

第五編

·55·

民國叢書

第五編

·55

美學·藝術類

清代燕都梨園史料（上）

張次谿編

上海書店

清代燕都梨園史料

上册

張次谿編

本書據北平邃雅齋書店1934年版影印

清代燕都梨園史料總目

東莞張江裁次溪纂

夢華瑣簿一卷 道光二十二年作　蘂珠舊史

曇波一卷 咸豐二年作　四不頭陀

法嬰秘笈一卷 咸豐五年作　雙影盦生

明僮合錄二卷 同治六年作　餘不釣徒 殿春生

增補菊部羣英一卷 同治十年作 一名羣芳小集　糜月樓主

評花新譜一卷 同治十一年作　藝蘭生

菊部羣英一卷 同治十二年作　邗江小游仙客

羣英續集一卷 同治十三年作 一名羣芳小集續集　糜月樓主

宣南雜俎一卷 光緒元年作　藝蘭生

擷華小錄一卷 光緒二年作　沅浦癡漁

燕臺花事錄一卷 光緒二年作　蜀西樵也

鳳城品花記一卷 光緒二年作　香溪漁隱

張子次溪屬序所編清代燕都梨園史料以詩代之感舊抒懷漫成十絕

朝衫脫後寄閒情高下評衡色藝聲自是承平風雅事不同元老夢東京（東京夢華錄南宋孟元老撰）

小唱風沿四百年汚泥何礙產靑蓮榛苓大有思賢意删却扶蘇山木蕭（歌童侑觴名爲小唱起於明萬歷間朝士資作清談筆爲韻事是編所輯皆此一類也其人不皆業伶而名伶多出其中宣統初奉令禁止是風遂絕自興至廢約四百年詩猶令傳云賢者仕於伶官山有扶蘇說者謂男悅男之詩）

菊榜隨同蘂榜開但論門第不論才王郎晚蹇朱郎死風雪天南獨憶梅（每逢大比之歲例開菊榜猶記最後一榜王蕙芳狀元朱幼芬榜眼梅蘭芳名列第七幼芬之榜眼與前科王琴儂之狀元皆以門第得上選）

肯費柔腸賦鳳皇剛公氣性老逾剛斷橋一見魂堪斷欲擬羅敷陌上桑（潮陽曾剛甫右丞性孤峻晚守西山之節嘗作小鳳皇賦甚工余喜羅小寶尤愛其演斷橋一劇舊有詩）

記之

采蘭歲晚涉寒江旅櫬蕭條劇可傷散盡黃金不歸去名都無此少年郎順德辛仿蘇孝廉嗜書畫好交名士嘗眷姚佩蘭擲貲鉅萬癸丑寓大吉巷余時過從談讌甚歡中歲境稍窘重來都門覩佩蘭如舊未幾病死佩蘭貌姸而藝拙演花衫無名

妙手琵琶說采芝舊游似夢舊人非梨園弟子傷頭白一曲當筵淚濕衣今歲春間在萬家花園江宅聽唐采芝琵琶憶余壬寅初識采芝距今三十有三年同時所識舊人采芝外惟姜妙香存耳

劉家塲景楚生腔十些紅兒是粵妝鶯燕年年換春色尋春忙煞易龍陽明清之際尚女戲劉暉吉家最有名所演唐明皇游月宮佈景奇幻觀者駭怪而朱楚生則以腔調及姿態擅塲他之著者若李太虛家之沖末李笠翁之晉蘭二姬至才美而多則數查伊璜家之十些十些中有紅些是粵產家伎不得於廣塲聚衆目雍乾以來亦罕聞之近時女伶起於滬津壬子後故都驟盛七八年間其藉藉者大都見於易實甫詩花開易謝月好難留曾不幾時歌臺又換一輩看花者不能無憾也

海外銜膺博士新有人掃地惜斯文世無歐九伶官絕幾輩滄江拾細鱗某君得博士銜有繪莖花圖以諷者寓意甚巧向時優與倡同賤今則尊敬過師儒矣近時談戲之著較增於前惟言之無文得一遺十殊令人生自檜之感

畫虎添蛇識者譏家鷄野鶩並容之老夫冷眼觀時變落落楊余守舊規舊都人喜守舊於劇亦然近則競排新劇以悅俗目惟情節散漫手口生疏佳者殊鮮或就舊劇加無謂之前後塲益覺可厭向所視爲外江派今亦不復排拒矣篤守宗派僅小樓叔岩數人耳

癭公日日溯歌叢小牧看花有祖風張子破荒成菊譜那分越鳥與胡驄梅縣楊小牧旅長最善尚小雲即作看花記楊掌生孫也與羅癭公俱粤人古詩胡馬嘶北風越鳥巢南枝

甲戌仲冬東莞倫　明題

意有所觸戲續二首

笠翁圓海遂寥寥黃蔣詞工律欠調時俗輕文翻重曲可容擊

缶易鈞韶 審律塡詞搬演分三事彙之而善者惟阮圓海李笠翁圓海所作曲有寄託有譏諷眞不愧作者惜用之不正耳蔣心餘黃韻珊工詞而不識律伶工間知律而不解詞至於搬演則詞客伶工並謝不敏此淸內府所編諸劇所以不佳也自白話行學者不能執筆爲文求一心餘韻珊且不可得日言劇學徒撏撦典故而已所見新排之戲絕無精采意味以言改良革故難矣哉

沬土亡於靡靡音鄭聲何意到靑衿果哉非樂壘家論遡矣無絃陶令琴 故都玩票之風盛行上自王公下至負販趨之若鶩荒政怠事今且染及學子矣美其名曰藝不思藝有專門何須人人習之耶廢絃誦而謳歌易鬚眉以巾幗亦可恥余近年甚厭觀戲而愛讀元明曲本以戲俗而曲雅也自謂得無絃琴趣然耶否耶

明又題

序

張君次溪輯梨園史料若干種凡乾嘉以來名閑鞠部之文獻蒐羅甚備至嚴以其耳聞目見之軼聞故事纂爲長編搜訪之勤歎觀止矣憶思清代自中葉以逮程于升平以仰朝士競騖新聲州風之右於下尤到證者每據此以爲崑亂之關天然而不數十年流風餘韻寖就澌滅今日所見已迴然殊途倘不即史樂記未亡供奉猶在之時纂集選閱若之簡冊則不將如雅樂並移清池靡爲乎時候考錄令後人追慕承明興杞宋無徵之慨

耶一然哉乃將晏窗所存日下看花之譜寄南檜夢
之詞大抵皆文人遣興寄情之作逢場作戲偶留
跡何未嘗立意以昭後世不足以言信史若謂圖于
常見而不知抉精遺粗固在于用之者之如何看
眼也夫戲劇之興源于巫覡其言之世用在悅神其
後流為俳優藉以娛人漢之角觝隋之百戲唐之歌舞
劇宋之雜劇[illegible]南戲戲雜陳伎藝戲間以唱作趣其
演變以為歌樂而體制尚未[illegible]定迨元曲出而戲
劇之規模具明清以來為崑為弋為梆子為亂彈
皆不過其餘緒今古同異源流實可詳證而遠古且

不論乃至元宗之辭戲曲亦搜羅于西史叢志攷少數私家記述如崔氏杜訪記陶氏叢書中收規模概粗識其色更無人焉詳確之至于元曲學亦復存若亡聲色宮商且有莫審其淵源所自出矣權輿所由略同歷代淹博之士視此道爲末技鄙不屑道學者不譚譚者不學遂至今日詳收進溯古歡而棄所考信乃爲此挽近風氣漸開國人始知一切社會活動其豈表徵文化樓臺聲色原非僅以娛人耳目琵琶羯鼓可以證六代之胡風雜劇套詞可以索宋元之土俗尤不在以其記歡備

早棄置而不道也自王氏宋元戲曲史出學者承風始有窮智畢力以探求其究竟者於是清代梨園史料之裒集已有人先此著錄而網羅賅博以此書為獨來一觀此則足於之為藝圃清課固無待讚贅矣世之讀者倘取乎芳史之餘叢而在之遊情致雜言之微意則張君述作之旨又在因重承緒之傳俗後所以啟示吾人者至多豈徒供茶餘酒後之談資已哉民國二十三年十二月顧頡剛書於北平淀北寓廬

清代燕都梨園史料序

近二十年來，中國戲曲的研究，有了空前的進步。王國維先生的曲錄和宋元戲曲史奠定了研究的基礎。而最近三五年來被視為已軼的劇本和研究的資料，發現尤多。中國戲曲史的寫作，幾有全易面目之概。較之從前僅能有元曲選，六十種曲寥寥數書作為研究之資者，誠不能不說我輩是幸福不淺。惟一般的研究者，往往祗知着眼于劇本和劇作家的探討，而完全忽略了舞臺史或演劇史的一面。不知舞臺上的技術的演變和劇本的寫作是有極密切的關係的。如果要充分明瞭或欣賞某一作家的劇本，非對於那個時代的一般舞臺情形先有些了解不可。我們研究希臘悲劇，能不知道那個時代的劇場情形麼？清初勸善金科蓮花寶筏昭代簫韶劍鋒春秋等大

本宮庭戲的演出，是非需要有比較進步的舞臺技術不可的。故舞臺方面的種種限制常支配着各時代的劇本之形式上的變遷。同時，演員們的活動，也常是主宰着戲曲技術的發展。演員是傳播發揚戲曲文學之最有力者。讀劇本者少，而看演戲者多。往往有因一二演員的關係而變更了聽衆的嗜好與風尙的。賣馬捉放曹四郎探母諸劇的流行，程譚輩是有大力的。惜元明二代的演戲史，未有專書，零星史料見於青樓集及諸家曲話，筆記中，正待整理。且時代已遠，亦多模糊影響之處，未能爲我們所深詳。清代二百數十年來的演劇史，却比較的還能使我們明瞭。惟研究資料亦至不易得。往常所見者不過燕蘭小譜，京塵雜錄，菊部羣英等寥寥數種耳。張次溪先生的清代燕都梨園史料，却一旦將所辛勤搜輯的三十八種罕見

之書全部刊布于世誠是一大快事研究演劇史得之尙可有左右逢源之樂友人王芷章先生正在編輯昇平署演劇史料合之此書近代劇的演變始能言矣抑尙有感者淸禁官吏挾妓彼輩乃轉其柔情以向於伶人史料裏不乏此類變態性慾的描寫與歌頌此實近代演劇史上一件可痛心的汚點惟對於研究變態心理者也許也還足以作爲參考之資

中華民國二十三年十二月二十三日鄭振鐸序

清代燕都梨園史料序

張子次溪誕膺天衷耽學好古十稔而還造述不可勝紀觥觥乎吾黨之儁文章道義之雄也頃復垂示所纂燕都梨園史料屬爲喤引余維有清侈崇聲色軼於前代降逮咸同戲劇尤盛宮庭以內狎事天子珍祕之聞實導近史于時搢紳大夫文學藝能之士生際昌明心志無所騁一託於徵歌選色爰因好事遂有篇章託體雖卑無乖大雅若明僮錄夢華瑣簿日下看花金臺殘淚諸記莫不副在縹緗傳諸菭玉世易時移哀來樂往簡帙既夥放失彌多張子惆焉用勞纂集積時十年得書三十種節衣縮食無吝於購尋暝寫晨鈔靡間乎寒暑是書既出凡燕都二百年來劇藝之變遷士流之品目風俗隆汚興衰之所禪莫不隱然有蛛絲馬跡可尋後有君子將欲網羅前聞採原

究變以諆爲一朝劇史苟舍斯編取資奚自是則張子成功之溥垂效之宏信乎爲從來所未有也自頃言燕都梨園掌故者囂然自鳴多所刋布坊肆所陳觸目皆是撰厥陳義初無足觀不圖張子實獲玄解綜諸家之遺壘成一代之雅闡發憤整理不誣其志合於聖人述而不作之旨殆有所不得已者若徒誇其搜討之美富校訂之謹嚴此不足以知張子而亦未可以讀斯編者也是爲序

中華民國二十三年十月吳江黃復諆於宣南行館

清代燕都梨園史料序

宜春院裏攷掌故於梨園德壽宮中譜新聲於菊部李仙鶴開元朝士戲擅參軍趙德麟天水名流詞歌商調際鏡清砥平之世四海臚歡入金迷紙醉之場萬花獻媚不有記載曷廣流傳是以烟花記標題南部六朝猶有風流夢華錄追述東京三瓦亦嫻伎藝詞流跌蕩平章粉墨之林光景徘徊裝點昇平之象此皆藝林之佳話抑亦樂志之珍聞若夫都門紀勝追思極盛之年宮禁清娛緬想幾餘之暇郎官罷値最愛看花親貴滿朝都呼協律唱慣渭城之曲未老何戡聞來棧道之鈴猶宣幡綽滿城歌管如醉江山好編側帽之餘談合譜群芳之小集然而春明坊巷非復從前北極朝廷終難不改歌場變換競聞雜奏之箏琶法曲凋零尙有留遺之衣鉢雖伶工老去盛名猶話嘉

榮矧院本常新曲藻曾編元美則有便佳簃中名士蓮花盦裏
詩人搜集叢殘導揚藝術蔡中郎入洛陽書肆祇窺談助之篇
劉更生然天祿靑藜未見校讎之本於是親編韻譜沈隱侯斂
手不遑罷輯唐文姚寶之累年未竟所幸天家供奉藏書猶在
人間日下見聞孤本未淪灰刼倘擬汴京遺俗中有淘眞敢噞
溫郡新謳盛行雜劇珍抵相如之完璧聚如安石之碎金藝文
志應補輯歌謠伶官傳亦攸關文獻次溪張子追懷師友雅好
詞章守先輩之遺書熟舊都之故事吉光片羽皆風懷瀟洒之
遺選舞徵歌固朝市興衰所繫擬將全錄公諸世人爰以弁言
徵及下走僕也久陪汐社自愛微吟重到燕都久疎顧曲偶展
江東遺墨還氣廻腸時看塞北烽烟驚心動魄有鬱伊而誰語
輒寥寂而寡歡聊借妍詞藉乾餘墨緣深文字毋傷故友之先

零價比瓊瑤佇見奇書之晚出常熟宗威序於北平旅邸

清代燕都梨園史料序

次溪輯清代燕都梨園史料既成持以示余乃曰吾辱與子交久茲編將授刊子必有微言深恉可以序吾書者盍爲吾一長言之余曰君爲是書用力勤而成功溥序之者亦既揚榷無餘義矣裕孚檮昧夙未習故都梨園掌故即率爾奮筆亦未見釐然有當無已則述吾兩人年來遇合聚散之迹以復於君其可乎始歲戊辰寧武南公佩蘭受任天津特別市市長余猥被徵辟總持機要君適于役津門因獲相見傾蓋若素同岑聿孚觀其操履侃然有歷落崎嶔之色而又敦行孝弟能急人之急視友朋如性命殆古所謂君子人也越二年余以母老歸養道經舊都君見過逆旅促膝深宵無離別可憐語獨訶其辭官之速若重有慨惜者余因言先公昔任山西陽城典史殉拳匪之難

不孝賴吾母張太夫人撫教成人往者歷宰神池和順臨汾安邑諸縣皆迎養吾母於官舍今母年八十憚於遠行每一念至怦然心動雖美官重祿匪我思存矣尋吾母棄養君以書來反復千百言慰藉良厚癸酉五月奉簡命策士綏遠事竣復經故都府主南公方謀刊申叔遺書邀留爲助君介余識倫君哲如從錄申叔遺箸如干種始獲具基礎自是蒐討斠訂靡不與共所以襄贊之者至勤且鉅其時君方搜輯清代燕都梨園史料所采至數十種將勒爲叢書以存一朝掌故意其卷帙繁富成書或尚有待乃未幾而君書已先刊行綜菊部之珍聞垂藝苑之故實不脛而走譽重一時此其踔厲奮發兼程并赴固將追古人於百世之上而與爲揖讓豈僅世其家聲藏諸名山而已哉世運而往廻翔頓挫犬馬之齒五十有三與君交臂至於盟

心凡所相期蘄嚮不二蓼蟲桂蠹爾我自知幸術業之無殊悼文獻之將喪私冀黃馘槁項大命未至儻買數畝之宮長隱宣南坊畔與君晨夕相共究論文學之指歸狂臚百代之掌故或且賴君而有以進乎古者固未可知因序斯編輒抒膈臆君試覽之知我有深喟也

中華民國二十三年甲戌中冬下澣三日桂林鄭裕孚友漁序於宣南棉花上七巷寓廬之澹志室

序

研究我國的戲劇，可分縱橫兩個方面：前者是把我國戲劇的起源，及其史的發展，作一個系統的研究；後者則就着它的本身組織加以種種的分析和說明，並進一步地去謀適當的改革。

現在單就縱的方面来講，我

國有無人們去作此種嘗試呢？據個人所知道的，關於宋元的階段，則廿年前已有王國維先生的宋元戲曲史出世；至於宋元以前的戲劇，和宋元以後的戲劇，直到現在還很少有人理會。尤其是宋元以後的戲劇，因為距現在的年代很近，所以和現在的戲劇，

更有一種直接血統上的關係。我們要想了解現代的戲劇，非廣度回溯到此種關係不可。因此我們最低限度的希望，就是在最近的期限以內，有一部比較滿意的中國近代戲劇史出世才好。

似乎市上也有這樣的書籍流行着吧？最著名的就是青木

正兒的支那近世戲曲史的諸譯本。其它雖也有零碎的幾篇文章，散見於各種雜誌報章者，但其內容都和青木正兒的書差不多，有的甚至是以本書為依據的。但是青木正兒是一個外國人，以外國人而能著成中國的戲曲史，其研究的精神固然值得我們佩服

，然究竟生活懸殊，見聞太狹，不能說明中國戲劇之底蘊。在我們着手研究的時候，固不妨借助於鄰邦學者的治學的結果，但如一味地因襲人言，不求探討，則是放棄自已的立場。中國的問題需要中國人自已來解決，同樣地，中國的戲劇

史還非中國人自已来着手編著不可」

張次溪先生對於我國戲劇，素有研究，平日尤注重於戲劇史料之搜集，最近擬將此種搜集所得，彙成一冊，題名「清代燕都梨園史料」，刊行問世。頃料此書出版之後，對於我國學

術界，尤其是研究戲劇史的人們，其貢獻一定很大。假使讀了此書的人們，能因本書，和本書以外的材料的幫助，從速編出一部國產的中國近代戲劇史來，作為研究我國戲劇的指導，也不辜負張先生辛勤搜集的一番苦心了。

程硯秋

[illegible]十三年十一月

清代燕都梨園史料序

次溪先生取數年辛勤所搜集之有關梨園史料三十八種，將要刊行問世，叫我給作一篇序。關於這作序的事，我一方面是愧不敢當，一方面却又義不容辭。愧不敢當的，是凡找人作序的，必定這個人名望學問全都能超過自己，那樣才去找他。我自問我的名望學問，那一樣也比不上次溪先生，因爲他在談劇界，是成了名的人物，無論北平上海南京天津，只要有辦戲曲刊物的，沒有不以得到他的一篇稿子爲無上榮耀，而他所以能到這種地步的，又完全是有戲劇的學問所致。戲曲是一種文學，又是一種藝術，過去也有數百年的歷史，如果我們想要研究牠，也非得多看書籍不可。但這類書籍，是極少而又極爲難得，所以我們第一部工作，就得先去搜輯採訪。次溪因爲

看到這一點，所以在七八年前，便終日用心去作採訪，同時恐怕一人精力有限，又拉上方問溪先生帮他的忙，北平市上各大小書鋪，甚而至於街上所擺列的書攤，無一處沒他們踪跡，也無一處不認識他們，就按這一層說，也足證明他們用力之勤了。凡人作事，只不辭勞瘁，有堅心毅志的幹下去，沒有不成功的。就如編中的燕蘭小譜，在葉德輝先生尋找多少年，僅僅得到一部後來翻刻之本，且又不甚清楚。而次溪問溪竟能購到一部原刻本，上邊並有吳太初氏的圖章，可惜葉德輝死了，他要是活着的話，拿上叫他一閱，想他定有最大的驚歎罷。又如法嬰秘笈一書，在作菊部羣英的時候，已認爲不易得到，菊部羣英是同治末年作的，法嬰秘笈是咸豐四五年作的，相差不過十餘年光景，已竟將該書視同珍物，歎爲難以尋覓，而他

們能於數十年後反可獲得，這其中恐怕有非人力所能企及者。上自燕蘭小譜下及清朝末年人的作品，輯到三十餘種，可說二百年來的梨園史料，完全都寄存在這裏了。次溪腦筋中既然有爛熟的史料，這總可以算他有戲劇的學識了。實至自然名歸，他所以能在中國談劇界裏占有重要位置的，也並非是僥倖所致。次溪先生既有充實的學識，高大的名望，現下出書找人作序，乃至使我也來一篇，這不是問道於愚嗎。我所謂愧不敢當的，便是爲此但是若按我知這部史料關係方面說，却又義不容辭。所謂關係是什麼呢？就是除了原編輯人外，只有我曾窺過全豹，並且也有我一點心血在內。說這話已是一年前的事了。我一向本在保定辦中等學校，近二三年，因受農村經濟破產影響，求學者減少，學校更沒發展希望，於是我毅

然決然的脫離了教育界，來北平別謀出路，到平以後，就住在次溪先生家裏，閒居無聊，便取出他所搜集的這一部梨園史料，來作解悶之物，隨即看出近來談劇者，雖然不少，但實缺乏有系統的整理，又常到問溪先生家裏閒談，問溪是深於戲曲音樂的人。對於音樂，並也有很好的成績，論他那點造就在現在是很不易得的人才，可惜世人對於此道，不知注意，所以使他就無用武之地，埋沒不傳。此時問溪常常取其心得，述之於我，我用作談話資料，我因得到這兩方面的啟發，便對於戲曲，也稍有所得，才寫成腔調考原一書。那時我們三人，是每日必定聚晤一次，互相研討，認爲燕都爲戲曲發源地，其中文物掌故極富，獨昔歎社會人士，多不去注重，好像礦產一般，在我國本有極好礦產，但沈埋地下，尙無人加以開採，說起來眞是汗顏。

因我們自已棄貨於地，所以外國人便來越俎代庖，日本青木正兒乃有中國近代戲曲史之作，鄭震君已為之翻譯刊行於世，在對於我國戲曲沒有深刻研究的人，乍一看他那部作品，一定認為不得了的東西，其實要實際考查裏邊的錯誤不知道有多少，我們想着為祖國爭點光榮，乃愈努力於搜集史料，以期反駁彼之謬誤。先是次溪從北平研究院中抄出幾個有梨園史料的碑文。但只碑面正文，無碑陰刻字，我以為既立一碑，當然要把立碑人的姓名鑿上，原碑文既缺，我們不妨給牠補上，是後遂開始作訪碑工作。首先是到崇文門外，找春台義園碑記，因找春台義園，借着又發現了安慶義園的兩塊碑。精忠廟的碑記，本來只有一塊，經我們不但把碑陰補上，又多抄寫出兩塊，爾時次溪因公務所迫，無多閒暇，自後此項工作，就

讓我和問溪辦的時候爲多。中如陶然亭一碑，又最費週折，因爲研究院搨片上寫的是右安門內陶然亭，我們在陶然亭裏邊把碑找遍了，也找不到。第二次又從陶然亭底下，經過荒田野塚間，一直找到右安門內，也是蹤跡毫無。第三偕上次溪，我們三人從龍爪槐找到毘盧庵，又找到黑龍潭，仍舊撲了一個空。直到第四次，我和問溪又到陶然亭，才發現南房簷下，新立的那一塊刻着陶然亭三個大字的，就是取雍正十年梨園館碑記，磨去正面而改成的。我們二人費盡九牛二虎之力，方始將碑陰字刻，摹寫出來。此後又繼續到梨園新館松柏庵盆兒胡同天寧寺等處，經過一年多的功夫，方完成了梨園金石文字記一書。我既是與這部史料有這樣一段因緣，目下書要出版，讓我作一篇序，那我又焉能推諉不作。但因時間問題，對於

此書內容的特點，也不能細爲介紹，大略說來，可分三項。第一人的問題，自雍正以來，燕都梨園中的名輩，其姓字十之八九，可以據此考出。第二戲齣問題，我們可以知道在那一個時期，所盛行的都是什麽戲，及其演進的變化如何。第三年月問題，我們可以確實某一個伶人，是某一個時代的人。這全都是關於作清代戲曲史最重要的地方。我現在是整理昇平署史料的，一俟稍能告一段落之後，尙擬與次溪合編清代戲曲史，同時若再爲時間所允許，更擬帮助問溪，把關於戲劇的音樂方面，也加上一番整理工夫，使能歸於科學化，普遍化，這樣自可促中國戲曲使之有發展的希望。更願留心舊劇的收藏家，都要存一種發展戲曲的公心，不要得到一二種參考材料，即嚴密扃鎖，視如珍寶，把改進中國戲曲的責任，大家担負起來。那

樣才可有光明緝熙的一日哩。

中華民國二十三年十二月二十五日王芷章敬序

清代燕都梨園史料自序

戲劇一道有清一代爲最盛蓋清室來自漠野目所覩者皆殺伐之事耳所聞者皆殺伐之聲一聆夫和平雅唱咏嘆淫佚之音宜乎耽之悅之上以此導下以此應於是江南各地梨園子弟相率入都積二百餘年之歷史其中事蹟固多可稱道者彼時文人學士逢場作戲加以評論作爲詩歌單册零篇流傳不少如燕蘭小譜等其尤著也其於伶人里居姓字色藝性情略見一斑燕京雜記所謂俾便尋香問玉者一覽問歲一登可擬於縉紳便覽一書亦可以見其價値矣長沙葉丈德輝重刻燕蘭小譜序有云每讀康雍乾嘉諸公遊宴之作想其時朝野無事海內又康士大夫生長太平遭遇唐虞之際即羈旅落拓之士流連風月寄興鶯花亦絕無愁苦之音形之歌詠如安樂山

樵其人不知如何跌宕春明樂而忘死云云則著書者之興致可想見矣惟是類册子既爲應時而與時日較久即若明日黄花不復有保存之者故欲網羅一代史料而不少缺者殊不易見余少歲隨宦燕京僑居既久視此土不啻第二故鄉凡名勝古蹟人物遺事皆似與我以極親愛之印像故好從事搜集獨此梨園事蹟最多因史料難覓鮮有能致力此者故平時喜向冷攤搜覓凡遇此類書籍發現雖索多金亦不少靳共和十七年革命軍北伐個人環境爲之一變不獲已謀食津門乃以此事屬諸友人方問溪而方君搜集之勤又過於余先後寄贈者凡若干種逮余旋北平退食之暇更于萬冗中肆意甄采迺復以漢陽易丈實甫會稽李先蓴客之所述者剌而裒之成哭盦賞菊詩越縵堂菊話諸編益以時賢餽貽屢有迻錄歲時緜歷

始克稍稍完備當書之未成也夙知姚丈茫父亦素喜此曾疊函徵求姚丈復書曰戲劇掌故未病時頗有收羅已病五年材料悉已散佚存手下者頗屬寥寥惟屑閒瑣記略可資爲談助侯腰力少健當舉以聞又曰長庚以前伶史多是崑部中人故今梨園前輩僅及長庚而止以前又別爲一段云云惜未久姚丈逝世所藏書聞已易主不然補益吾書當不爲少此書既粗有所成海內嗜古之士咸來索觀余乃謀諸倫丈哲如于是倫丈與各書賈分議梓行累牘之久議終弗定蓋丈所矜護者既深故亟欲厥成以餉當世惜乎諸賈之未喻夫此也展轉至今乃復由倫丈介紹於邃雅齋主人董金榜承允代爲刊布一代掌故由此得以流傳於是乃知物之顯晦亦各有時非人力所能強也此書卷帙繁多余又日冗俗務校讐之責荊人徐肇瑛

助余理之故收入雙肇樓叢書中此固余夫婦刻書校籍之始也共和二十三年八月五日東莞張江裁次溪自序於燕京爛縵胡同之寓廬

清代燕都梨園史料題辭

東莞張生次溪清代燕都梨園史料題詞

天津趙元禮幼梅

禪榻無端愴鬢絲春明話舊感羈遲興亡不禁滄桑感傳到伶官事可知

翠暖珠香說昔年俊遊如到大羅天銅駝荊棘須臾事酒肆歌樓尚儼然

綺思如絲乞乞抽生花妙筆記從頭鳳城風月無拘束但寫歡娛不寫愁

遊宦頻年滯舊京丹鉛晨夕太勞生長生殿與春燈謎恍聽歌筵歎息聲

冷客攤錢買故書長安花事近何如海王村畔悲秋客忍使殘

編飽蠹魚
雅樂云亡況國風梨園歌舞雜聲容應知世有千秋業不在尋
香問玉中
讀清代燕都梨園史料感題一律即呈
次溪姻長兄吟正　無錫楊壽枬苓泉
雙聲樓頭玉茗香梨園風月費評章自從粉墨重開面每聽笙
歌總斷腸南部新聲翻白苧東華舊夢付黃粱鶯花五萬過如
電老去消磨杜牧狂
次溪仁弟輯清代燕都梨園史料多種匯爲叢刊屬爲題耑
江東楊　圻雲史
南府昇平事惘然梨園法曲溯開天何如五季伶官傳一代興
亡屬管絃

凝碧池頭說故宮霓裳散疊有無中野狐老去龜年死不問蒼生問樂工

東莞張次溪如棣清代燕都梨園史料題辭

魯濰王篔生嬋齋

酷愛前人對酒歌故都何事泣銅駝周郎一顧誰能誤子野重逢喚奈何空記衆仙集霓詠只將往跡付曇波夢華瑣簿明僮錄搜得梨園掌故多

花看長安更幾回墜歡難拾易心灰且繙菊部修新史漫說擅槽少異才若箇丁年排玉筍一篇殘夢記金臺分明閑坐談天寶酒冷香温白髮催

平子情多正綺年一編外史仿情天引人如入萬花谷論價莫誇多寶船邢覓伶官王紫稼爭傳樂府李青蓮休疑瑣事同鱗

爪翠舞珠飛夢裏緣

小譜曾經借海漚名伶恰好遇名流聽春有客留新詠側帽何人話舊愁玉笑珠啼千古在丁歌甲舞一囊收畫眉妙握張郎筆雙鑿樓中費校讎

舐鈔十載對燈檠追想承平雅頌聲寶刻流傳珍乙丑來青閣主人所刊集係嘉慶十年乙丑刻本先高祖子瀟公於是年入詞館伶官姓氏冠長庚畫眉鸛侶蟈頭勸肇瑛夫人助君理校洗耳娃鳴鶴夢清余不聆歌已十餘年垂老逃秋觴詠儀羨君蒐輯擁書城

奉題

次溪仁兄所輯清代燕都梨園史料叢書

甲戌九秋　孫雄師鄭

樂府昇平事惘然梨園法曲溯開天
何如五季伶官傳代興亡屬管絃
凝碧池頭說故宮霓裳散疊有無中
野狐老去龜年死不問蒼居士問樂工
次溪仁弟近輯清代燕京梨園史料多
種滙為叢刊屬為題端
甲戌中元後五日江東楊雲史

張次溪清代燕都梨園史料題詞

禪偈無端慘鬢絲東明語舊感羈遲興
亡不禁滄桑感傳到伶官事可知
翠暖珠香說昔年後遊如到大羅天銅
駝荊棘銷沉事酒肆歌樓兩黯然
綺思如絲乙乙抽生花妙筆記從頭鳳城
風月無拘束但寫歡娛不寫愁
遷客頻年滯舊京丹鉛晨夕太勞生長

出殿與春燈謎　恍聽歌謠想息聲
珍容擬戲買坟者長安花事近何如
王村畔非秋客恐使殘編飽蠹魚
雅樂云亡況國風梨園歌舞雜聲容依
知世有千秋業不在尋常問玉中

甲戌七月　幼梅趙元禮

清代燕都梨園史料總目

東莞張江裁次溪纂

夢華瑣簿一卷 道光二十二年作 蘂珠舊史

曇波一卷 咸豐二年作 四不頭陀

法嬰秘笈一卷 咸豐五年作 雙影盦生

明僮合錄二卷 同治六年作 餘不釣徒 殿春生

增補菊部羣英一卷 同治十年作 一名羣芳小集 麋月樓主

評花新譜一卷 同治十一年作 藝蘭生

菊部羣英一卷 同治十二年作 邗江小遊仙客

羣英續集一卷 同治十三年作 一名羣芳小集續集 麋月樓主

宣南雜俎一卷 光緒元年作 藝蘭生

擷華小錄一卷 光緒二年作 沅浦癡漁

燕臺花事錄一卷 光緒二年作 蜀西樵也

鳳城品花記一卷 光緒二年作 香溪漁隱

清代燕都梨園史料著者事略

余纂清代燕都梨園史料歷八載之久始羅得三十八種而眞撰者之姓名爵里其有考者祇十四人蓋爾日作家緣一時風懷所及縱筆爲之遂使香天翠海添出幾許佳話顧每有評述輒視同遊戲其欲以眞姓字留向人間者幾若星鳳馴致後世無從稽引是可憾已今旣略有足徵苟不表而出之恐幷此亦將湮沒也東莞張江裁記

西湖安樂山樵

仁和吳長元字太初別署西湖安樂山樵其友余集序其所譔宸垣識略謂先生客京師十餘載以著述自娛屢爲縉紳先生讎校祕册云云蓋長元亦嘗作客燕京者乾隆時所刊燕蘭小譜一書爲長元所譔當時文家筆記多稱道其事惟汲修主人

嘯亭雜錄有王湘雲善繪墨蘭頗多風趣余太史集爲之作煙蘭小譜之語葉丈德輝甲寅歲重刻燕蘭小譜跋語即以之爲據謂是余集所譔復引孫子瀟太史今昔辭爲證蓋以煙蘭即燕蘭也抑余集當日亦嘗譔煙蘭小譜與長元之燕蘭小譜同出一轍亦未可知惟直以煙蘭爲燕蘭殊未免附會耳

華背大夫

張際亮字亨甫別號華背大夫建寗人少以異才驚其鄉長老道光三年癸未先生年二十五歲以撫部舉品學兼優再至鼇峰肄業桐城姚石甫至福州呈所爲詩文於姚遂定交明年試拔貢第一乙酉入都朝考報罷而都中言詩者遂無不知之矣新城陳石士侍郎延寓其家會賓谷䰇使在京師聞亨甫名召飲同坐皆知名士曾以名輩顯宦縱意談論坐皆訣客亨甫心

薄之曾食瓜子粘鬚一人起爲拈去亨甫大笑曾慙不懽而罷明日亨甫投書責曾數百言曾怒毀之於諸貴人亨甫以是負狂名慨當時諸公好士而無眞識曾不如其好色取一時名優爲之傳著論一篇曰金臺殘淚記筆力高古識者知亨甫所志遠矣亨甫既爲朝貴所忌試輒不利以其窮愁慷慨牢落古今意發爲詩歌益沈雄悲壯至天才豔逸情致綿邈則其本色癸卯伏病里邸聞姚石甫爲英夷愬被逮欲謀雪之隨入都途中病發十月初九日卒於都門明楊忠愍公椒山故宅

蘂珠舊史

梅縣楊懋建字掌生號爾園別署蘂珠舊史道光辛卯恩科舉人官國子監學正著有留香小閣詩詞鈔掌生聰明絕世年十七受知阮文達肄業學海堂自天學地學圖書掌故中西算法

歷代音樂皆精工焉癸巳春闈已中會魁總裁文達以其卷字多寫說文違例塡榜時撤去其名遂放蕩不羈竟以科場事遣戍晚歸粤東與方夢園方伯子箴善延主陽山講席以此終老辛壬癸甲錄長安看花記丁年玉筍志夢華瑣簿四種蓋其旅燕時作也生前曾刊帝京花樣即摘自此中云

麋月樓主

仁和譚獻字復堂原名廷獻字仲修別署麋月樓主同治舉人官安徽知縣晚歸杭州工詩古文詞著有復堂類藁

沅浦癡漁

余嵩慶字子澂別署沅浦癡漁湖南武陵人光緒丙子進士戶部主事改官河南知縣終湖北知府

清涼舊衲

道州何維樸字詩孫別號清涼舊衲以書畫名何子貞先生孫也

王韜

王韜字紫詮晚號天南遯叟吳人諸生相傳曾上書洪秀全當道欲捕之避地遊法蘭西晚歸上海主報事通經學算法又工詩古文著有韜園文錄詩錄及小說多種

李慈銘

李慈銘初名模字式侯後更今名悉字伯號蒪客會稽人生有異才咸豐己未以舉人入貲爲郎光緒庚辰成進士庚寅補山西道監察御史轉掌山西道巡視北城督理街道皆舉其職平生治經史皆精尤工詩與駢文有集行世

陳澹然

陳澹然字劍潭桐城人孤寒無恃雅不喜桐城派文自命爲太史公客遊南北廿餘年挾策賣文干諸侯抵卿相喜言經世而盈頭雪刺不名一錢身世極似汪容甫然極厭考據及六朝人文詆翁叔平次則張廣雅故常爲二氏門下士所齮齕喜傳伶人故京師名伶皆乞爲立傳不能無餽遺人頗呰其放利云

易順鼎

易順鼎號實甫晚號哭盦湖南龍陽人五歲時隨其父笏山先生官齊魯間爲捻匪所掠僧王破匪巢得之問其家世即於王掌上以指畫字書其父姓名官職王大喜之即送歸左文襄夙重之嘗與座客論當世人才或舉笏山先生文襄曰父乃才人子則天下才也以乙科入貲爲戶部郎初入署堂叅尚書潘文勤公問曰郕位是易老爺由是名滿都下

羅癭庵

羅惇曧字掞東又號癭庵粵之順德人爲南海康先生弟子以副榜納貲爲直隸候補道旋調交通部郎中客燕京久以能詩善書晚好聽戲識程硯秋拔之庸衆中貲其學藝而硯秋報之亦厚著有癭庵詩鈔菉猗庵爲刊行外此有鞠部叢譚

沈太侔

沈宗畸字太侔晚號南野浙人寄籍廣東光緒舉人少年才藻冠時以落花詩得名人呼爲沈落花鼎革後寄居都門賣文爲活所著便佳簃雜鈔多載同光宣三朝掌故珍聞佚事有俾史料

倦遊逸叟

吳燾字子明別著倦遊逸叟行四人稱吳四先生雲南昆明人

幼隨宦壽光肥城諸縣入魯籍以光緒丙子恩科進士簽分兵部生平於文學之外尤喜戲劇一日聆程長庚徐小香合演某劇中爲之動自是悉意研求曠少間官兵部日與孫春山同官同好相與推敲閒則偕往三慶聆程徐演劇如是者三四年故于程徐聲調皆能摹仿云

陳彥衡

陳彥衡蜀人遊燕京久性嗜戲曲尤喜研音樂與伶工譚鑫培交甚篤譚所演劇多陳所糾正復將譚戲之神理著成說譚一書此外又編刊戲選燕臺菊萃二書均已刊行舊劇叢譚乃其絕筆也

燕蘭小譜

雙肇樓校刊

天津趙元禮





燕蘭小譜弁言

燕無蘭傳記燕姞夢蘭曰蘭有國香人服媚之是蘭之氣韻無分乎南北也癸卯中夏王郎湘雲素善墨蘭因寫數枝于摺扇一時同人賡和以誌韻事余逸興未已更徵諸伶之佳者爲燕蘭小譜始甲午迄今共得六十四人計詩百三十八首又雜咏佚事傳聞共五十首先之以畫蘭詩者識原始也繼之以燕蘭譜者美諸伶也終之以雜詠者寓規諷也諸伶之姸媚皆品題于歌館資其色相助我化工或贊美或調笑或即劇傳神或因情致慨其優劣略見于小敘中而詩不沾沾于一律大約風比興三義爲多嗟乎昔人識豔之書如南部煙花錄北里志青泥蓮花記板橋雜紀及趙秋谷之海漚小譜皆女伎而非男優即黃雪蓑青樓集所載亦女旦也惟陳同倩優童志見其齊志齋

集中惜名不雅馴爲通人所誚燕蘭譜之作可謂一時創見然
非京邑繁華不能如此薈萃太平風景良可思矣後之繼詠者
當不乏人余何憚投燕石而引夫宋玉也耶
乾隆乙巳季秋安樂山樵太初自識

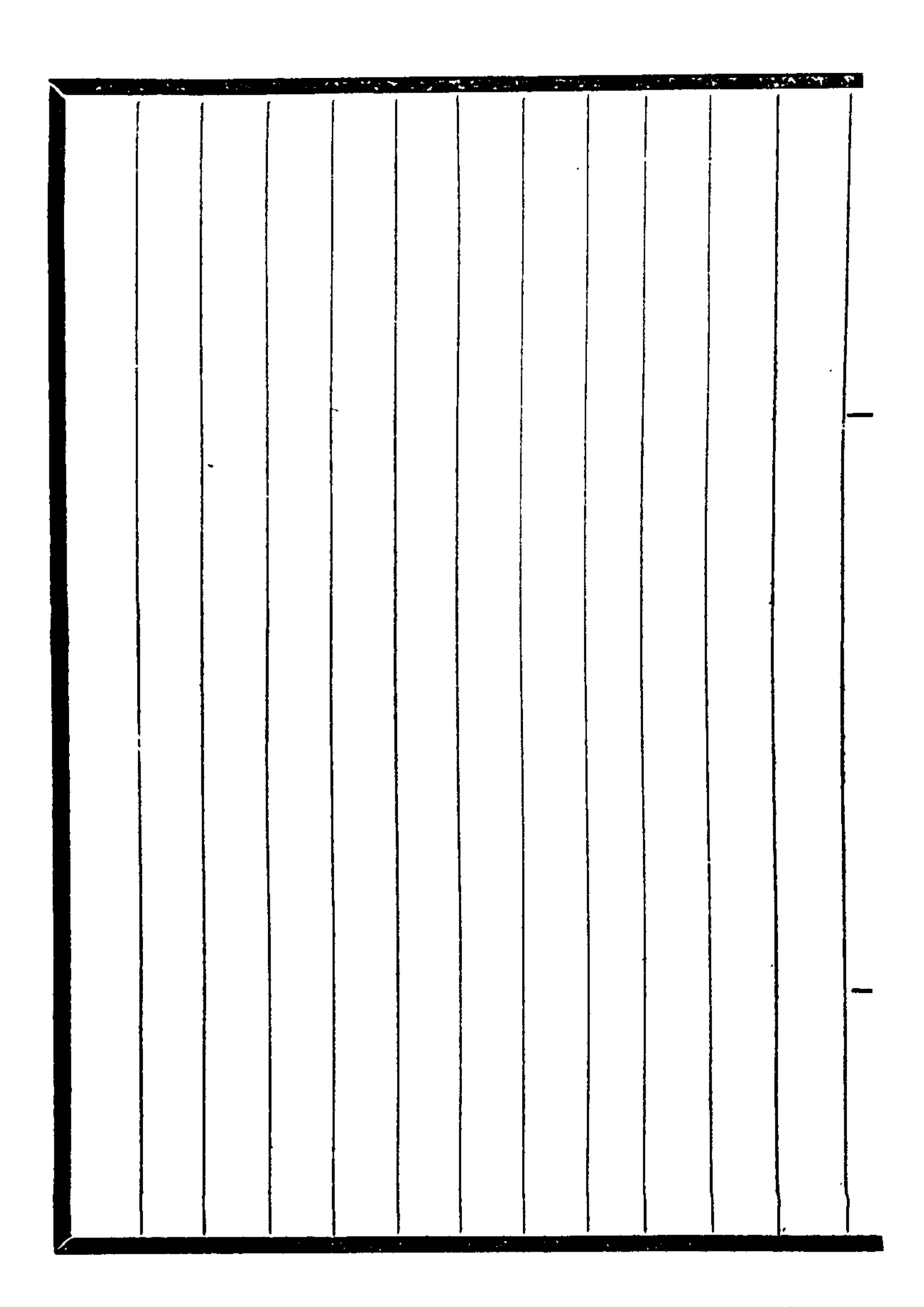
燕蘭小譜題詞

西風木葉蕭然搖落之晨烏帽黃塵老矣羈孤之客看堂堂之去日白髮霜凝聞略略之新聲青樓夢斷於無聊賴之中作有情痴之語嬉笑怒罵著爲文章釧動花飛通于梵乘徵聲角伎偶同竿木以逢塲舞榭歌臺都供水天之閒話此安樂山樵燕蘭小譜之所由作也山樵長湖山郡住癸辛街家世翩翩性情落落身留燕市不求聞達而來僕是吳儂未識裙裾之樂欲醒看書之眼頻上查樓聊分問字之金閒親鞠部翫遊既數題品斯眞閱歷恆多長言不足人萃齊晉燕秦蜀滇吳楚如遊羣玉之山技兼琴棋文酒書翰管弦若過五都之市於是抽毫紀麗騁秘圖妍凡茲載弁之釵媵以有聲之畫閒花野草都歸貯藥籠中黠鼠淫狐莫遁照妖鏡裏雅花列部協正變于風人正雜

分編配陰陽於易象箇箇香濃語媚卻從塵外觀塵篇篇棒喝
鈴提不向夢中說夢如塡花品搜羅適合仙班葛宏列仙傳仿列女傳之例皆
七十二人今譜中花雅部以訖雜詠所載亦如其數試數流光歷覽恰周星紀花雅部所載斷自甲
午至今凡十二年朱竹垞風懷二百韻門巧爭姸陳老蓮水滸四十人
窮形盡相可謂筆有生枯意含美刺者矣然而此其略也竊有
疑焉黃金臺畔不栽燕姞之花秋草叢中孰採靈均之佩顧斯
名而安在寧無說以徵之則有人來紫蓋巷本烏衣稱名而影
滿冰輪問字知氣蒸夢澤韶年婥約歌殘楊柳之風雁序俜婷
拆破琵琶之字娟香樓上邀龍友之新題水繪園中喜雲郎之
乍見而乃舞衫才卸翠墨裁箋檀板初停牙籤讀畫家有右軍
之沼水被魚呑手揮左氏之香毫眞蕊結枝枝帶露　爭沒骨
之圖葉葉翻風題滿聚頭之扇此嘉名因之緣起而小譜于以

權輿也嗟乎帝京景物美麗偏饒盛世笙簧臣民溥樂流連光景原達者之襟期歌咏昇平洵才人之韻事今日旗亭畫壁不減西崑他年日下徵聞應誇南部倘謂王逸少遣哀樂于中年誠知我者如曰杜工部咏雨雲於巫峽亶其然乎

乾隆歲次乙巳初冬望日西塍外史漫書



燕蘭小譜例言

一是譜始于癸夏成于乙秋諸伶所在某部據作詩時書之嗣後更易未暇改正至名字籍貫惟著者得其詳悉餘約略而已

一元時院本凡旦色之塗抹科諢取妍者爲花不傅粉而工歌唱者爲正即唐雅樂部之意也今以弋腔梆子等曰花部崑腔曰雅部使彼此擅長各不相掩

一諸伶敘次惟部首數人略有軒輊此下皆隨意編錄無定見也其殿末一人頗深注意不可漠視孫山

一魏長生開近年風氣序中頗致譏詞然曲藝之佳實超時輩今獨崑腔聲容眞切感人欲涕洵是歌壇老斵輪也不與噲等爲伍置諸殿末庶幾齊變于魯爲王劉赤幟

一陳王二劉詩稱四美以冠花部允協輿情若白二之歌喉永亭之態度洵梨園名輩置于次卷之首不忍沒之

一雅旦非北人所喜吳時二伶兼習梆子等腔列于部首從時好也發官爲殿其曲終奏雅歟

一書蘭詩爲譜之原始雜詠雜感爲譜之餘韻故編于首末

一譜中評品皆得于歌館藉粉飾以供吟詠若不敘而弁恐白面郎無幾寧有子都耶讀者求之于風鬟霧鬢間庶其似之矣

燕蘭小譜卷之一

西湖安樂山樵吟

畫蘭詩共五十四首詞共三首

夫蘭國香也畫韻事也湘雲伶中之彼美也美人芳草臭味相同畫意詩情唱詶胥協爰以冠首并附同人

王郎湘雲雖隸樂部頗嗜風雅歌板之餘寄情筆墨嘗寫蘭扇貽少施氏楚楚可愛蘭修爲題詩四章西賓張潤齋和焉索余同詠爲賦四斷句以誌韻事

墨池瀟洒寫同心彩筆拈來勝斷金一片湘雲縈澧水王郎從此播芳音

弱腕能將粉本描聚頭習習逞風標蝦皮韭菜撩情思慙愧烏盆鄭板橋某巨公戲題湘雲畫蘭云韭菜蝦皮亂一叢職初學之花葉相似也鄭板橋自題破盆蘭云早知不入時

入眼打破烏盆更入山以喻巨公

庾鮑才華不自持媚香入畫更題詩西園公子空蕭索春水無端皺一池（楊龍友爲妓李貞麗畫蘭妝閣名媚香樓）

自歎幽芳澗谷生出山猶是在山情倪迂慣作無根畫淪落天涯臭味生

題湘雲墨蘭

喜見王郎試筆頻斜風絲雨不勝春若教漸入芝蘭室只恐孤他海上人（王荊公書如斜風絲雨）

絲綸妙手補天衣燕寢凝香客見稀擱管忽收嬌弟子蘭英新吐蕙苗肥

友人以王郎蘭扇索題爲書一絕

帙展南田仿倣工不將濃豔染東風亭亭小閣烏皮几間寫湘

蘭一兩叢少施氏贈湘雲惲南田畫册湘雲日倣蘭竹與茶不事采色

有學畫蘭者僞署湘雲名款索題

縱橫薙韭任披紛强作瀟湘九畹雲寄語牆東君莫妬米顚今又倣羊欣湘雲仿蘭修如婢學夫人今又假湘雲是辥紹彭之譏米顚爲重儓矣

湘雲畫蘭一載濃淡疏密頗有法度間布拳石亦清雅不俗署名數字拙而媚友人以畫扇索題爲綴數語識之

嫩葉紛披瘦蕊埋香風散自粉坊街王郎妙腕無人識兩字書名似折釵湘雲居南城虎坊橋西粉房琉璃街

歌傳檀板按梁谿羞作南音唱大隄蘭韻已回燕谷暖痴情寧共楚雲迷湘雲近習崑曲頗佳

今夏居停移寓果子巷西湘雲繼亦遷至相與爲鄰友人屢以扇屬余索湘雲畫蘭戲題箋上

豈是燕蘭韻語工王昌今又住牆東先生自有春風筆太極圈兒萬象融友人見燕蘭譜疑余爲鍾情湘雲者詎知其未識也

題湘雲蘭扇

風寒翠葉姿偏嫩露浥檀花笑未開好似行雲巫岫女亂頭粗服返陽臺

南鄉子題湘雲墨蘭

清影古幽芳翠葉披披嫩蕋黃堪與江梅同寄傲瀟湘有客行吟祇自傷　鄉思意難忘寫入雲箋韻更長欲向燕臺頻結契王昌到處逢人是娟香

附同人作隨意鈔錄未識姓名

爲耦堂題湘雲畫蘭

一朶含風態嶄新枝枝葉葉淡無垠品題忽憶東坡老曾說春

蘭似美人

似濃如淡不曾勻欲整還斜太逼眞卻笑羊欣好書格被人強

說學夫人

九畹湘臯舊結鄰靈根元是此花身自從楚客紉秋佩不共蘼

蕪感棄人

密葢檀花不染塵風來馥郁靜含春離離繞砌看都好渠是烏

衣巷裏人

僕題湘雲墨蘭屢矣風枝露葉數見不鮮今耦堂以畫箑

索句姑以即事題之

風寒翠帶影離披猶是瀟湘雨後姿想得晴窗閒弄墨一雙條

脫拂箋時

登登新起燕泥梁室有圖書硏壁光他日從余乞題榜也應喚

作媚香堂

題湘雲蘭扇 為鄭定齋作

偶從楚豔結幽姿卻被東風日夜吹移向庭前比書帶清芬還散授經帷

亂頭粗服看俱好筆勢翩翩整復斜記否一枝曾入夢國香原屬使君家

為藕塘題蘭扇

韀材堆几畫盈牀消受爐煙茗椀香不到粉坊街上住那知天壤有王郎

契比蘭盟與石交風流眞使意都消輿臺卻笑閒桃李不是魂挑便目招 藕塘屬湘雲畫蘭自製小印贈之

長相思 題湘雲畫蘭

湘水清湘月明淡淡湘煙靄靄雲中含一段春　花素心人素心一樣幽姿一樣馨同心應共盟

湘雲墨蘭便面流播歌場筆法娟秀藝林賞之適于韻湖齋中見太初潤齋兩君題詞更爲王郎生色也未忘結習偶觸閒情爰題五絕句以誌一時雅勝

題遍旗亭憶往時雙鬟慣唱白雲詞懺除綺業原非易又和東曹小史詩張季鷹际小史詩最爲綺縟以況潤齋

湘波縹渺正愁予素質盈盈繪不如誰染銀毫摹粉本恍疑九畹乍移居

雲軃雙肩月墮懷春蘭秋蕙兩相諧烏衣子弟多佳客裙屐翩翩欵畫齋

畫中緘恨最難拋扇影桃花爲解嘲輸與文孫弄柔翰太初著

作手頻鈔太初春水無端皺一池韻湖擊節不置文字之契洵非偶然

蘭生幽谷閟芳姿不似楊枝與柳枝倘向雲藍窺姓氏阿儂家世本王擕

太初居士以所題湘雲墨蘭同玩戲成三首

湘烟爲態雨爲神寫出幽叢力未勻閒向吳興窺墨法風姿詎遜管夫人

往事風流競占名江梅百詠太鍾情陳髯枉託雲郎貌弱腕何曾解寫生用陳檢討與紫雲事

楚天淸露曉來多雲展春山黛色拖好是江鄉芳澤遠飛飛翠羽水如羅

爲灊塘書湘雲蘭扇

金臺才子江郎筆賦罷親書幼婦詞欲向蘭心通雅契先從雲

葉寄相思

猗猗九畹漫含情愛爾欹斜小署名想得竹萌兼菜甲軒窗風味擅三清湘雲近仿南田老人竹菜余謂幷寫一幅可稱三清圖矣

題湘雲墨蘭箑子

簾櫳晝淸潤佳客時在傍柔荑拈弱管墨瀋流淸光相對愜素心不言而自芳出入君懷袖挹此幽谷香

戲題王郎畫扇

燕姞夢傳佳兆羅含宅繪芳叢綠雨能遮夏日媚香尋挹春風昔人以梔爲綠雨

題湘雲貽蘭修居士梅道人竹卷及所畫蘭

美人携妙蹟嬌語何諵諵欲乞漚波筆贈以梅花菴軸展媚餘香瞥見鸞停驂宛臨瀟湘浦中有翠雨涵聞當憩息時紛披畫

元鬘畫兼學竹即如此幅畫妙腕猶能參葉長既婀娜荂芳仍淸酣

靈心疑獨秉歌音勝何戡

題湘雲墨蘭

莫言簾幕已秋風春色無端入蕙叢昨夜月明鸚鵡語只疑香

影颭堂東

怪底人稱竟體芳聲名端欲勝雲郎從敎檀板金樽誤方寸長

懷九畹香

爲友人題湘雲蘭扇

綺石黃甆畫作殊離披淸影映屠蘇梨園會有彭郎指挑撥淸

圓似此無彭萬官工琴

仙史丹靑擅一時臨摹粉本費尋思高懷羞學長安妓詩誦當

年白傅詩

清平樂 贈湘雲畫蘭

閒時揮灑葉葉翻書帶松雪手神差領會一種柔情堪愛 新
箋帖近蘭寮春寒翠影描條添入袁安臥處風光寧減紅蕉

題王湘雲墨蘭

洒落芳姿別有神香風習習研池春依希露裏烟汀曉影入湘
潭自寫眞

有以湘雲蘭扇索題者爲賦長律一首

清雅王郎玉不如齊紈輕拂曉窗虛花因露重檀心掩葉被風
搴翠帶舒芳性可紉君子佩娟香還襲美人裾而今畫史添佳
話小署雙名釵股書

題王郎墨蘭便面

樂部檀郎筆江臯美女花淸風時拂袖香夢落誰家

同作

赤日行堪畏涼颸爽欲馨卻疑湘月下解珮見娉婷

題湘雲墨蘭

春風習習灑清輝芳韻嫣然不厭肥恰似晚涼新浴後花前笑舞蝶綃衣 湘雲寫蘭多作叢葉花極濃郁有致

友人寫蘭僞署湘雲名欵索題賦小詩一絕

茶熟香溫墨未乾畫成漫擬秀堪餐輸他婀娜撩情思露葉風枝總耐看

題湘雲畫蘭

奩水沈香耐露寒無邊春色上毫端如何南浦雲深處不畫湘妃竹數竿

應是春寒箭未多紛紛翠影鬱婆娑曲江士女如相見爲問金

錢擲幾何

題湘雲蘭石扇頭

焦墨襍褷亂點苔數莖含蕋倚風開堪嗟湘女淩波襪瓦礫堆中小舞來（昔人謂名家書摺扇如美女舞于瓦礫堆今湘雲蘭石似之）

湘雲蘭扇二絕

三楚精神雅擅名譜中纖影現娉婷更憐數筆嬌含露爭得心如宋廣平

春雨春風態度多離騷芳意日摩挲笑他贋筆今頻見詎獨當年禊帖訛

王郎湘雲意態閒遠不與衆伍所畫墨蘭楚楚有致爲製採蘭曲四首寫其人以題其畫

灼灼韶華子採蘭湘水濱葉長自容與花好相鮮新

采蘭莫采葉葉勁似儂心賈客漫行樂蘭言勝斷金

朝采湘江頭暮采湘江曲湘江風月清愛他鷗鷺宿

行行逢伴侶相逐蘭皐上同伴不同心彼此殊聲響

題湘雲蘭扇

數莖葉春在手君子心美人口

王郎墨蘭漫書二絕

春風偶逗墨池香不許湘蘭舊擅塲眞箇丹青能養目何須更借美人光

人乘青翰來雲夢天與靈心寫國香博得孫郎七字句未輸綺語賦清芳上二語孫某贈湘雲聯句也

題湘雲畫蘭

芳佩澧蘭沅芷清姿畹露湘雲桃李漫山都俗國香獨有夫君

燕蘭小譜卷之一終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

燕蘭小譜卷之二

西湖安樂山樵吟

余詠蕙蘭詩後豔情綺語觸緒紛來俯仰興懷不能自禁爰取甲午至今都中旦色之得名者凡若干人或存或亡所聞所見悉爲題詠各誌數語品評以覘大概而餘子碌碌等之自檜以下云

自題二絕句

百册新詞綫綫謳等閒罪過屬風流太平英彥多騷雅愧我迂疏半白頭

南北伶倫妙一時皇州風景繫情思定知傳唱燕蘭句陋彼昌符婢僕詩唐李昌符久居長安作婢僕詩五十首皆中有所諱一時盛傳都下

花部一十八人計詩四十六首

陳銀官 宜慶部 字渼碧四川城都人魏長生之徒明豔韶美短小精敏庚辛間與長生在雙慶部觀者如飽飫醲鮮得青子含酸頗饒冋味一時有出藍之譽嗣後閨妝健服色可人其機趣如魚戲水觸處生波儇巧似猱升木靈幻莫測余見其烤火一劇頓解易象聞吾鄉沈君作詩十二首賞之恐讀漁洋秋柳詩知其妙而未必能名也今以銀官爲巨擘惜乎交盡金失苦羞澁者但目逆而送之耳

逸態翩躚靑勝藍多情不作寶兒憨憐他醞藉春風裏弱柳依依似漢南

嬌小儇翻巧則那詼諧成趣愜心多幾回注目怡情處道好聲難喚奈何 北人觀劇凡愜意處高聲叫好此非我輩所能

西州佳麗最堪思怪爾風流擅一時巫字山臨巴字水柳枝人
唱竹枝詞

季子多金誼目連五陵裘馬態翩翩饒伊杜牧風情遠名士由
來値幾錢慨沈君也

王桂官孝慶部名桂山卽湘雲也湖北沔陽州人身材彷彿
銀兒橫波流睇柔媚動人一時聲譽與之相埒余謂銀
兒如芍藥桂兒似海棠其丰韻嫣然常有出於濃豔凝
香之外此中難索解人也爲少施氏所賞贈書畫玩好
千有餘金故矯矯自愛屢欲脫屣塵俗知其契合不在
形骸矣

丰韻嫣然一笑間湘雲冉冉鎖巫山襄王不赴高唐夢莫放春
風作等閒

風俗荊江樂事多春田土鼓唱秧歌何來窄袖青衫女笑眼看錢賣饆饠演賓餑餑一齣甚佳

身小纏綿似李娃娟香葉葉向人誇如何九畹湘蘭秀不解藏嬌是二麻

漫說纖腰舞翠盤昵人嬌態步蹣跚欠伸圖好從兒學一種春情有兩般少施所藏欠伸美人圖甚自珍惜爲湘雲乞去

劉二官萃慶部名玉字芸閣雲南安寧州人長身玉立逸致翩翩一時王劉齊名然劉之美不似王之易見碩人之二章曰手如柔荑膚如凝脂領如蝤蠐非善詠美人者不能細心體狀而劉郎兼有之性頗驕蹇與豪客時有抵牾近有太岳之裔寒士也以綺語結契甚相愛重豈少陵所云文章有神交有道乎

虢國風流別有春每嫌脂粉汙天眞卯金故事堪持譽帳裏盈盈兩玉人昭烈帝甘夫人事

一齣傳摹女悅男晴絲裊裊吐春蠶卻憐南國生劉二不似西州熟魏三芸閣仿婉卿縱格聘一則終遜自然宋魏野贈妓詩君爲北道生張八我是西州熟魏三

臭味甘和似醴醪無端作惡憤餘桃多情丁卯橋邊客力任調人不憚勞

白傳歌詞入誦難頓教聲價重長安而今好向人誇詡博得文園賦藻看

劉鳳官萃慶部名德輝字桐花湖南彬州人丰姿秀朗意態纏綿歌喉宛如雛鳳自幼馳聲兩粵癸卯冬自粵西入京一出歌臺即時名重所謂飛上九天歌一聲二十五郎吹管逐如見念奴梨園獨步時也都下翕然以魏婉

卿下一人相推洵非虛譽是日演三英記無淫濫氣象

惜鬬目稍疏即劇調之

流水行雲興若何相逢無那逗情波娉婷卻勝如花女不事施朱著粉多

帝里新誇豔冶名粵西聲譽早錚錚王湘雲陳漢碧劉芸閣鄭蘭生超時輩獨許兒家繼婉卿

一劇張三認老婆笑嬉怒罵儘都盧卯金遷客欣相賞直把文情擬大蘇

乍訂鸞儔意已諧反兵作合巧安排憐伊未遂同衾願豎肉何時補縫來嘗見演三英記乃唐將王士英敗至黃莊寶老將女桂英與成親後女寇高蘭英追至桂英英計醉以酒爲之握合令鳳官扮桂英未成親而先使二人諧好是黃花女作媒矣因憶小說中吳汝玉與所歡鳳妹相謔舉物視之鳳曰堅肉耳吳曰非此何由補縫之語以調之○豎肉吳因司汝玉逢借音鳳

鄭三官（保和武部）名載興字蘭生江蘇吳縣人崑曲中之花旦也癸卯冬入京離近而立之年淫冶妖嬈如壯妓迎歡令人酣悅臺下好聲聒亂不減婉卿初至時嘗演吃醋打門摹寫姑婦春情褻語覺[illegible]鬼之滚樓不過陽臺幻景未若是之既雌亦蕩也惜豪客難逢徒供酸丁餓眼以身發財豈易言歟

謔浪風流妙一時好聲頻送笑情癡可憐誤入粱谿隊空作花枝照酒巵（崑曲非北人所喜故無豪客但爲鄉人作酒糾而已）

東吳西蜀兩妖嬈摹寫春閨故故嬌莫問樓頭疑雨態姤情終是可憐宵

吳下傳來補破缸低低打打柳枝腔庭槐何與風流種動是人間王大娘（是日演王大娘補缸雜劇中如看燈弔孝買胭脂罵雞何王氏之多佳話耶）

約束登場態欲仙玉奴弓樣倍增姸憑誰消受烏鞾煖冬去春來又一年有允蘭生煖鞾過冬者覺屑子虛詩以嘲之

彭萬官宜慶部字慶蓮四川萬縣人工琴大目濃眉爽朗可愛不似唱楊柳岸曉風殘月女郎故名擅歌樓毀者幾半有時演小生更覺風情灑落機暢神流蘭修深賞之去年隨浣花公往楚未入品題今見其丰度與芸閣平泰可稱盧前王後非于高輩所能躡其後塵者

譽豈無因毀有辭輸他桃杏門芳姿先生好致平章語風味哀梨儘可思

丰神洒洒二劉間翠掃峨眉語帶蠻那似吳姬嬌擫酒撥絃低唱念家山

黑帢紅鬚粉面妝踰垣巧護鎖雲囊綠林俠骨眞堪羨誰識人

問窈窕娘 演鎖雲囊女賊甚佳

琴聲落落指生寒不似箏琵錯雜彈曾說梨園有三妙銀兒幻術桂兒蘭 銀官戲法桂官畫蘭萬官彈琴時稱三妙

張蓮官 太和部 山西太原人年逾弱冠秀雅出羣蓮臉柳腰柔情逸態宛如吳下女郎絕不意其爲西人之子也不趨時好作妖媚之狀故豪客未之齒及余聞諸韻湖居士往觀其劇果屬不凡因歎如斯麗質埋沒于皤腹䁆目之儔遺珠之憾寧有極耶

髩影脂光照眼新輕盈態度半橫陳吳兒莫漫誇歌舞自是西方有美人

蜀伶濃豔楚伶嬌楊柳章臺門細腰何似紅蓮低映水香風微度酒痕銷

戈蕙官 餘慶部 字晚翠直隸景州人姿態明艷鮮有韻致蓋不從梨園法曲中來徒事妖冶以趨時好余甚惜之歌樓稱賽銀兒未免唐突西施矣友人韻湖居士大爲契賞字曰心香僅以詩扇相贈恐懸馬首于門而往市牛肉也

灼灼爭誇時世妝競將艷冶媚錢郎可憐壯悔堂中客鎭日空燒心字香

桃花不語下成蹊無限春風送鳥啼堪歎一枝紅躑躅漫誇烟雨欲凄迷 上二句謂陳銀兒

陳金官 餘慶部 字麗仙四川重慶府人貌似銀兒綽有憨趣丰致可人雖曲藝未能精熟而聲容眞切罕肯依樣葫蘆不患其不日進也惜啞鐘不響若按律而使之能鳴

則善矣與蕙官同部靜躁迥別余謂猶紅躑躅之于貼梗海棠友人爲之稱快

嬌小婀娜逸興賒夜行秉燭步欹斜眞王佳氣從兒現贏得風開荳蔻花（是日演龍蛇鎮）

一樣嬌紅灩灩流箇中鮮翠有沈浮饒伊欲賽銀兒好貌似先輸第一籌（蕙官稱賽銀兒金官貌似銀兒人往往誤認）

高明官（萃慶部）字素亭直隸滄州人小身弱骨丰致娉婷絕無浮豔之態惜藝未嫻熟眞趣不能流露近有于三元頗帶村氣不似明官媚秀友人韻湖易蕙官之愛以愛明官極譽其美欲位置銀官之後余曰此固蚌胎非同魚目然繼照乘之珍請俟他日或識明官爲小家女子三元是鄉里姑娘亦切喻也呵呵

玉韞山輝媚有餘連城聲價尙徐徐心香本是無明火莫向明兒賦子虛（韶湖以心香字慧官今易愛明兒詩以嘲之）

翩躚小足踢球門笑語咿啞尙帶村那似明兒嬌欲滴梨花春雨黯消魂（明官演小寡婦上坟甚是嬌媚若三元之浪子踢球村不可耐）

于三元（宜慶部）字湘竹四川綿州人巧笑蠻聲工于嫵媚友人韻湖契焉余叙高明官言三元頗帶村氣韻湖與語三元不解所謂乃曰言汝背娃子一齣狀鄉里婦人神情逼肖故爾贊汝三元大喜嗣後嬌癡謔浪無不與村字暗合蓋神似而非故爲摹擬也然聲技頗工故美璧以下部中推一作者近聞有豪客往還門前頗不冷落可謂野花偏豔目村酒醉人多詩以表之

舊雨微歌喜共談阿儂嬌艷阿誰憨絕憐野草關春意薺菜花

開三月三諺云三月三薺菜花兒上灶山言亦有得時之日

傳神一劇背娃娃村婦癡頑笑語譁薄酒中人粗布暖錦幃春色屬誰家

王五兒萃慶部名聯官順天涿州人年未弱冠細肩瘦靨秀色可餐友人招與同飲舉止落落無浮浪惡習視之更覺嫵媚詢其技崑曲京腔俱善壓于名輩不能一展所長五兒欲有所訴余曰姑飲酒無作怪哉蟲嘗演三葪記打竈王活潑可喜因未爲衆賞詩以張之其師弟六兒萃慶部姓張氏名全官涿州人視下而癰面如削瓜脂粉登場有似生色骷髏之誚方之五兒未可云酥酪弟兒也

歌壇聲譽重王劉媚眼橫飛好語稠愛爾柔情似通德無言擁

髻最風流

試將脂粉門紅妝恰稱王家十八娘（五兒今年十八）生色骷髏甘退步

盈盈骨細與肌香（慢亭集載明萬歷間女子王十八娘自云天寶宮人與東海生冥會歌菩薩蠻詞云傾國紅妝人稱十八娘考東坡荔枝詞骨細肌香恰是當年十八娘蓋十八娘即荔枝也慢亭集乃寓言耳）

蘇喜兒（宜慶部）大興人年甫弱冠面白而妍兩輔微尖雙顴略起身材五尺以長閻福兒（宜慶部）順天良鄉人本姓李爲閻九分子年未冠目秀多姿較喜兒帶媚身材亦與雁行二人妝束宛如姊妹作姑嫂嫡庶更爲神似也其聲技未見專長福兒頗有活潑機趣歌喉圓溜皆後進中之出色者

移茲燕姬色更嬌舞衫歌扇足魂消盈盈二妙相依倚宛似江東大小喬

春愁無奈影雙雙鬢損蛾眉意未降聊與爲謀惟我爾芭蕉夜雨滴幽窗是日雙演別妻思春

王昇官宜慶部四川綿州人妙齒小身容儀修潔憨非似慶王慶官媚不如聯王聯官落落丰標自足怡人情志固不在塗脂抹粉時矣然聲技之佳頗爲觀者所賞部中後起於斯屈指一籌也韻湖屢稱其美余亦樂道其良詩以識之

一曲清歌欲繞梁纖腰宛轉映霞裳烏衣巷裏春燈晚解珮誰沾意可香

任他濃豔舞春風脉脉柔情靜女同郤笑司空曾見慣又添公案在牆東謂韻湖

蔣四兒永慶部直隸宣化府人魏長生之徒秀眉方面頰有

微麻而柔媚嫣然望之如瞻蔔兜羅別饒丰韻所演皆梆子秦腔于羞澁中見娥媚之態回視魂挑目招者眞桃李輿臺矣部中自長生外觀者咸爲矚目洵堪跡芳塵也

蛙聲閣閣柳依依謔語相調笑輔微欲識嬌顏誰得似春風吹放野薔薇

每于淡雅見新腔瘦骨珊珊素影凉無限含羞偏娬媚爛桃繁李任披猖（爛桃繁李謂三元蕙官二人最爲妖冶）

賈四兒（集慶部）大興人年未弱冠秀目姸姿身材綽約其嬌豔彷彿湘雲而歌韻則桐花伯仲也近見其演狐狸思春潤齋謂如花解語似柳傳情余曰若以花喻是兒當如蕈李競賞其穠郁鮮媚而于淡岩閒神差遜海棠芍

橥然千紅萬綠中亦堪睥睨群芳矣潤齋爲之擊節稱快

一朶嬌紅壓衆芳東風嫋嫋試新粧欣看北地胭脂豔漫向西州問海棠

愁春未醒奈情癡誰破春愁慰所思恍似夕陽花影颭消魂倩女欲離時

得氣桃花分外嬌蘼蕪詩句最魂消品題藉有張公子誰遣幽齋慰寂寥桃花得氣美人中柳如是句也

謝女腰肢尹女歌嫣然笑靨溜横波堪嗟後進紛紛者半是行尸奈若何

燕蘭小譜卷之二終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

燕蘭小譜卷之三

西湖安樂山樵吟

花部共二十六人計詩四十八首

白二 永慶部 大興人原係旗籍旦中之天然秀也昔在王府大部與八達子天保兒擅一時盛譽余乙未入都渠春光爛熳已開到荼蘼矣然興未闌珊聲名不減庚辛間魏陳叠興門前始爲冷落今又數年風致猶然而景況蕭閒自覺不堪爲使君新婦不勝感慨係之至其歌喉清亮音節圓美有繞粱遏塵之韻非時輩所能企及

寮罕家風逞不侵素娥小隊是知音梨花雪後荼蘼雪撩得春愁幾許深 元寮罕西域人生時月白如耆國語以白爲寮罕因以名之仁宗賜姓白氏

未覩妖妍二月時品題何處寫芳姿永新歌韻依然在玉樹臨

風祇一枝

宜笑宜嗔百媚含昵人嬌語自諵諵風流占斷葡萄架可奈樓頭有魏三常演潘金蓮葡萄架甚是嬌媚自魏三滚樓一出此劇不演

扇底相逢已十年徐娘風致尚翩翩先生慣作周郎顧髯點吳霜也自憐

于永亭萃慶部俗號耗子山東即墨人弱齡嬌好豪客爭趨今雖過夭灼之年而豐肌露靨猶然一朶玉樓春色也聲技工穩嫺雅多姿無折腰齲齒之態覗名下諸郎可稱曹大家矣詩以張之

豐姿縟質映春衣暖玉年來識者稀小有芳名同鼠子固應粃笑君肥

鬧掃妝成插鼠姑是日所演蠻聲脆語似鶯雛寶兒憨態眞殊絕應

把輕盈誚玉奴

平泰兒餘慶部 姓劉氏宛平人五年前之風流旦也小身白晳面有微麻目冉冉如欲語撩人正在阿堵中今頎而長兮妍媚之態視昔頓減而齒牙鬆脆風致灑落如燕趙佳人不乏俊爽友人以余爲相賞于風塵外者

盈盈脉脉眼波融轉瞬能教密意通昔日風流難忘郤桃花色借美人紅

鶯歌嚦嚦圓而滑燕語喃喃脆欲流風度祇今饒俊爽白荷花好颭新秋

楊四兒宜成部 名芝桂四川成都人過季隗請待之年而臉際生春眉間帶媚致綏綏有狐意嘗着一羊裘貼翠閨金炫耀奪目于彼輩中亦云服妖人多以四苗子稱之

其技亦未見所長嘗演吉星臺作鬟髻妝吸淡巴菰頗饒姿趣可以覘其大概矣

一從僞伎出歌臺府樂開元按部排何事兒家妖且豔想因拜月幻形來叔孫通定郊祀製僞女伎此旦色濫觴之始唐開元中以伶工之佳者爲立部伎次爲坐部伎又次爲雅樂部元院本色目云旦之命名義取于狚蓋狐之淫者狐狸頂髑髏向月而拜則變爲人形

翠鈿金縷壓襟裾風致綏綏媚有餘自是苗人好妝束紅綾貼鬓笑軒渠鬢邊貼紅綾窩如綦子大其徒永春亦然蓋取媚也

楊五兒雙慶部四川達州人姿態村樸有婢學夫人之狀弱冠時固名動歌樓也魏三初演滾樓五兒爲之副色一時魏楊並稱猶金菊之借光芙蓉然其他雜劇風致亦楚楚可愛知非默處囊中者

鶯聲嚦嚦燕喃喃齲齒迎人媚態函自是野花偏艷目稱他窄

袖與青衫[舊扮寶婆村伎甚是猧娟]

偶摹閨閣禮雍容浪有雙名比蚷蛩紅蓼淩波秋欲晚霜華那得似芙蓉

孟九兒[大春部] 山東歷城人頎長白晳風韻老成蓋其年已數到星張翼軫矣妙齡修飾韶美可人嘗演百花公主戎衣結束秀媚中頗饒英氣想見秦良玉勤王召見時

其他雜劇則梆子腔俱多爲京班別派

一聲檀板出傾城扇底相看別有情箏阮調高蛙漏促踏搖娘苦月三更

繡旗錦纖列前幢劍氣龍文鼎可扛漫說將軍無敵手古來巾幗最難降

薛四兒[太和部] 名良官山西蒲州人西旦中之秀穎者丰姿

婉戀面似芙蕖于兒女傳情之處頗事醞藉而臺下好聲寂然吁可怪哉余謂好花看在半開時閨情之動人在意不在象若觀大體雙（南漢劉鋹令宮女與人裸合自擁波斯女觀之號大體雙）味如嚼蠟矣

無限風懷旖旎情春光微逗可憐生紅樓佳處多含蓄羞向唐宮鏡裏行

嘹嚦京腔響遏空勾音異曲不同工雁門山上初飛雁憶煞當歌盛小叢（山西勾腔似崑曲而音呟亮介乎京腔之間）

黑兒（王府大部）姓劉氏大興人年僅弱冠紫棠色目閃閃動人常與白二演葡萄架作春梅旖旎之態猶是可兒惜非雪點寒枝也為一外吏所契豈卯金之波斯女乎

黑短無嫌媚自工郤教人憶賈南風辛夷開燭霞光好滿院桃

花枉爛紅韓昌黎辛夷花詩清最輝輝燭霞日

未稱池邊瘦影寒空憐旖旎半春殘風流太守曾相賞一朶嬌癡壓牡丹

三壽官雙慶部姓張氏字南如陝西長安人奇葩逸麗娟娟如十七八女郎令人心豔惜無歌喉只演樊梨花送枕摹寫情態而已余戲以亞旦目之

復陶翠被出軍門街鼓春寒夜帳温捧枕無言情脉脉一枝紅豔美人魂

息國風流祇自傷桃花人面媚君王兒家會得無聲樂啞趣傳神許擅長

張蘭官餘慶部四川叙州人妖嬈旦也柔情綽態如弱柳當春臨風自賞在後進中不可多得史章官餘慶部陝西西

安人貌僅中平而弱骨多嬌似柳態三眠低揚莫定於彼中氣習可謂化百鍊剛爲繞指柔矣其聲技俱有可觀非碌碌無奇子也

搖曳多姿態度妍風流一曲霸王鞭靈和殿角依依柳說着張星倍可憐

柔媚迎人無限嬌吳儂誰與鬥纖腰劇憐楊柳蘇臺種一例銷魂到灞橋

張榮官（萃慶部）大興人膩質柔姿面如鵝卵惟嫌目分大小不工嫵媚陳美官（宜慶部）銀兒之族弟白面俏庥風致楚楚二人夙有名譽今半學易之年不爲時賞然聲容態度尚有典型覩新進浮梁子弟（宋時諺語借浮梁爲無長）藉塗飾以爲嬌濫淫以爲媚者其丰範翛翛乎遠矣

贏得風姿半面妝嫣然一笑強登場雙眸莫訝同梅婢恰稱新歌罵玉郎豔史西門式婢春梅左眼大右眼小

一笑相逢媚欲生桃花細雨臉波橫到門未必能驚座空使元方有令名

永福兒萃慶部 姓彭氏直隸滄州人眉宇爽朗淸雅不凡本習小生後改旦色故舉止落落乏妖冶之態今雖舉步邯鄲而忸怩不寧觀者轉增其媚惜顴高口闊非女兒家窈窕形容也近見其演佳期頗饒韻致詩以酬之

衫裙窄窄指纖纖小步輕盈繞畫簾一點靈犀通內裏密雲含雨鎖眉尖

半夜恩情慰積思人間天上此佳期如何鐘動催歸去惹得王生惆悵詞唐王渙惆悵詞用崔徽佳期事

滿囤兒（萃慶部）姓王氏名中官陝西藍田人劉芸閣之徒面目頗有回派精捍可喜其技長于跌撲嘗演如意鈎擂臺訂姻如芍藥翻堦令人目眩至末後一跌似憐似怯傳情在無意間爲之擊節欣賞即劇酬之

好姻緣共惡姻緣契結三生豈偶然入手漫拈新婦臂翻身先飽女兒拳（擂臺先打退二人）

乍覩金鈎意已親略于偏反逗丰神傾心一跌嬌無力兒女英雄兩可人

常永春（宜慶部）字照載一字妙蓮順天涿州人丰神秀雅無媚容無俗態有翩翩佳公子之風屈于旦色恐未能學步邯鄲也聞曾習舉業應童子試今夏見其書扇摘歸去來詞云云（悟已往之不諫知來者之可追入迷途其未遠覺今是而昨非）心甚惻然

張君潤齋贈妙蓮印章字之冀其出泥不汚也近爲琊邪君所契安之若素乃如之人一至斯乎昔尤西堂作西子文有憐愛奇三義余于永春不覺興感于斯焉

清神皎皎映瓊姿幾度相逢幾費思憶取西堂西子藝我憐我愛我奇之憐其美少年愛其文字工奇其變爲無良子也

好從謝客分淸豔莫向張郎鬥麗華出自汙泥原不染稱名不姚妙蓮花

羅榮官宜慶部順天良鄉人旦中之夭桃女也年未弱冠何粉潘姿不假修飾令人目注施興兒宜慶部直隸天津府人當總角之年明豔妖嬈頗饒風趣二人于曲藝未嫺梨園中只堪作坐部伎耳然豪客徵歌屢爲契賞如意館中春萬樹一時齊讓鄭櫻桃何必藉歌舞以樂少年

耶狡童之詩吾爲若詠於戲二字讀本音風斯下矣

初日芙蓉寫豔姿張郎玉貌動情思男兒已擲盈車果何用喬妝假女爲桀兒不宜作女妝

腰鼓聲圓若播鼗臨風低唱月輪高玉容無限婆娑影不是狂奴興亦豪是日演花鼓甚佳

張喜兒永慶部河南祥符人玉質翩翩目如秋水楊寶兒太和部貴州貴陽人素靨嬌憨有柔媚昵人之態二兒年俱十五其技似鶯雛學語尙未成聲而荳蔻稍頭二月初豪客于焉囑目婉兮孌兮總角丱兮吾爲二兒慨然也嗟乎兩省伶工都下素無聞者今惟二童子爭妍競媚誰歟爲雉媒者耶習俗之染人一致斯歟

歌樓絃管聽應稀豪客爭邀伴醉歸已愛羞容桃灼灼更憐柔

緒柳依依

抛離鄉國上京華十五盈盈正可誇堪歎無瑕雙白璧候人歌韻屬兒家（呂氏春秋塗山氏女命侍妾待禹于塗山之陽女作歌曰候人兮猗實始爲南音二兒自立門戶以待豪客故云）

王慶官（集慶部）字薦庭直隸天津人楊四苗之徒也年始成童眉目軒爽嘗使陪飲拇戰豪呼風生四座似憨而黠含媚于標宜乎抹粉登場浪蕩妖淫有不待揣摹而合拍者嗟乎童子何知世風不古若王聯官之忸怩靦覥我見生憐不可同日語矣悲夫

嬌憨無藉轉星眸正是瓜時始上頭爲語聯郎多娬媚可人情處半含羞

粉兒風致欠溫磨詭浪情懷笑語村一片好聲頻送處阿誰眞

箇欲消魂

謝玉林萃慶部 江西新建人爲于永亭之徒姿首清妍身材纖小昔人稱季香爲香扇墜若玉林眞可懷中婀娜袖中藏矣其技不甚多見而花枝搖颭鶯語惺憁不減南國佳人風致友人許君大加賞識洵非愛者之虛言也

人比黃花瘦影同翩躚舞袖怯西風當筵鶯語調笙韻環珮多應在楚宮

雨態雲情似漆膠于飛無計效鸞交阿師對此增羞澁鳩鵲相喧孰解嘲是日演倒聽永亭作女狀元玉林爲新婦羞態愈覺可人

曹珪官集慶部 字文達四川邛州人清姿而質瘦頰隆顴其技未見所長而機趣活潑有媚態而無冶容在部中可云閨閫之秀矣聞其昔爲小史今入梨園想習染未深

故多羞澀相賞者當於時調外求之或有契焉

逸韻翩翩意態濃淸姿依約似芙蓉羊欣慣仿夫人格雖爾欹斜亦正鋒

曾侍蘭臺燕寢香頓施朱粉入歌場梨園弟子多卿輩誰是新聲田順郎

姚六兒（萃慶部）大興人姿僅中平齒已加長善於嫵媚丰度猶堪昔在集成夙有名譽今入萃慶友人謂其佳處祇在飛眼撩人一笑間至於彈琵琶唱小曲齒牙鬆脆令人如覩燕趙佳人粉白黛黑固非後進之可企及也

塞上春風獵地回草青氈帳喜銜杯琵琶不訴昭君怨聽唱新聲阿濫堆（是日所演）

丰姿詎勝小妖嬈孫壽妝成百媚嬌最是眼波斜溜處天游相

見欲消魂

馬九兒集慶部　四川重慶府人丰姿秀媚態度停勻望之如妙齒女郎問年已逾房老昔馬湘蘭當半百之期猶有少年欲娶爲婦盛顏久駐天豈獨鍾于此輩耶抑彼人自有術耶向在大春部藉藉有名惜未留意今相賞雖遲而柳重桃酣尙是春風得意時也

鳳粉瓊妝宛轉歌恍逢天女散陀羅十年丰韻渾如昨何必樽前感逝波

重來歌館一番新柳重桃酣占好春自是家風能駐色兒曹休莫笑陳人

魏三永慶部　名長生字婉卿四川金堂人伶中子都也昔在雙慶部以滾樓一齣奔走豪兒士大夫亦爲心醉其他

雜劇子胄無非科諢誨淫之狀使京腔舊本置之高閣一時歌樓觀者如堵而六大班幾無人過問或至散去白香山云三千寵愛在一身六宮粉黛無顏色眞可爲長歎息者壬寅秋奉禁入班其風始息今雖復演與銀官分部改名永慶然較前則殺(去聲)矣而王劉諸人承風繼起亦沿習醜狀以超時好余謂魏三作俑可稱野狐教主傷哉幸年屆房老近見其演貞烈之劇聲容眞切令人欲淚則掃除脂粉固猶是梨園佳子弟也效顰者當先有其眞色而後可免東家之誚耳

媚態綏綏別有姿何郎朱粉總宜施自來海上人爭逐笑爾翻成一世雌(王百谷弔馬湘蘭文云固一世之雌也而今安在哉)

鏡殿春風作(去聲)意描阿翁瞥見也魂消十香詞好從兒唱嬴得

羅裙幾度嬌 那識羅格内消魂別有香遼 乙辛十香詞句也見焚椒錄

觸處相關兒女情歡場喜見一番更梨園舊曲無人顧盡日閒愁白髮生

黯黯春雲暖欲低桃花紅蘸亂鶯啼效顰鄰女空嬌小未許儂家舊姓西

燕蘭小譜卷之三終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

燕蘭小譜卷之四

西湖安樂山樵吟

雅部共二十人計詩四十四首

吳大保宜慶部字秀卿江蘇元和人旦中之兩頭蠻也宓容明秀靜中帶媚本習崑曲與蜀伶彭萬官同寓因兼學亂彈然非所專長昔爲河南公所契今作出牆紅杏方駕王劉友人昌黎生見譜中未有題贈大加駭異謂遲詠一日則增一日罪過乃賦四詩以贖前愆今而後可以消災延壽矣

秀質妍姿逈不凡應趨柔殿衣黃衫如何點綴閒脂粉惹得登徒兩眼饞唐禮樂志選樂工姿秀者十餘人衣黃衫文玉帶侍左右

嫩白纖柔晃似冰蜃中有女勢凌兢憐伊幻出如花貌恰笑珠

胎結未能嘗演蚌精甚是嬌媚

知交投分有蓮卿並處娥眉妬不生二自楚雲縈遠夢陳相學

許獨錚錚萬官字慶蓮

名譽王劉競一時爲憐罕見未摛詞纖除綺業惟風雅從此消

災仗藥師釋曰消災延壽藥師佛韓君知醫故戲之

四喜官保和部姓時氏字瑤卿江蘇無錫人本貴邸小豎幼

習梨園雪膚蘭質韻致幽閒有玉峯梁谿手度雖兼唱

亂彈涉妖妍而無惡習與陳王劉吳並邀時譽而梔子

含香非穠李夭桃閒撩蜂蝶也今齒長色衰闌入集慶

部內歌樓談之者猶望彩雲焉

雲階月地見神仙濃豔應誇供奉篇每向歌樓欣一覩杜蘭香

又下瑤天

素質娉婷耐久看天生粉面沒包彈櫻桃樹下多嬌媚顆顆珊瑚賽木難嘗演打櫻桃口吐胭脂顆顆愈增其媚

燈影搖紅月影流新妝窕窈勝王劉徐翁不解探花趣醉裏俄驚花見羞馬觀察家演萃慶部四喜幕至命專演一劇徐水部太翁於燈下見之大爲稱賞花見羞五代劉鄩妾名

本是梁谿隊裏人愛歌楚調一番新蛙聲閣閣三絃急流水桃花別有春

張柯亭保和部名鳴玉㓮字珂亭江蘇長州人神清骨秀望之如帶雨梨花嘗演小青題曲一齣人與景會見者魂消某巨公大加契賞易其字曰柯亭昔柯亭在南爲一墨吏所愛辛丑墨吏被逮入都挈家北上寄跡京班常往探囹圄以慰岑寂今春墨吏典刑柯亭在戲場聞之更衣奔赴一慟幾絕雖所事非人而感恩知己不以衰

榮易念覩見金夫不有躬者相去何如耶繼而落落不
偶仍挈家南返雞鶩羣中忽覩寥天一鶴爲之三歎
珊珊瘦骨出娉婷幾見幽窻泣小青千古情根消不得夢魂應
傍牡丹亭
不受風塵涅與磨翩翩花下度清歌金閶名彥多情甚之子相
逢咏伐柯
樹覆巢傾事可哀感恩相伴逐輿臺未知金鳳分飛後曾爲東
樓一慟來（優畜金鳳爲嚴世蕃所愛）
振翮高飛逈不羣薰蕕原是不同芬從兹歌舞江南好無限青
峯散彩雲
周四官（保和武部）字玉奇浙江仁和人年始弱冠素質豔光略
無妖冶古愚居士品其色技兼有時（瑤卿蘭生）鄭之長有美

一人清揚婉兮如遇於西陵松栢下也三絃彈詞娓娓動人良月風清足怡情志向因吾杭無人譜中未免寂寞今得玉奇不全爲他人作嫁衣矣

淡妝濃抹憶西湖婥約欣看美且都陌上花開歌緩緩吳儂猶記此音無（陌上花吳越吳肅王時歌也）

三絃清切語呢呢燈火微明夜漏遲無限風懷忘不得何如聽唱鼓兒詞

姚蘭官（太和部）江蘇揚州人纖腰仄步細頸寒肩望之絕似柔媚女郎不辨其爲僞伎也在西部中無有賞者姻婭趙君稱其閒遠有閨閣風余曰此如日覽名園忽於村舍疏籬得小紅數朶迎風瀟灑不禁爲之翛然神遠然蘭官之風韻亦於斯窺一斑矣

雄雌不辨態纖纖歌繞梁塵韻自恬但有謝家風致遠任他秀
色燦珠簾珠簾秀元歌伎名
落拓京華十載過尚餘逸興愛徵歌饒他三慶多嬌豔雅韻宜
人有太和謂萃慶宜慶永慶
錫齡官永慶部 姓張氏江蘇長州人景山梨園子也雅豔不
浮小身玉質其技宜于苦戲余謂長生昔事妖冶襯以
銀兒今事眞切輔以錫齡銀兒似春深芍藥錫齡如秋
晚芙蓉可稱二美然豪客喜春華而不喜秋實故錫齡
聲譽無聞焉爲之興歎
漫說妖妍帶露姿殷紅獨占晚霜時秋江冷豔無人賞惟有閒
漚仔細知
梁谿樂譜奉君王歌韻爭誇御史娘不是九重遠聲色人間那

得有田郎 御史娘子田順郎皆唐貞元宮中樂人

雙喜官 保和部 姓徐氏江蘇長洲人亦隸貴邸與四喜並寵

歌音淸美姿首嬌妍弱冠後頎長堪憎顧景自傷嘗演

玉環醉酒多作折腰步非以取媚實爲藏拙其心良苦

矣歌樓評四喜曰妖雙喜曰高 長即也 可以窺其優劣也

而聲技之佳徵歌舞者猶流連于齒頰云

芙蓉瀲灩泛秋江羸得佳名並蒂雙一朶綵雲欣出岫美人聲

價重南邦

婀娜多姿柳帶牽臨風搖颺玉樓前兒家若作曹交婦縱不齊

眉也及肩

嚴秀林 保和武部 字芝田江蘇無錫人妙齡娟秀白皙嬌妍昔

人以江瑤勝駝峯熊掌非虛語也友人張君大加契賞

邀余觀劇以徵所鑒之非謬然修容似玉壓臂無金吾爲秀林憐爲張君愧矣聊以情語解嘲作如蘭之雅券云

玉素亭亭不自持風前婥約好腰支二分明月三分柳箇是芝郎寫照時（二分明月覘光幾許柳色三分未成恨也感秀林之未遇）

倜儻張公爲賞音恨山奚止一鈎金從來豪客多輕薄誰解如蘭臭味深

得發兒（保和部）姓周氏字定珠江蘇武進人靡容膩理雅態柔情擅名十餘年爲崑旦中秀相者幼曾爲小史後隨主人出莅山右顧俊德（吉祥部）亦無錫人靚妝秀質美擅歌樓崑旦中之翹楚旋以他事回南今來京遂棄所業而故交冷落時有棄舊之感嘗與俞翁同飲聆其語已

如商婦琵琶矣爲之慨然
舞衫歌扇昉輕盈十載京華早擅名不忘深恩依舊主樽前時
度囀春鶯
黛痕零落鬢絲髟冷語凄凉誚老饞未覩梨園生白髮已教司
馬溼青衫
桂林官端瑞部姓劉氏江蘇元和人崑旦中之韻勝者玉貌
翩躚溫文閒雅絕不似樂部中人喜書史能舉業亦善
畫蘭駸駸乎有文士之風戊戌春予過友人寓與之同
飲不知其爲伶也友人言及頗以文士待之繼聞浙東
某縣佐延入幕中書啟後回蘇不數年而殞
秀骨稜稜孰與偕相逢不是弁而釵芳心一縷書千古肯向泥
塗抵死埋

上苑巍科王右丞琵琶一曲快先登天梯若許侯門借技展屠龍叱亦能桂林曾冒北籍考試

周二官保和武部江蘇長洲人且中之房老也其賣魚一齣摹寫網船嫩婦形容曲肖音調諠如在金閶牙市中令人叫絕小周四官同部元和人年僅成童伶俐活潑無非天趣惜面方不媚豪客未之賞焉是日演拷紅眼色傳神躍躍欲語不獨齒牙吐慧稱可意侍兒友人張君契賞已非一日詩以識之

蛤蚌團魚滿擔沽偶逢相謔巧支吾南濠多少秧歌腳風味蕭騷似爾無南濠有少婦縫綃送暖者多不纏足人呼爲秧歌腳

啼笑如眞無限嬌擔當風月小妖嬈可憐窗外窺情女祇是胡盧依樣描是日有某官演佳期興致索然

李琴官 文保和部 江蘇元和人年僅弱冠目妍而瞬面瘦而腴雖非謝氏閨英亦屬鄭家文婢嘗演裁衣風流醞藉有企愛之神無乜斜之態詩云既見君子我心則降吾於斯劇恍然也若他人之始莊而終浪者徒見其醜穢耳

嬌態臨風弱不支郤於醞藉動情思目光冉冉渾如語想見寒花未嫁時 寒花歸熙甫婢

狼藉瑤卿與秀卿兩頭孌觸損清名梁谿丰範從誰說酥酪而今有弟兄 其弟秀官在永慶部

孫秀林 吉祥部 浙江德清人丰神俊朗眉宇軒豁無柔媚可憐之色崑旦中之矯矯者在京班一二年即棄所業余去冬相見翩翩不羣聞今春南返在張灣舟中已作泉下少年郎矣可憐無定河邊骨猶是深閨夢裏人詩以

傷之

出墻紅杏倍生妍灑落春光媚遠天見說園中花事好供誰攀

折倩誰憐

歸帆穩稱入東吳啼遍春山舊鷓鴣一夜淒風兼苦雨可憐紅

蕋沒青蕪

王翠官慶春部 諱號水蜜桃江蘇元和人崑旦中歡喜緣也

恬雅妍媚水團面笑容可掬人見之未有不歡悅者雅

號於以稱焉嘗演絮閣搜妝恰稱玉環嬌態今回蘇而

是班之彩雲零落矣

侵曉衝寒叩紫宸妬情嬌語可憐春饒他四面觀音好未底王

昌態度勻蘇旦有號四面觀音者以長生殿得名

玉容春盎潤如膏羸得人呼水蜜桃卻笑吳姬名亦爾兩般滋

味儘酕醄（友人云金閶有伎亦名水蜜桃）

韓學禮（保和武部）浙江錢唐人樸質無姿齒已加長宜于苦戲蓋南中梨園不事豔治惟取曲肖形容令人怡情而已新自蘇來京友人張君見其送米哭靈爲之感痛因以梓里屬余品題余曰昔陳老蓮之畫美女多鳩鵠形以萬壑千岩其秀在骨非吳下水鄉徒滋柔媚吾杭越地也愛學禮者作老蓮之美女觀可乎

洗滌鉛華靜不浮哀絃苦調見風流梨園盡是他鄉侶誰把杭州曲子謳（白香山句）

自傳深情祇自傷瀟瀟暮雨憶吳娘十年拋卻西湖好怕聽相思引恨長（楊升菴云吳二娘杭州名妓有長相思一詞白香山詩吳娘暮雨瀟瀟曲自別江南久不聞蓋子美之黃四娘也）

李秀官永慶部　江蘇元和人鮮膚秀色文弱堪憐腰未裊而多姿眼不波而自媚令人有宋玉墻東之感向在永祥部如玉韞匱中歌樓罕覯今則入五都之市爲有目者之所共賞矣

纖柔定似柳絲絲誰贈春風裊娜詞移向蘇臺歌舞起眠情緒耐人思

卸卻新妝懶自拈無因重見態纖纖愛他簾隙窺人處約腕金黃指玉尖卸妝後揭簾偷覷腕指如玉爲彼中之難得者

金桂官萃慶部　字縵亭江蘇常熟人淸姿瘦骨膩理柔容如俟城隅之靜女無桑間態亦乏林下風素習崑曲曾爲外吏衙前今春闌入部內匝月之間澤車華服氣象改觀噫爲之執鞭亦所欣慕焉矣

薄施脂粉已嫣然歌韻曾誇相府蓮爲愛嬌多身轉怯幾形皃脰與鳶肩幼爲南沙蔣氏小史燕寢趨承寵愛濃翩翩花影度春風卯兒幻入霓裳隊漫把銅山笑鄧通

張發官保和文部江蘇元和人面如瓜瓠弱不勝嬌雅韻閒情有謝夫人林下風致耽清靜解文墨嘗見余燕蘭譜略識此中款要知非庸俗伶工矣昔保和部本崑曲去年雜演亂彈跌撲等劇因搆蘇伶之佳者分文武二部于是梁谿音節得聆于嘔啞謔浪之間令人有正始復聞之歎嗟乎梨園雖小道而狀古來之忠孝奸頑使之感發懲創亦詩教也詩人之感在士大夫梨園之感及乎鄉童村女豈曰小補之哉部中皆梨園父老惟發官年

二十四爲最少回視陳王二劉不必出門合轍也以之
作殿殆曲終奏雅歟
弱質娉婷愛羽毛琵琶羞唱鬱輪袍唐昌玉蕋眞仙種莫認元
都觀裏桃
淡妝雅服出輕盈意態丰姿宛轉生幾度悠颺聞玉笛江南風
月最關情
豔冶浮靡詎苟同耽閒綽有士人風燕蘭妙諦渠能識不羨家
明韻語工南唐優李家明能詩
太平無象儘消搖妙舞淸歌樂聖朝會得詩人風化遠鄭聲屛
去奏虞韶

燕蘭小譜卷之四終　共和二十三年八月雙肇樓校刊

燕蘭小譜卷之五

西湖安樂山樵吟

余敘列諸伶以甲午爲限而前此名優之可採者于斯附見焉至于佚事新聞可徵者述其顛末詠之傳聞者第寄一時興感其事則隱而不錄恐人言未的不敢以之速咎因分雜詠雜感聊寓諷誡猶賦之有亂辭云

雜詠共一十八則計詩二十八首

友人言蘇伶有號碧成夫人者姓李名桂官字秀章吳縣人昔在慶成部名重一時嘗與某巨公鄉誼時佐其困乏之情好無間後巨公蒞外省桂官亦脫身同往于今十數年矣聞其慷慨好施頗無貲蓄是優伶中之勇于爲義者是可識也

漫將巾幗事傾城雅意憐才別有情賺得豪兒金似土夜來聞喚狀頭聲

友人言昔蘇伶唐玉林方蘭如長洲人在慶成部一時之彼美也秀州某賈與之契好所有貿易之貲盡耗于淺斟低唱中旣而賈以逋負被繫二人告其友曰賈之事公所知也倘藉公之力爲渠解紛則二千金之助吾兩人在何至廢業失所友感其言爲之卒章息訟未幾賈復與他伶狎二人愴然曰溺不可拯也我不負賈而賈實負我矣其金遂絕噫誰謂此輩中無眞情俠骨者耶爲述其事書之

雅遇周郎顧曲頻感恩知己兩情親憐君金盡緣歌舞羞作吳王宮裏人

乍可春回淑氣和歡場幾見醉顏酡桃花流水情無限精衛辛勳奈若何

友人言京伶馮三兒大興人昔在王府大部旦中尤物以聲技蓄厚貲弱冠後頎長突弁遂棄業爲掌班而領下亦于思可翫班素隸貴邸一日主人以旦色未佳仍命三兒充之因剃鬚復業而孫壽之態畢露矣

脫郤鬚眉復效顰應緣曾現女人身侍兒瞥見多相笑仙子麻胡兩失眞

施朱施粉事妖妍顧影眞堪一笑先昔日歡郎多冷落夜來惟有細君憐

友人言昔蘇伶天保兒姓陳氏常熟人在大成部色技精妙大勝今日魏陳諸郎卽拐磨一劇非長生所能彷彿

也以獲罪遣戍新疆而周其困窮保其開釋不乏有力之交惜其福薄而殞聞之慨然有感

斷袖何如割臂盟胥靡猶繫故人情末知仗義孫賓碩肝胆曾為若輩傾

友人言蘇伶張蕙蘭吳縣人昔在保和部崑旦中之色美而藝未精者常演小尼姑思凡頗為衆賞一時名重蓄厚貲回南謀入集秀部集秀蘇班之最著者其人皆梨園父老不事豔冶而聲律之細體狀之工令人神移目往如與古會非第一流不能入此蕙蘭以不在集秀則聲名頓減乃捐金與班中司事者掛名其間扮演雜色噫為名為實吾不能知而其志則可嘉矣

笙歌叢裏早知幾莫俟門前車馬稀一棹江南煙水闊舞衫何

似綠簑衣

攀徯聲價附清音名實難窺兩可心甘就經師執都養應羞孔目擅詞林（友人言蕙蘭之在集秀如爲實則耳濡目染其技日進猶執都養役于經師之門若爲名是監生捐孔目而自詡翰林先生矣其語甚新而確）

友人言昔京伶八達子係旗籍在萃慶部貌不甚妍而聲容態度恬雅安詳大小雜劇無不可人意者一時盛稱都下于甲午年沃若而隕今其名尚津津在人齒頰間譜中不錄猶記舊院而無馬湘蘭爲歌壇一大缺限矣余聞之有感不忍以未見而棄焉

歌壇豪客憶聲容名下諸郎未許同樂伎即今騰衆口書生空愧老雕蟲

余作燕蘭譜惜杭伶之人符丈亭山曰廿年前京班一崑

旦爲杭人忘其姓氏演趙翠兒一時獨步其他劇亦可觀余憶丙戌秋在桐鄉與龍翔方丈讓公觀劇一天竺僧謂余曰此班小旦作去聲趙翠兒眞令人發渴讓公有慚色余曰阿師禪悟勝趙州茶矣相與大噱今符丈所見想亦發渴者耶以鄉人故附錄之

廿載歌場杳莫追就中絕藝尙堪思吾鄉亦有風流旦緩步傳神趙翠兒符云翠兒途遇舒狀元與訂烟後數緩步最妙

昔同讓老近歌臺衲子忘機語不猜解道翠兒眞發渴茶禪滋味箇中來

友人張君示余魏長生小傳不知何人作也叙其幼習伶倫困阨備至己亥歲隨人入都時雙慶部不爲衆賞歌樓莫之齒及長生告其部人曰使我入班兩月而不爲

諸君增價者甘受罰無悔既而以滾樓一劇名動京城觀者日至千餘六大班頓爲之減色又以齒長物色陳銀兒爲徒傳其媚態以邀豪客庚辛之際徵歌舞者無不以雙慶部爲第一也且爲人豪俠好施一振昔年委薾之氣鄉人之旅困者多德之嗟乎此何異蘇季子簡練揣摩以操必售之具耶士君子科闈困躓往往憤懣不甘試自思之能如長生之所挾否乎然機會未來彼亦蜀中之賤工耳時乎時乎藏器以待可也

揣摩時好競妖妍風會相趨詎偶然消盡雄姿春婉娩無人知是野狐禪（京班多高腔自魏三變梆子腔盡爲靡靡之音矣）

題橋寧讓馬相如回首西州淚滿裾今日梨園稱獨步應將佳話續虞初

余近見陳銀兒烤火一齣狀女悅男之情欲前且卻舉多羞澁既而慾念難消肩背瑟縮不能自禁恍悟咸卦四五兩爻由心而背一節深一節非以脢爲漠不關情處講家謂脢在心上不能感物此春香之譏陳最良一些趣也不知也識者當自領之

兩美相逢悅有餘目瞤肩聳更踟躕頓敎悟徹咸其脢快讀兒家無字書

天香子寓中有豪客數人留連半日抵暮而散酒後兼有朱提之約次日家僮不愼幾乎致訟有大力者以白簡嚇之諸人始爲歛息而大力者亦負螳蜋捕蟬之誚焉余曰歐陽子云酒黏衫袖重花壓帽簷斜斯時軍流以下罪名亦胡勿爲是可爲諸人針砭矣

何來豪客事呼盧雀角無端起黠奴惹得儂家狂措大袖中傾出醋葫蘆

見說螳蜋欲捕蟬誰知黃雀已擎拳歐陽十字眞成案酒底花間好悟禪

劉芸閣伶中之衛玠也一巨公頗爲醉心偶于馮氏席間見吾鄉徐又次封翁言芸閣必爲賞鑒告以未識巨公爲之駭然以芸閣常至馮氏也封翁大蒙陳最良之誚又山陰俞六愛居京已久于歌樓見芸閣深悅之作詩贊其美携以示余誤以劉爲柳所用皆柳事嗟乎斯二人者今之人歟古之遺也

苦思搜句贈知音剛卯訛將柔卯侵那似徐翁眞洒落桃花滿樹不關心剛卯取卯金義見史記柔卯言柳柳爲卯木性柔桃花滿樹隱用劉郎

友人云京旦之裝小脚者昔時不過數齣舉止每多瑟縮自魏三擅名之後無不以小脚登場足挑目動在在關情且聞其媚人之狀若晉侯之夢與楚子搏焉余曰聞昔保和部有蘇伶沈富官容儀嬌好纏足如女子但未知橫陳否耶若偶漁婢當有可觀相與大噱詩以解嘲漁婢即漁婦跳足者

似月如鉤瘦影埋競誇嬌娟試提鞵風流莫問橫陳夜羞與嫨嫨讀平聲小姐借明周憲王元宮詞簾前三寸弓鞋露知是嫨嫨小姐來按字書嫨嫩歎二音俱仄聲今當讀作平聲

友人言蜀伶新出琴腔即甘肅調名西秦腔其器不用笙笛以胡琴爲主月琴副之工尺咿唔如話且色之無歌喉者每借以藏拙焉若高明官之演小寡婦上坟尋音

赴節不聞一字有如傀儡登場昔人云絲不如竹竹不如肉口無歌韻而藉靡靡之音以相掩飾樂技至此愈降愈下矣

有絲無竹少清音始自秦中帶鄭淫莫笑當歌同傀儡勝兒原是抱胡琴（胡琴婢勝兒事見中吳紀聞）

友人言近日歌樓老劇冶豔成風凡報條有大鬧銷金帳者（以紅紙書所演之戲貼于門牌名曰報條）是日坐客必滿魏三滾樓之後銀兒玉官皆效之又劉有桂花亭王有葫蘆架究未若銀兒之雙麒麟裸裎揭帳令人如觀大體雙也未演之前場上先設帷榻花亭如結青廬以待新婦者使年少神馳目瞤罔念作狂淫靡之習伊胡底歟

楚雨巫雲黯不開好傳消息到歌臺春風是處鴛鴦社借問何

人補缺來昔人以新婦未來房中先設帷榻名待缺鴛鴦社見妝樓記

友人言近時豪客觀劇必坐于下場門以便與所歡眼色相勾也而諸旦在園見有相知者或送菓點或親至問安以爲照應少焉歌管未終已同車入酒樓矣鼓咽咽醉言歸樊樓風景于斯復覩

飛眼皮科笑口開漸看菓點出歌臺下場門好無多地購得宛頭入坐來俗呼豪客爲宛大頭

友人有以歌樓一字評相告嫌其于諸旦頗有未愜乃以近時習見者爲更定之魏三曰妖以其開淫治之風舊評曰騷未足以槪之銀官曰標桂官曰嬌玉官曰翹宜于健婦而少醞致鳳官曰刁白二曰飄飄逸也萬官曰豪鄭三曰颺蕙官曰挑三元曰糙平聲其他則未入品題也至于崑旦聲容優劣有不可以

一字概當彷書畫評各綴數語爲善姑闕之以俟賞音者

尹謝風流絕世無聊將一字擬形模歌樓盡日爭嬌豔笑是綏

綏九尾狐

聞昔年某伶于戲園遇一貴客邀往酒樓贊其色藝之妙命僕攜兩元寶贈之叩其寓不告云是粵省太守來京補觀察者不日即出京毋庸往還也次日伶在別園其客亦至焉復招飲贈銀如前將別伶固請某日過寓午飯其人沈吟再四囑以不須多費只一二肴敘談可也是日其人盛從而來持贈千金抵暮欲去固留宿乃遣僕返曰明日不須早來伶延入臥室與談甚洽凡箱櫃所有悉告之更餘舉家皆寢二人尙喋喋不休次早家

人起見門牖箱櫃俱開惟佮獨臥榻上喚之迷悶不醒
亟以水解之乃覺方知爲盜席捲踰垣而去余曰斯佮
亦盜也以盜捐盜詎知彼盜之巧哉
兩賊詾詾今日逢靑蛇有意敵黃蜂溫柔鄉裏迷魂陣可奈強
良穿我墉（諺云靑竹蛇兒口黃蜂尾上針皆毒物也）
豈是千金憐季布誰言一飯重王孫巧偷積歲逢豪奪剩有餘
歡繞夢魂

金陵富商某者于癸巳年在京捐納別駕初時愛玩玉器
無他好焉不數月于戲園相識二人俗名拉縴者招佮
來寓日引日多家人以二鬼目之于是富商豪情頓起
酒肴車馬率以爲常晝則歌樓酒館夜則豪飲呼盧每
晩必留一旦在寓同宿繼爲娶親買屋衣服器具皆備

一人不下千餘金凡五閱月已爲三人娶矣都中之貲既竭復往家取其子來京勸以南返不聽而阿堵物不能裕如也後一伶索三百金期彼數日不能如約其人在寓門詬詈即前所與娶婦者啇聞之怨悔羞忿至夜而縊約計不及一年所費萬金以外其子欲訟之官鄉人勸以勿彰父過爲之吞聲隱泣嗟乎誰實致之皆二鬼焉居長安道者可不愼所交哉余聞之富啇之鄰爲所目擊因諱其姓氏書之以爲殷鑒

大鬼昂藏小鬼嬉招徠狐兎逐人迷尊前聽說金陵賈一載春風化雉雞

狐媚依人似漆膠狼貪藉物等營茅與君拂拭軒轅鏡莫爲金陵作解嘲 見隋王度古鏡記

余十載京華薄游歌館于白二之外多不知其姓名姻婭
趙君來京一載凡出名之旦無不識之余問其故曰見
好花而不知名可乎是誠深于情者余甚愧昔之鹵莽
也聊以禪悟解嘲而燕蘭之咏于斯漸入花叢矣

十年歌館愧匆匆訪豔應輸天水翁何似拈花成一笑不教色
相落胸中

世事何勞問假眞人人竿木自隨身年來我亦登場客慙愧諸
郎格韻新

雜感共一十八首

余自癸卯至今有所傳聞形諸歌詠姑以得詩先後錄之
無有倫次亦不計其工拙也

曾聞侍史輟征衣結契王郎世所稀莫訝春光三月暮紅深領

下燕初肥

歌台狂客起風波雞肋難容柰若何解借公猴通一笑漫勞司馬奮投戈公猴明妓朱斗兒事見青泥蓮花記

江東只子美無瑕匕首難逢陸押衙刎頸交情何惜爾祗愁誤唱後庭花陸判官換美人頭事見聊齋志異

避君三舍禮逡巡郤笑先生見未眞待得嘯梁頻作惡短長難禁路傍人

三壽云亡淚黯然阿誰嬌好慰情牽劉郎自是秋風客莫道長晴不雨天

豔陽回首即殘春浪絮浮花捲作蘋羞對潯陽江上婦琵琶何處嫁商人

仙史言歡憶豔歌黠奴憑藉起風波無端嫁禍虬髯客和尙差

哉會也麽姚廣孝貴題回蘇往覘其友閉門不納遙應之日和尚差哉

修眞學佛語惺惺慾海波瀾棺未寧莫被秦宮花裏笑戚施面目太酸丁

漫說天懷同柳下魯男今見幾人存道旁苦李何堪摘也作酸梅沁齒痕

餘桃已失分甘愛斷藕猶牽別緒長奚似杜陵漚燕侶去來親近兩相忘

家世曾傳八詠樓酒罏餅肆見風流狂奴氣概猶堪取爭似詼文媚沐猴

水繪園中跡已陳搴芳圖上又生春泣魚固寵紛紛者幾見流芬齒頰人

撒瑟辰悲欲見難愁容黯黯淚汍瀾牀頭玉匣休敎殉好付雲

郎畫裏看

倜儻風流迥絕羣長卿才氣欲淩雲可憐一握劉蕡淚羞譜新聲白練裙白練裙院本明郎之文作以調馬湘蘭者

美人香草本離騷金屋由來苧阿嬌珍重玉郎身似玉豔情綺語寫丰標爲芸閣賦

名士纏頭翰墨香諸郎身價藉文章湘雲賦後桐花賦更有新詩到海棠海棠詩者爲碧綠作

豪情日日醉歌樓佳話欣傳若置郵何似含毫淸興遠生香眞色寫風流

澧蘭沅芷總芳芬漠漠湘波冉冉雲自我西郊密不雨管教渴煞兩參軍

癸卯端陽之後伴鶴携扇一匣囑友人畫蘭分贈諸伶之

佳者使宋朝之美服燕姞之香可謂一時韻勝矣余以
燕蘭命名蓋仿于此嗟乎倚翠偎紅淺斟低唱人生行
樂耳能適其樂而同海客之狎漚者其畫蘭主人乎是
則余之小譜亦等諸雪泥鴻爪也

披拂薰風寫翠顏芳香滿袖落人間與君妙選如蘭契漫說亭
亭玉笋班
北地胭脂豔欲浮都含芳韻媚歌樓先生好作燕蘭譜嫩白嬌
紅盡解愁
東風一曲紫山翁旖旎無妨學道功歌舞情懷聊漫與任他人
笑比頑童
汲古綠深兩眼寬何來尤物可盤桓忘機漚鳥無心客偶爾相
逢也足歡

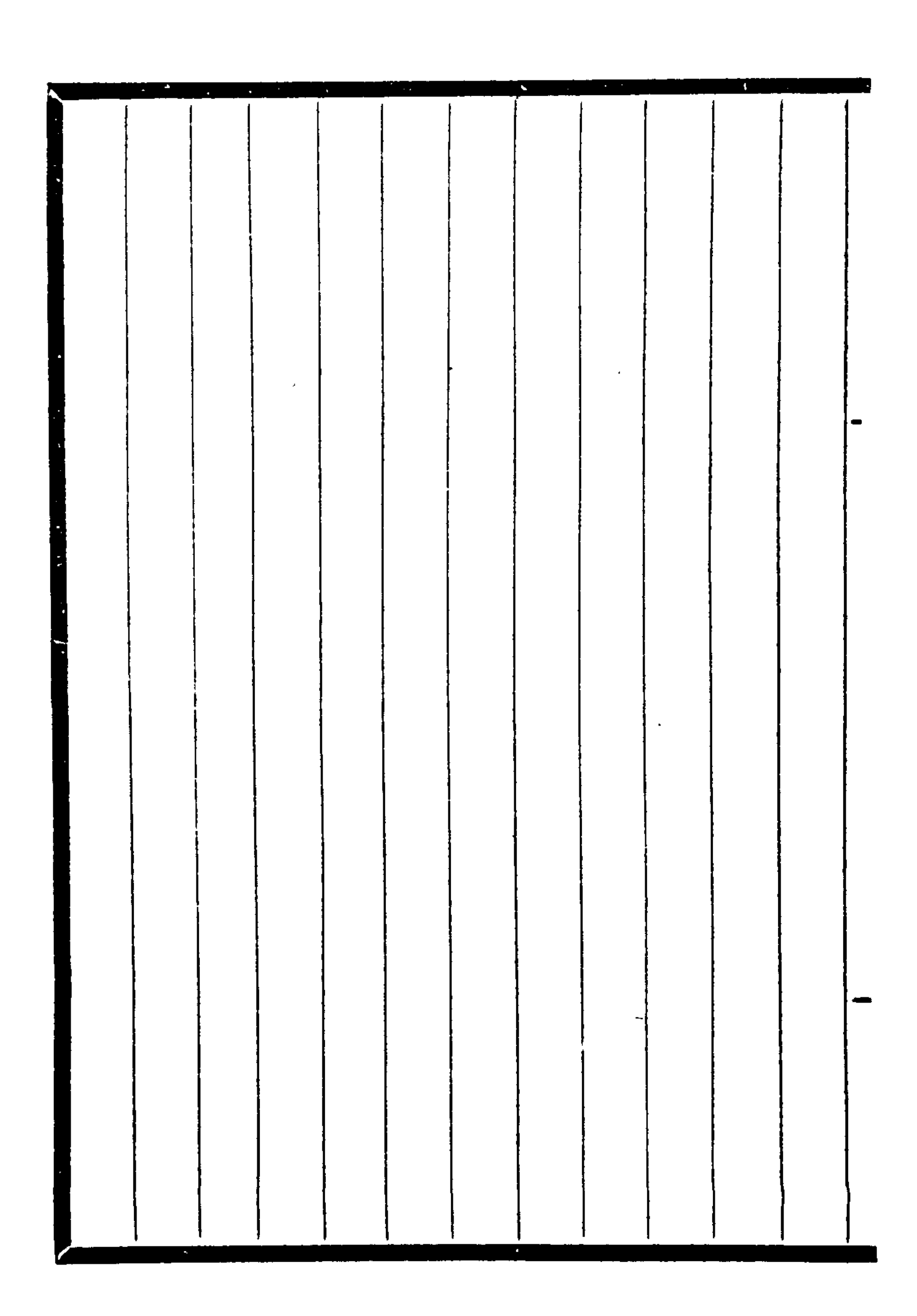
燕蘭小譜卷之五終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

燕蘭小譜跋

安樂山樵燕蘭小譜凡詩二百二首始癸卯重午後暨今中秋所作也予昔假館于蘭修丁香老屋見湘雲畫蘭索山樵同詠山樵更徵諸郎之得名者悉直品題綴吟低唱以抒寫其沈鬱無聊之概特借徑諸郎故不必人求其備詩惟其肖其中雋永風雅感慨調笑得風人比興之旨而神韻直逼漁洋蓋其一片婆心欲挽淫靡而歸于雅正非董愛江維楊竹枝詞比也山樵每脫稿必示予擊賞已非一日爰書大略以貽同好讀者得其味于酸鹽之外可耳

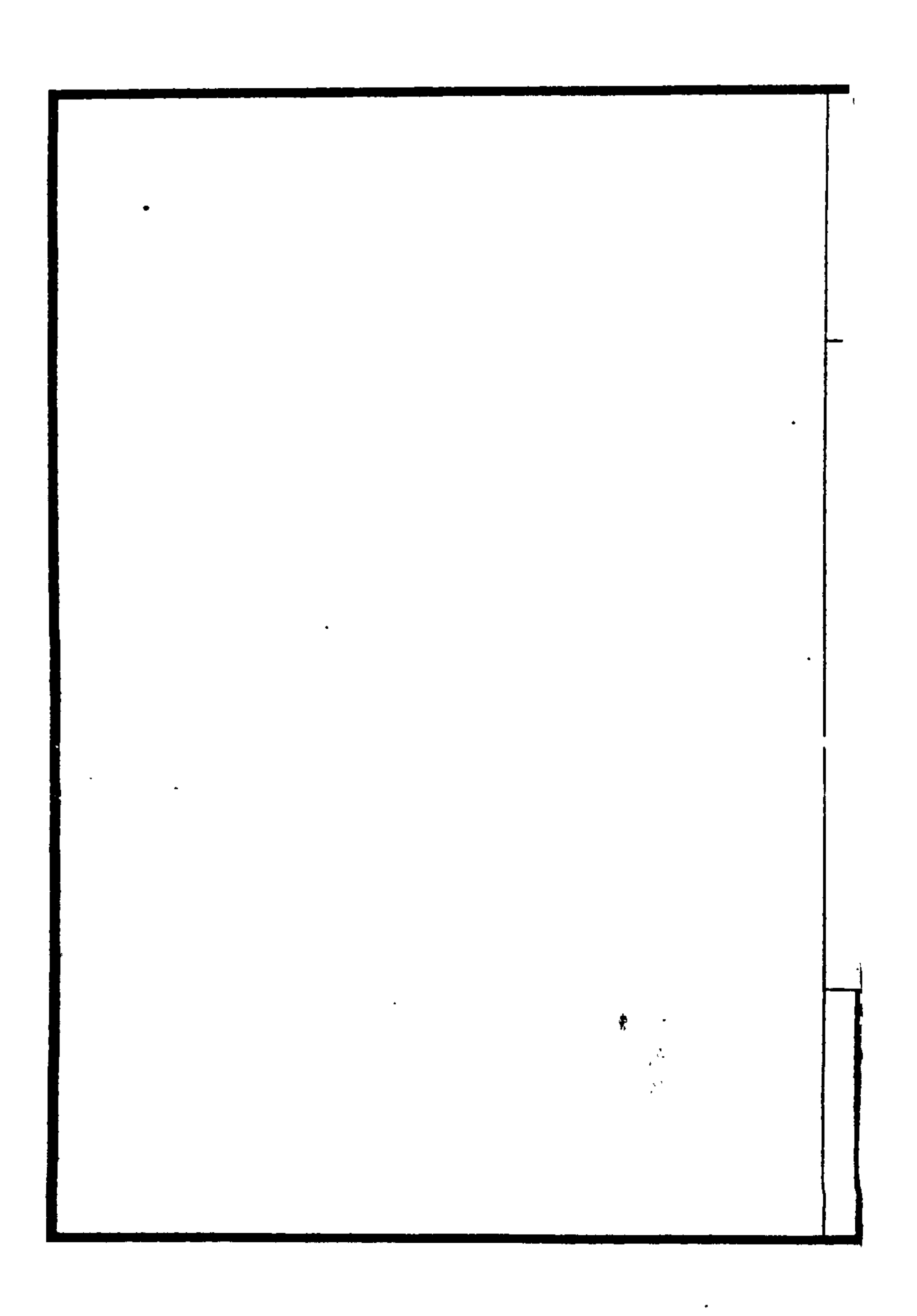
乙巳小春月竹酣居士跋



日下看花記

雙肇樓校刊

藏齋居士題元禮



日下看花記自序

自僞伎興而聲容競爽由來舊矣唐有雅樂部宋時院本始標花旦之名南北部恒參用之每部多不過四三人而已有明肇始崑腔洋洋盈耳而弋陽梆子琴柳各腔南北繁會笙磬同音歌詠昇平伶工薈萃莫盛於京華往者六大班旗鼓相當名優雲集一時稱盛嗣自川派擅塲蹈蹻競勝墜髻爭妍如火如荼目不暇給風氣一新邇來徽部迭興踵事增華人浮於劇聯絡五方之音合爲一致舞衣歌扇風調又非卅年前矣予也白首紅塵三年匏繫逡盡如海風花猶剩冶遊餘興客夏偶閱各種花譜均未愜心其弊非專憑耳學取擇冗汎即偶爾目成因偏護短輒撰判花偶錄一卷微旨所尚頗具精嚴然猶恐棄蘭服艾捨玉懷珉也爰復就一二知己互證旁參始信我之所日往

來於胸中者俱非臆斷又詳加參改錄成一稿名之曰日下看
花記梨園月旦花國董狐葢其愼哉余別有楊柳春詞一册備
載芳名以誌網羅無俾遺珠之歎凡不登斯錄者毋懟予爲寡
情也噫彩雲易散曉月難留敢詡一片婆心聊寫三春愁結昔
陳蕃不耐事一室傳介子棄觚從軍可知牖下含毫英傑所羞
況老無能爲降而作華林野史不更可深長太息也哉時嘉慶
癸亥九月重陽後五日小鐵遂道人自序於城東東北園丁香
書舍

日下看花記題詞

畫眉仙史

硯屏春靜撚吟髭淺綠深紅又幾枝銷受晴窻風日暖萬花環擁待題詩

芙蓉山人

明窻染硯注花名露滴燕支玉案清消受人天眞慧業衆香國裏一書生

屏山宛轉夢瀟湘羅幙低垂月過牆聽譜茵于三十曲一枝碧玉夜深凉

蓮因居士

阿誰敢笑服模餬日日尋芳興自孤醉倒春風無限感白頭人借萬花扶

胸中壘塊幾時平綠竹何妨寫性情莫作尋常花譜讀一枝鐵

篴韻孤清

日下看花記卷一

小鐵篴道人著　第園居士 餐花小史 同參訂

首錄八人

慶瑞

姓劉字朗玉年二十一歲順天大興黃村人三慶部魏長生之徒也幼以小曲著名嬌姿貴彩明艷無雙態度安詳歌音清美每於淡處生姸靜中流媚不慣蹈蹻而腰支約素不矜飾首而鬟髻如仙臙脂烤火超乎淫逸別致風情闖山鐵弓緣豔而不淫古語一笑傾城劉郎足以當之至別妻一齣手撥湘絃清商一闋輕風流水令人躁釋矜平嘗思松月山亭煙波畫舫得此風調累心都盡謝仁祖企脚北窗彈琵琶未可便作天際眞人想辛酉春暮偕小樊居士觀劉郎此齣交口稱佳次日又演送

燈宛過洛水之神精搖魄蕩時方紅藥盛開對花懷人吟箋滿篋嗣後縹緲嬌雲頻縈寤想客春仍借小樊訪之循若書生辭寡心靈不浮不滯連番雅集著有紅藥新唫乞序於味閒居士表其方韻今劉郎聲華霞爛襟抱冷然喜接名流傾心婷雅近嗜學書筆姿秀勁梨園中佳子弟也昔渼碧爲婉卿高足擅出藍之譽後秀黃村性情色藝何減前芳籍甚一時耶

此是人間第一叢香分魏紫領春風豐宜門外花千畝解學劉郎算化工

西州佳麗數陳郎後秀黃村復擅場一卷新吟紅芍藥短箋了了照迴腸

過眼穠懽憶惘然風情只似向前妍曲高占得春光好青勝於藍早十年婉卿來都年近三旬矣

幾宵風月足千秋雅調閒憑翰墨留所怕將離終是讖鞭絲拂動怎醫愁

羣玉山樵贈句

急管繁絃不肯閒瓜勸藕節那能刪如何一霎心如水爲向高臺看玉山

八陌紅塵壓短眉看花老眼未支離春風魏紫花殘後領袖芳林此一枝

拒粉辭脂面目眞舞衫脫却倍嶙峋輕靴窄袖愁風劇怕失輕盈掌上人

芭蕉葉大鞋兒小舊曲兒時播國門忽地金戈成隊出玉膚花貌女將軍

桂林

姓王字琬香年十七歲江蘇長洲人金玉部媚臉潮紅修眉橫翠清言屑玉雅步生香縱使玉樹爲屏瓊枝繞坐王郎入戶自有一種華貴氣海棠舒艷妍勝朝霞定須金屋貯之桃李漫山輿儓屬矣其演長生殿諸劇凝神渺慮吐羽含商清厲紆徐追徵入奧雲衫月扇亦頗自命不凡間演新劇不蹈時派色色俱佳昔秋遇之於曼香居士席間酒盡三巡清歌一曲一經上史揄袂攤之仰視碧空纖雲不翳皓魄當庭澄芬襲戶此身宛傍廣寒與素娥相對矣

漁陽鼙鼓不堪聽懽宴方終酒未醒看到馬嵬魂已斷莫教更唱雨淋鈴

錦幙香凝漏響沉樓東長此寂寥心一宵恩寵難分却寫得情思如許深

觸處頻將客思撩楊梅街轉認櫻桃不敎著個王郎宅疇把吳音解鬱陶

雅輪此日屬誰扶片語先徵意趣殊海內詞壇分樹幟廻瀾手筆勢同孤

桂林

姓陳字仙圃揚州人年十八歲三慶部初見其登場歌喉清滑嬌靨鮮妍顧盼玲瓏風情柔韻藝有盜令遊街學堂思凡拷紅戲叔等齣靈心慧齒如聽百囀林鶯體段亦停勻合度後來之秀應數此人老眼無花遇此活色生香不覺心目爲之一醒本年夏偶與對飮卸粧雜坐灑落不羣天性爽朗無傲狠氣亦無脂粉氣天然嫵媚自是可人余頗心賞之嗜圍棋近聞歌喉稍遜於前然色藝俱在不能減其聲價也

小桃新豔倚風嬌纖柳才抽碧玉條對爾不生明月夢清歌抵得玉人蕭

眼角情波溜朶頤月輪三五比風姿最誇邂逅舒郎面綫步神摹趙翠兒

湘簾如水隔埃氛爽朗風標自不羣却勝尋常花底宴頓開遠抱目晴雲

小山歌扇琬香箋秋到重添結桂緣古詩結交當結桂可惜不成招隱賦頻參無隱木樨禪

龍官

姓魯字雲卿年二十歲安徽懷寧人三慶部已擅時名余以老眼評花慣采幽芳冷豔名噪者往往忽之壬戌春雨見其審錄十分哀艷遂致停觴嗣演醉閣斷紅映頰乍轉星眸細落歌珠

輕廻舞袖因憶玉環佳麗未免肥婢貽譏而雲卿登場即寵愛三千何足銷其一醉宜乎第園居士見魯郎歌臺衣袂皆若多情也客秋雲卿宴客於梨園余諾朗玉之約往一通款問蓋劉郎與卿如兄如弟也酒闌人散覺冉冉巫雲猶曳道人襟帶間迨欲訪之魯郎已歸棹矣今夏復自南來容姸如故藝進於前近見海公案內扮店家婦青裙窄袂風趣橫生但聆娓娓淸言足値明珠一斛洵一朶雕欄白玉花也

說到卿名交口誇穠春最易鑠容華相逢及贈梅村句珍重雕欄白玉花

歌樓幾度見紅粧豪竹哀絲淚數行莫道惜花情尙淺聞歌一字一停觴

舞袖長紆宛轉身生憎燕環未停勻長安春色留人住眼福今

朝算十分

賀新郞去伴香閨（魯郞以完姻暫歸）荊布閒情體入微再到只銷蛾淡掃故人雅抱未全非（謂第園）

二林

姓陳字意卿年十八歲安徽懷寧人春臺部膚若脂凝貌如玉瑩初見其打番打鴈豐姿滿態宛肖當年秏子登場惟嫌少風致耳以爲黨太尉家銷金帳底飮羊羔兒酒時得二林爲婢按琴腔歌一曲正復相宜嗣演遇妻踢毬頗有風趣妙處更在嫣然一笑間其時陳郞染病初痊非比梅花影瘦略減梔子香肥遂爾神韻迨扮花蕊夫人翩翩書記思落含毫掃眉才子何減名士風流陳郞陳郞偶值燈紅酒綠得與羣雅遊時仍以花蕊夫人自況則得之矣

玉樓春合擅時名今日意卿昔永亭耗子號詞客心香名士句爲他添繫護花鈴近有蠡湖散人燕臺校花錄標陳郎爲冠

新賜雲鬟使上頭本花蕊夫人詞句紅箋翠管最風流黨家婢子工煎茗紈扇臨風比得不

荊釵更試小家妝花鼓聲聲唱鳳陽解得葫蘆依樣畫風情原不在矜莊

偶對名花忿即躅非如驚蝶鬧花田菖蒲有節能通慧綺語聊酬一笑緣演武陳郎扮侍兒報菖蒲花名

彩林

姓劉字琴浦年十九歲江蘇揚州人四喜部螓首蛾眉雲姿月態掌上身輕柳枝嬝娜鬢邊波溜花格娉婷初見軍門產子作七古有句云腰支宛轉槍花神又云平生兀傲詫狐媚目逆名

豔心柔馴劉郎風艷動人不覺鋏鐩錚錚化爲繞指久曠徵歌
篤鴻極目見演捉姦服毒殊誚其不愼於擇術然而至矣操此
技而演刺粱刺虎必能奕奕駭人瞻矚也近復見演玉鴛鴦一
回梅花亭畔合卺堂前三婦新妝倍增佳麗聞劉郎爲人頗文
靜自持大雅賞之
陣雲愁結鬢雙蛾宛轉腰支宛轉歌斜曳銀槍香髻鞸英姿銷
損淚痕多
北地胭脂數夘金謂玉朗彩雲依樣冠花林遠山濃映橫波靜豔
不宣淫豔始深胭脂一韵絕佳
弓撲香鞋寸恰三烏雲挽起更妝男人間不信黃崇嘏笑煞紅
裙也變藍
花光絢爛眼光寒不敢輕爲白眼看芸閣桐花芬歇絕一株玉

樹照歌壇

福壽

姓吳字春祉年十六歲揚州人春臺部姿容明媚骨肉停勻演學堂閨閣風儀別饒韻致碧玉釧扮小姑最佳鷺鷥埋玉王蔣間並駕未能允堪接軫近見演英雄譜扮霍玉蟬侍婢春花代主抵罪一段情辭激烈聲容哀豔兒女英雄令人淚下吳郎洵徽部後秀中傑出也曾於公所席上遇之衣圭閑雅辭色恬和是能心領夫在山出山之旨不卑不抗斟酌盡善者

師師舉舉與當當誤取韓詩比艷香說是兒家隋岸住分明描出絳仙粧初誤吳郎姓李幷不知其係維揚人

誤投鴛社可憐宵好事端須明艷描最愛佯嗔腕無力眼波鬆後臉紅潮

愁喜無端變一時絕憐閨閣被人欺金釵不是溫家鏡兩下情根各自知灌畦居士賞其相約相罵謂吾吳名班披止此

香肩已會擔風月巧舌還能亂是非如此多情兼任俠人間何必羨崔徽

百福

姓產年十七歲安慶人三慶部生性玲瓏姿容俊俏靈牙利齒音調清圓初見打番一齣信口贈云牧馬驕嘶勅勒秋盧生結束儘風流丈夫得志張儀從如此佳兒少得不嗣演探親扮鄉間女兒倚懷而哭情態極佳近見其花鼓一齣點如白雨腰若青楊何減明兒當日允堪獨冠此時第園亟賞之轉瞬間產郎當名噪鳳城

怕姑惡敢想夫憐見母欣然復黯然最是背人情態好倚懷絮

語淚如連

粉面嬌欺亸髮花䜌矗促疊玉腰斜寧輸鼓舞陳元會唐內催

春手兢誇

日下看花記卷一終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

日下看花記卷二

小鐵篴道人著　第園居士
發花小史　同叅訂

首錄九人

翠林

姓王名錦泉字秀峯年二十歲安徽懷寧縣山橋鎮人春臺部伶工中之錚錚嬌嬌者崑亂俱諳跌撲便捷工小調能吳語丰神俊逸姿容明秀不事修飾天然嫵媚無論健服華裝皆瀟灑自如有絕類超羣之槪音律亦精細淸圓初在慶喜部內見其斷橋扮小靑及湖船一齣姿態尙豐滿嗣因病而瘦然愈瘦愈秀亦初不知其爲秀峯也昔秋與曼香居士閒話及之始知其善墨蘭遂偕訪之一室之內無非卷軸園中無劇即事毫素蘭筆娟秀近更蒼勁性甘淡泊盃酒論心淸言娓娓興逸則議論

風生天眞爛漫高人韻士知其懷抱芬馨不可遏抑殊樂觀其遠致香嚴居士謂王郎哺醱亦復可觀洵是解人三秋題咏壘蘭盈卷標曰蘭秋小詠壺天大隱序而梓行其軍門產子琵琶洞一枝梅尤爲高下共賞新舊劇內數見登場錦襠綉袴骨飛肉騰亦如其下筆縱橫離披頡頏盡致也昔有王湘雲善畫蘭燕蘭小譜稱之然湘雲以色藝事人蘭亦蒙韭菜蝦皮之誚秀峯在儔輩中居然眞香矣

不圖天壤有王郎竟體清芬冠衆芳黛色東來峰獨秀采蘭人免憶沅湘

何處頎頎賦碩人亂紅堆畔碧枝新逢場作戲如餘事大似詩狂吏隱身

香含墨瀋寄情遙幾輩詩人慰寂寥莫嘆床頭金易盡舞衫洒

落俗塵銷

未遂初心向綠蓑一聲欸乃引愁多何時穩唱迴波曲同泛鴛湖譜棹歌

早甘蘭潔之人贈句

芍藥吟箋萬口傳品題別有閬峰仙元都觀外桃千樹誰向劉郎句裡妍發花小史爲朗玉作鐵弓緣歌爲秀峯作還湖船歌傳誦于時刋入藥吟蘭咏

伊唔雙槳出吳閶曾聽清歈到上杭却向東風尋舊夢虎邱月色太淒涼

秀骨珊珊自有姿短衫窄袖也相宜知卿別有分身法筆底湘蘭一兩枝

賀郎酒醒最消魂一翅風花眼底昏趁我鷫鸘裘未敝爲君典去買清尊

桂林

姓陳字小山年十九歲安徽懷寧人春臺部性情溫婉舉止安閒獨占蝴蝶夢最所擅塲姿色未臻艷麗而柔媚之趣深含武技未至輕便而劈棺一劇描寫倉皇驚愕神情聲容逼肖獨占至秉燭入幃時情態殊佳習見諸郎演此齣俱不及小山眉語抵得幾許臨去秋波殢人思憶也卸妝與語眞摯無澆薄氣席間則酬酢殷勤辭色和順又逈異見金夫不有躬者友人瑔圃尤心賞之陳郎雖隸花部覃精崑曲堪爲雅部名伶近見其於英雄譜扮霍小姐一回拍案叫絕又勝於劈棺矣因續題一絕云

巧奪姻緣毒計深劍花飲血快人心可憐比翼分飛日腸斷天涯淚滿襟

皖江仙隊並清新風範梁谿定幾人激楚聲容蝴蝶夢歌臺瑜亮顧偕陳長松亦工此齣或謂顧勝於陳余謂做手不同工力悉敵二者未易軒輊扇紈花映沈東陽佳話曾傳美目揚踏凍來窺眉語細老夫羨煞賣油郎

月初圓滿桂雙攀金玉之桂林亦在坐壬戌中秋事桂馥薰心酒上顏此夕廣寒在人世不徒袖染國香還是集先觀秀峯畫蘭

麴塵風裡喚同車攀桂情隨贈勺加癸亥春仲小集朗玉亦在坐未了情緣忘料理花情不妬柳生芽小山於盃酒間每極稱陶柳谿

金官

姓江字毓秀年二十歲安慶人三慶部與朱福壽皆新到京擅場之藝頗多初演打洞審錄風神秀整態度清佳崑亂梆子俱諳音亦清亮圓轉自如家湛華居士曾觀三慶思春十數人登

場獨讚江郎有女子態細覘其香肩戍削眉語傳情洵不誣也
偶交臂遇之肆應中仍自謹持無佻達輕儇之習猶帶芝蘭臭
味不同凡豔爭春足以愜素心焉近見其演弒齊及醉閣亦極
妙
不看鏡裡畫眉新秀骨珊珊自可人幽谷蘭芬堪蓋世芳庭蕙
質亦離塵
前夫豈與後夫當東郭姻盟看下場如此佳人合傾國春秋也
不諱棠姜
更喜身輕似綠珠醉中爭記侍兒扶回身無力臨風輭想見春
胸膩欲酥
醉後相逢散竹襟綺羅叢畔展琴心白頭揮禿君家管莫寫縈
梁繞欐音

翠官 又名寧

姓姚字靜芳蜀產而寓於秦之三原年二十四歲雙和部雙和固西班之雄者姚郎在內稱翹楚焉余亦耳熟其名適看花記將就復採遺珠訪於歌欄見方淡掃娥眉渾身縞素演檢柴贈金諸劇愁容幽豔如帶雨梨花始歎名下無虛披榛采蘭有心人未易巧相値也既而演挈妝潛遁遇暴脫身俠骨貞心靈才慧性併集於如花似玉身中知凡劇俱有佳趣惟自得其趣則可以趣趣人姚郎殆自知其趣而神乎趣觀者忘其趣而不覺身入趣中矣雖人頗以花月妖目之然辨味於酸醎之外則鎔金盂水隨性方圓姚郎而肄崑曲又未始非雅部翩翩佳子弟也一日再訪適郎未至而其餘諸人皆可憎惡復不曉事甚至管班傖父目道人爲風顚使少年血氣其人必飽老拳道人爲

花而來豈屑與村牛計較司空見慣殊恬如也惟姚郎雜明珠於瓦礫之中爲可惜耳偶於酒間與朗玉談及姚郎聞信奔至尊前感愧交形柔詞謝過道人憤恚既銷新交更摯歡然大醉即題四絕乞餐花小史作淡墨小幅而題其上以贈姚郎劇極多色色俱佳又聞其工墨蘭尚未一欵清齋觀其放葉安花時婀娜韻致也

華嶽仙人姚玉京小桃花面舊知名却嫌閬苑春風少別領笙歌下碧城

短短蘆芽瑟瑟風一腮香淚落靑驄人間難算相思帳夢到前村豆又紅

一任浮雲蔽月華借用姚月華看花老眼不曾花鳳城多少風流筆點到明珠有幾家

顚米迂倪未是奇惜花心事只花知無端衣礙薔薇刺莫怪旁觀笑我癡

玉林

姓萬字可銓年十八歲其父即從前北部有名之萬三本保定籍而娶于吳可銓產自吾蘇長而居揚故吳語雜揚語皆能言春臺部丰神雅淡音調清揚壇場有反誑盜令着棋挑簾交帳等劇波眼傳情柳腰作態自然窈窕生妍未識當年鄭氏知書之婢陶家瀹茗之鬟能似可銓風韻否余一見即心賞之頻訪不遇忽有同心觀然共飲無如入坐已至劉伶一醉幾成蔣濟然霧裡看花覺萬郎斷紅映頰秋水爲神何異詩堪已怒四目相招五體投地無滅過江僕射醉勝人醒矣題贈芳名芙蓉冷豔結契騷人

斜倚文楸落子稀歌傳捉搦夜光微明眸剪取澄江練不逐春風撩亂飛

花攢螺髻忒風流墮馬環鴉綰玉鈎八字排梳梳籠後有人親見學揚州（粱園妝飾闘巧爭新蔦郎髮髻花樣俱自揚州瀟來故妙絕一時據槐亭居士云）

秋老清揮照綠湄拒霜粉豔自幽姿天涯我亦西風客會得遙情脉脉思

老向花間作酒狂笙歌叢畔快飛觴彩毫零落難添色（蜀州有添色芙蓉）欲醉芙蓉看換妝（芙蓉一日三換色又名三醉客可逘頗善飲而豪故云）

九林

姓駱字琴仙年十六歲安慶人春臺部初到見之眉目明秀靜穆自持宛如讀書子弟及演游湖借傘容莊色媚語細音嬌同坐有嫌其太板者余曰看新脚色登場正如三朝新婦帶幾分

羞澀態彌見其佳太滑溜轉味同嚼蠟矣嗣演檢柴目逆而送

李郎時情態尤妙日落荒郊青驄已去潸焉出涕梟梟哀音臨

風自訴倍足動人憐惜近演白蛇傳內諸齣亦妙花旦中具此

風格可取法乎上愼勿蹈時派變其素質也

素艷還滋香土培天然秀色渡江來看君饒有閒情性莫羨唐

花烘托開

舊是潮壖淹泊身總宜船上往來頻總宜西湖船名打篷雨外新妝淡

相况娟娟趁棹人

風颭羅衣四野寒柔腸寸寸欲言難憑誰解得蘆花痛合遣離

魂逐去鞍

桂枝

姓彭年二十歲揚州人春臺部三寶之師弟也僅見其思凡一

齣姿容淸麗態度便娟無限情波含蓄於恬靜中玉麈繞揮憑
欄而望者好聲鴉亂惜擅場無多劇尋即返棹今復來都見其
於福星照內偕蔦可泩扮仙姑一對姑射瓊姿縹緲雲中飄墮
令人神往移時相隔逾年定增他技然具此蘭姿玉質花非解
語月固多情不必徵歌即以彭郎作花月觀可也已散彩雲隨
風又至芳筵注目爲傾三爵
夢斷雲梯上廣寒仰天心歆一枝攀瓆唐酒國餘淸與金粟香
飄到筆端
凡心打破便成仙小玉雙成到眼前三爵油油酬法曲懽場人
笑拓枝顚
貴笙
姓汪字仙林年十九歲懷寧人三慶部神淸骨秀雖艷粧而無

脂粉氣詩之咏美人謂淸揚婉兮淸揚在眉目之間地無些子非細心領略則天然之韵致不出謝夫人林下風亦只淸秀二字足以盡之求眞色自當以此爲上乘如汪郎者洵足當之矣郎於癸亥秋間入都名未甚著以未盡其技也當珠含玉韞自不可掩戲鳳掃花等齣觀者已交口稱賞初寫黃庭恰到好處拭老眼以看其將來

秀是春山經雨後淸如秋水照人時萬花叢裡矜初見竹外新梅放一枝

太平世界任風流春色間從野店收莫羡當爐人有眼奇緣還亞玉搔頭

翠鳳翎毛耀九霞春風不許浪吹花胭脂滿地誰收拾小別多情蕚綠華

福壽

姓朱年十九歲揚州人三慶部初到演花鼓鹿角峰樵謂其脫離科白斬斬生新貰炭齋飯本詹雙慶所擅場今朱郎繼響聲形笑貌近似詹郎然恣容神彩煥發於詹腴潤于詹音調更清脆于詹宛然小家婦女觀細膩風光之劇久而生倦必得朱郎啟胳醒之如食美味珍羞後偶陳野薺香芹清咀脆嚼頗覺爽口或有嫌其胸挺及其音不柔軟者余謂其妙處正在此不如是不能秀而野

檀板初敲緩撥絲嫣然一朶好花枝當歌欲咏珠簾秀沉醉東風定幾時

壯心銷歇眠温柔簫譜鈔成跡尚留一隻湖船愁滿載又添春思落揚州

又首錄九人

雙全

姓陶字柳谿年二十歲江蘇元和人霓翠部雅部中之翹楚也神情清妙風致翩翩其演衣珠記翡翠園題曲茶敍等劇色色俱佳日看不厭薄施脂粉素豔欲流一彎秋波聰潁獨絕靈和柳態玉嶺梅魂足以表其神韻近演巧奇緣扮秦惜惜風流名妓不減蘇小當年雙金牌扮店家女兒未免趨時然不嫌于俗者終以風趣勝也盃酒尋懽有秀峰之冷雅無秀峰之洒落綽態初陳秀娟生鉛華不御見幽情玉峰頂上梅花韻又帶靈和柳格輕

黯惜孤芳采采遲臨風遙况碧雲姿儂情淡似先生柳字取青條信可兒

細雨輕煙不受溫東風無計煖芳魂一枝鐵篴留淸響落日吹過五柳門

久隔重聞白雲歌粧臺淚點引愁多不成淺醉匆匆別影散斜陽喚奈何

增福

姓陸字壽昌年十六歲長洲籍本無錫人金玉部姿神秀徹情韻幽閒音調淸諧應絃合節閨中儀範林下風情令人不可褻視思凡茶敘可與時輩抗手問情一齣尤臻神妙金玉部王桂林外即推此人名流雅集陸郎入坐應對如流敏慧無匹余最愛其每吐一語後粲然啟齒一笑音韻幽淸如聞玉磬釋却春愁萬斛知乎畫眉仙史爲太白先生此兒固是不凡

凝脂點漆幾迴詩陌上頻逢擲果車等到徵歌吾已醉不分明

看霧中花

闌干寂寞淚珠多兩下含情怨奈何底事有誰能解得漫將原委問花婆

已分終爲落溷茵東風乍許拔紅塵匆匆一敘姻緣定不愛蛾眉愛此身

輕揮玉塵出歌樓一縷心香散莫收怎說梵經拋不得繞欄遙讚盡名流

小語無多數解頤柔情欵欵送盃遲秋波偏溜頹唐叟便醉如泥總不辭

金官

姓蔣字𥨊谷年二十歲江蘇吳縣人霓翠部情柔意淑形佳骨媚藝極精嚴神傳微渺歌如珠貫衣亦雲停音纔合節我已愁

矚盼不流波人皆心向久觀餤段皮科試聽蔣郎奏曲何異綠綺徐張聲宣正始淨滌箏琶繁響六氣爲之一清也

姑射仙人月裏娥清妍姿致泥人多不堪雅調臨風賞喚起鄉愁可奈何

嬝嬝情絲欲化雲一聲保重淚紛紛壩橋柳色旗亭酒迸入離腸十二分

玉貌雲鬟蘇幕遮紅蕖狎獵錦帆華蘭橈搖動流清響不數當年雛鳳誇保和徐老旦之子雙喜慣演此齣京師貴遊以鳳雛目之

故園幾輩托風懷姓况相同分合諸偶過點茶留客坐難期清話片時偕過訪不值

三林

姓王年十六歲蘇州人集秀部此部初自南來聞風者交口讚

美則旦色之佳有以動人也是日亮臺座客極盛意其必有足以登吾花記之選者亟往觀焉脂粉如雲而登場接演者惟三林劇最多其一班中之前茅與姿則艷而不靡質則婉而有情觀其演賞荷則幽嫻貞靜演金山則軟欸輕盈及演武曌數齣則駱賓王所云蛾眉不肯讓人狐媚偏能惑主者彼善誅心此巧傳神矣一日之間一臺之上王郎之能事已不僅一斑之見也其外有翠林陳郎安慶人沈郎鳳林杭州人色亦尹邢材如韓虢尚未細爲端詳第與三林連類及之亦可想見矣（近見有玉喜者亦隸是班頗著名）

阿儂深愧說吳閶虛負鶯花鬢已蒼未了三生文字債天敎春色看他鄉

暮雨瀟瀟瓜步舟夢回猶聽唱蘇州歌欄雙棹蜻蜓槳晝出金

誰令偏燒不斷香又招禍水入宮墻芙蓉屏下橫陳夜莫遣鸚哥報六郎

春風何事苦催花容易光陰蓝變槎雅愛森森諸玉樹一時姓字屬王家謂秀峯琬香

雙林

姓張字竹罄年十九歲蘇州人四喜部姿容豐冶機趣溫和明眸善睞綉口工談雪夜琵琶是其絕技他如盜冷殺舟寄柬亦堪獨步一時羣玉山樵所謂肌膚萃玉十三女子之容議論生風千百英雄之語者也諸郎中或以趣勝或以韻勝不名一格總以不沾塵俗有儒雅氣者為可意自朗玉而下頗有喜近名流結緣翰墨者則慧種仙根當是蓮花化身不落蟲沙刼內矣

如張郎者色藝豈必人所絕無而一經品題頓增聲價吹噓送上端賴文人此逢人誦白傳之詩壽世實坡仙之句山樵又別具隻眼有眞賞識者存也花信編既未果傳則花記採擇敢因長物而遺頷下之寶乎

脉望能親翰墨香名流醉爾一觴觴可知洗得胭脂漬不爲吳娃會巧粧

礡隱芙蓉綺座開春風一一報花來曼陀不入人間種怎費詞人八斗才

簾外花飛幾尺深檀槽緩撥酒頻斟妾心煖似郎心煖不怕寒生壓臂金

誰憐倩女果離魂曾向君前倒一尊春色忍教人陌路蕭郎遮莫望侯門

吉祥

姓韓陝西醴泉人年十七歲霓翠部昔春小樊札至極稱保陽新到之伶韓郎擅名于時不久即來都入三慶部初演思凡聲容態度頗類吳兒弱不勝衣柔於眠柳曲白亦精細抗墜如縈縷宛似深喻乎聲中無字字中有聲之三昧者始信小樊之言不誣然初不知其爲西人子也嗣遇星槎自詡其鄉有名伶專工雅曲偕往觀之即韓郎也芝草醴泉原無根源韓郎之藝如斯殆師授高而天資敏慧也近已入霓翠叩其故曰不樂與徽部諸郎伍于此又足徵其性情趣向焉大雅頗契賞之吾特異其柔於柔土所產其殆如餌瑤珉之膏食丹泉之粟可積歲不飢者耶抑或麗娟之後身只恐其隨風而去也

莫非人柳是前身怪底韓郎產自秦笑口不含西向意依依猶

帶灞橋春

變雅原來是曲終誰教鸚鵡入金籠隴頭春色蕭臺月爭似江天一笛風

水國非家生性柔愛從雅樂擅風流五花爨弄紅氍上幾輩名追菊部頭

鐘魚聲裡咒蓮華信有慈悲感木乂別部楞嚴繙一過絕憐誰與脫架裟

福林

姓李字蘭軒安慶人年二十二歲三慶部生性柔馴姿容芳軟戲頗做作評花者比之秋海棠肖其風情柔楚也初見其白蛇傳諸齣極佳嗣演昭君西遊記女國王及打餅等劇亦俱盡態極妍出寒尤所擅場然道人評花如詩有別腸總覺其神色低

迷不能秀露可憐之情態愈深可愛之心情轉減要其色藝究不可沒也仍登斯選李郎寧尙以秋海棠之柔情含怨於道人耶或曰蘭軒亦善畫蘭

幾度聞歌首漫搔誰將花態盡情描人間金屋原虛語奈以秋心冷阿嬌

上馬回頭卷戀深琵琶容易覓知音曲中莫恨毛延壽但把芳顏付與金

字號蘭軒嗜畫蘭題詩一老眼光寒風流名妓宗非易馬湘蘭學到純乎君子難鄭所南自題墨蘭語

鳳林

姓劉年二十歲安慶人四喜部余素不常觀四喜偶爾憑欄見有素咽修眉蓮巾羽帔而出者則思凡也音未極乎柔細韻尙

淸圓姿莫嫓夫韶華情殊憎嫕初不知其爲誰今夏因若泉居士極稱鳳林爲最復往觀焉見倫詩一齣卽昔之演思凡者聲音體態再見增佳訊之隔坐張君云是鳳林也噫元都留跡再看洞裡夭桃碧玉臨風遲引臺前鳴鳳亟登斯錄以報知音

歌樓飄墮羽衣仙雲樣絪緼月樣娟也識暢姑風貌好目挑情妬少游偏

當作夭桃洞裡開探芳客去又重回艷情不耐黃冠戒麗句爭歌赤鳳來

蓮淨爭能淨藕絲分明一紙訴相思他年雙槳秋江上也笑燒菴事不奇

寶林

姓朱字香雲年十六歲吳邑人金玉部姿色非上選靜默寡言

乍見奇之及演秋江一齣藝過成人始知有木雞之毅力焉昆陵殷君最心契之偶爾招至典尠善戲謔兮仍自存身分肆應纒綿周緻無異王導彈指說蘭闍也越溪漁隱以合懽一盃酒遂以丹桂目之寶林相士之明其殆有過於負羈妻親觀狐趙耶然漁隱自酬一絕外意殊灑然而寶林至今拳拳然我爲寶林憾更爲漁隱愧也

一曲秋江日已晡吟懷飲興被渠扶不知殷浩爲官去怪事書來有淚無（昆陵殷君之東不久即物故）

探芳合讓虎頭癡一眼欣題丹桂枝只恐手持修月斧心情不似冐花絲

日下看花記卷二終　　共和二十三年八月雙肇樓校刊

日下看花記卷三

小鐵篴道人著　第園居士　餐花小史　同叅訂

首錄十人

姓顧字介石年二十六歲太倉嘉定人三慶部余里居　耳其名今得觀其擅場蝴蝶夢盜巾刺虎相約相罵及雙珠毬諸劇藝臻極至歌入雲霄情韻悠揚神采秀發武技亦復輕　自由俗賞覇王鞭亦一時無兩手撥檀槽儼然曹綱入座矣顧郎雖旦脚戛戛獨造時自露其風骨眉飛色舞於嫣紅姹紫中如松翠繽紛彌增蔥蒨不料粉白黛綠間挺此奇英余幼客長安僂指名伶前後經見者夥矣從未有全才如長松者執歌壇老斵輪問之能不放伊出一頭地耶

玉峰遙映綀川清賭曲旗亭舊著聲偶聽人間紅雪調煙霄宜有鳳鸞鳴

也晝蛾眉逈軼倫英豪意氣綺羅身胭脂影落菱花鏡爭及喬松滿樹春

記偕遊畔訪思存小榻茶烟笑語溫未識烏龍曾睡否頻過不敢浪敲門蓄有塞犬狀頗獰

故人解拓酒懷寬特地招來一笑看如爾才充觥錄事不辭沉醉到更闌故人謂和芬

三寶

姓蔡字蓮芳年二十八歲江蘇甘泉人春臺部素著聲於邗上蓋老斵輪矣姿容婉孌雖遜當年而體態溫柔依然如舊入都後瀏覽梨園習尙步武長生別開生面窮形盡相一味淫佚科

諢以供時好坡公所謂嬉笑怒罵盡是文章蓮芳有焉一時有賽魏三之目然偶見其演崑部諸劇活潑中仍自露其本領固非後輩所能企及音調則弦管相隨換羽移宮自然入化徧覽歌壇問有能學邯鄲步者誰耶或謂以蔡三較魏三終一間未達余謂心有靈犀隨時轉變即目前之伎已足定其將來必能如魏三專趣忠烈義俠嬌嬌傳奇矣

華曳輕袿壓綺羅折腰翹袖殢人多不須截取中郎竹齊唱揚州得寶歌

桃花醋滴杏花酸一曲談娘博笑懽簧舌巧翻河市語宛乘泛宅傍江干

歌珠賭取好聲添落手時名忽嬌廉簟下名公詩滿匣爲贈行色抵金兼

織組龍梭去復回永新清調拂紅埃野狐妙旨須參透欲借棉州作棒來

四官

姓沈字雲藍年三十歲江蘇吳縣人三慶部軍門產子衆謂擅場不如反誑獨占斷橋梳妝跪池等劇令人屢看不倦雲藍搴幃而出齒牙清脆絃管一新素質珊珊臨風自賞擬諸秋柳丰神蕭疎多致嬌嗔美盼俱徵蘊藉忘却秋娘已老矣然彈丸脫手之技盡由積歲苦心研練而來否則赴絃應節流盼揚聲方叫曲之不暇安能流水行雲自然入妙

前度花飄繞夢思定珠鳴玉有誰知追想保和諸郎驚鴻瘦影翻春態銷受橫波又一時

幾句蘇詩引興諧龍邱居士費安排曉妝未理調鸚鵡如此風

情亦大佳
知有前緣未可分底勞飛錫困輕盈斷橋相遇柔腸斷未必人
妖有此情
白首重探紫陌春秋娘風韻劇鮮新卅年無限梨園感猶未將
卿當舊人

文林

姓王字錦屛揚州人年二十五歲四喜部丰神瀟灑氣韵淡逸
演劇如龍眠居士白描好手動於天趣者自咄咄逼眞神似之
技不在描頭盡角也餐花小史謂做戲如做文字要求神與古
會處看劇如看文字要取意在筆先處不然東塗西抹墮入爛
墨卷套中所做所取俱無是處矣余謂小史深于禪趣又在拈
花一笑之上昔人題畫梅詩云前身應是九方皐即此意也錦

屏之劇人所有亦有人所無亦無是亦猶做文題句一樣而文之不同如其面也論其色藝其琬香雲藍之前後身乎

珠有清光玉有烟莫將色相泥尊前衣冠刻畫隨優孟洗耳來聽大小紘

舞腰笑靨兩非眞塲上看人我亦人嫋嫋柔情冲淡處誰能更賦洛川神

絕奇這段巧姻緣狡獪神仙事偶然愛看春宵爭一刻九華帳鎖兩嬋娟演玉鴛鴦絕佳

果然措大太酸丁霧裡看花說眼青七尺珊瑚沉網底苦從滄海數浮萍

雙喜

姓李年二十八歲字蘭亭安慶人三慶部爲人端重寡言抑然

自下絕無輕浮氣習色不華而清妍自致眼不波而秀媚自含打店跌撲身輕如一鳥過宛城一戰尤堪叫絕南湖漁者以蓮花目之謂其獨立亭亭出汙泥而不染李郎殆潛心習藝自獻所長不隨風氣爲轉移者

淨土蓮花潔自持未曾相識兩相知橫波固是多情物蓄意酬卿只有詩

生性溫柔異逞嬌宛城鏖戰淚盈綃一枝帶雨梨花致便是曹瞞意也消

桂官

姓陳名太小字六兒年二十七歲順天大興人恩慶部年逾齠齒猶姿容明靚腰約鮮卑初見其於平齡會內扮縞素哭尸星眸驚閃眉翠含悲掩面嬌啼極情盡致已決其非背娃花鼓等

技僅工飛眼傳情了事者及演刺虎一齣酒波流毒笑靨藏鋒描摹入細迨至揎袖徘徊頻偵虎息霜飛劍影雲亂香鬟虎立怒衝虎死憤洩大才小用語激心摧斷絲烈竹費宮人英魂未泯猶疑駕雲駢而降聽也嗟乎觀陳郎之秦技冶容豈專資誨淫哉

陣上尸還聽哭聲縞衣少婦態輕盈雍門莫度韓娥曲彈髻嬌啼儘動情

既醉拚將寃憤申綠雲撩亂劍光新古來巾幗難能事假面當場寫得眞

小三

姓蘇字文廣年三十三歲安徽人三慶部初不甚著名苦心習藝而成今則居然名伶矣身材瘦削風致瀟疎自饒雅韻眼波

明秀猶自冉冉動人崑亂俱妙跌撲矯健自由其濱小金錢背負劉郎歌音激楚蓉鍔霜飛娥翠臉霞依然韶美最堪擊節嘗謂能眉語者小山外數小三年雖加長要是徽部中未易才也

清姿洗淨靚粧痕秀骨珊珊風韻存一種瀟疎閒意致漁洋秋柳什中論

鄢郢繽紛數逸才賈其餘勇復登臺臉霞鮮映吳鈎雪新帶江南春色來時小三初領角色來都

萬林

姓薛年二十四歲江蘇江都人春臺部曾見其乾坤鏡及翠雲樓內諸齣俱佳題曲尤妙曲白清細跌撲亦儇捷瘦而無華姿丰神自覺秀韵青裙縞袂置諸竹籬茅舍間持比和靖梅妻冷然香潔子美詩中黃四娘未能並美老饕慣得味于世俗醎酸

之外每到持螯對菊一襟風味便憶斯人
鉛華不御有餘淸韲落幽芳太瘦生老眼秋來澄若水偶逢荊
布倍關情
眉尖淺淡儘風流一縷幽情百折柔別有塵懷抛落處魂消不
爲翠雲樓
挐子歸寧意若何吳江煙水易風波將軍不恃渾身膽請聽當
年長板坡
香銷粉冷含風秀舉向團雲隊裡誇豈若老蓮繪鳩鵠詩成郊
島自名家

元寶

姓顧年十五歲吳邑人春臺部目長面闊多懽容憨趣背娃學
堂跌包皆所習演歌喉尖嫩灼灼於時每遇芳筵入坐見其偶

吐一語必作姸笑以出之故悅之者衆即同班中無有詆之者亦契其和藹可親也惟登場無內心近乎躁然立徽部中居然獨當一面能令敷坐稱佳雅部韶齡無此能品擬諸花品紅躑躅爛映春山亦賞其嬌姸足玩也

結得人間懽喜緣鶯聲嚦嚦笑嫣然癡兒心企南山絹借取豪名萬口傳

背娃爭看小嬌妖未吐歌珠幾折腰好似映山紅躑躅也堪娛目把人撩

四喜

姓韓年十八歲順天宛平人大順寧部色亦郁李爭春體則嫩篁挺節上墳一齣技亦猶人打刀之妙誰堪繼響妙在巧言如簧機鋒不絕態隨脣轉眉逐情飛捷給時幾疑剪一舌又生一

舌雖炙轂談天之口應亦望而卻步瑰奇變幻俚語盡是絕妙文章淹留人海塊壘塡胸一聆韓郎快辯幷剪哀梨破除鬱結心神爲之一爽未可鄙其技也

敷坐軒渠看打刀皮科不絕眼波撩底須七略寬懷抱辯舌幡幡積慮銷

自采豐臺紅藥枝懶從北地覓胭脂滑稽乃是奇文字花格新標豔黠兒

續錄十五人

榮官

姓陳字榮珍年二十四歲安徽太湖人春臺部擅場有皮絃四門喂藥賞荷遊殿打店諸劇姿容端淑音韵和諧淫逸之戲脫俗別饒妍媚崑劇亦工細合律跌撲輕矯便捷性情舉止無忝

濮天斜之態有閨幃貞靜之儀與秀峯中表親同處一房精圍
棋玉指圓瑩而甲長寸許二妙悠然相對非吮墨揮毫即展枰
落子隔院譁聲若罔聞也
態度柔嘉貞內含不隨羣艷門春酣音宣鄭衛迷情思曾向歌
臺采二南
也能兒女也英雄假作真時藝自工堪笑上場提傀儡第隨簫
管鬧東風
風颭青帘十字坡當壚暗笑客生魔痴人解得無情劍莫問斜
陽路幾多
君與王郎盧李親如蘭似蕙靜涵春一枰最是忘憂法應笑吳
耽是俗人予不知棋
聲明

姓何年三十歲安慶人春臺部身隮花隊藝專雅奏貌不甚揚絕無有知其姓名者余觀春臺劇最多凡所擅場俱經寓目周規折矩音律精細恪守梁谿風範後學允堪奉爲圭臬近演諫父一齣叩之吾鄉老伶工應無間言苦心孤詣寂寂無聞不亦難乎何郎平素與同班講習外不妄交一人衣帽樸素無華安分自守泊如也故特爲表之

古粧修整舊閨儀內裡聲聽半字移（善歌者謂之內裡聲載夢溪筆談）莫悵陽春希附和俞琴能得幾心知

鸚哥誰敎罵東風冷煖人情計太工能重盟言能白首從來知禮半闈中

齒冷人敎冷眼看此心織素一般難也知不似何郎面日暮能禁翠袖寒

玉林

姓葛字溫如年二十四歲揚州人四喜部體幹豐肥色亦中等然頗饒柔媚姿致措辭亦善體人意毫無犸俗氣可與雅遊連相一齣錯雜于諸美中風情自勝頂磚一劇較三寶打門吃醋可稱異曲同工雖非掌上明珠苟煖老無方猶可替詩中燕玉也

火雲蒸處劇清涼解語還應笑食糠識得肥環情態好不誇飛燕倚新粧

栩聲閣閣四絃遒飛盡情波繞畫樓可待隣姬思葛勃人間五馬最風流

雙官

姓楊名天福年十九歲安慶人四喜部眉覺蛾兒臉圓瓜子演

劇在淡中取態其味當於雋永處求之如背𨑨一齣自魏三擅場後步其武者工㸚妍笑極妍盡致天福輕描淡寫活像三家村裏當家婦人臉不畏羞口能肆應可謂一洗時派矣他劇未見出色其尺有所短寸有所長歟

一顰一笑儘從容不太寒酸不太濃折取玉簪秋水照可人倒勝木芙蓉

詭謀巧取借嬌娃如此賺錢也肉麻世上儘多劉二姐逢人便欲對親家

慶元

姓馮本吳人居京師久家於此年二十八歲慶元部初在太平班頗韶美苦無歌喉今則歌音穿雲振木而身材幾高不可攀矣然聽馮郎曼聲一發耳垢盡蠲心神開滌助以明眸皓齒顰

笑生春玉立風標轉若減之太短欣然誦碩人頎頎之句以贈

昔春演劉氏招魂一摺雖非盛年猶足令人魂銷

俯視侏儒盡一班美人淡冶似春山若爲十六天魔舞選隊誰

裝菩薩蠻

縈烟羅袖曳霞裙手未拏雲響遏雲一曲招魂齊蕩魄佛香添

作媚香薰

金官

姓孫年十九歲安慶人春臺部色紫棠質樸訥而不工妍媚演

香閨婉淑落落大方所謂大家舉止自有一種富貴福澤之像

不必妖姣娬媚也間或齲齒一笑亦頗楚楚動人所謂性中流

露別有一種穩重端莊之態不必佯羞故怯也儕輩中戲以廣

東人呼之不解所謂豈面目間帶炎風蜑雨之氣耶余好於冶

處覷人如孫郎者不可謂非嵇康之眼獨青也武技亦佳
最宜象服作夫人洗却鉛華面目眞姹紫嫣紅三十六不須孫
壽更傳神
飄颻旌旆下祥雲斜曳湘妃蝴蝶裙笑指侍兒羞酒宴分明爭
娟兕將軍

慶福

姓張年十七歲吳邑人金玉部姿態鬆秀演花鼓刺虎醉歸諸
劇儘有可觀搴簾初出若大路青樓倚門獻笑春心透露旖旎
難持眞三生石上結歡善緣者也巧笑倩兮可以持贈
試問春愁解未曾眼波斜溜背銀燈偶然搔着麻姑癢恰似宮
中聽裂繒
情天孽海總紅顏牢籠英雄枕席間縱有玲瓏三寸舌爭逃明

日翠屏山

長生

姓錢年十六歲元和縣人字瑞芝金玉部眼横秋水眉掃春山如雛落疎花別饒秀色雙鬟執拂眞可意侍兒不專以一藝擅場而蕙茁夫妻花開姊妹立一鄭家婢子于前自然儒雅風流正不可少之人又不必規規爭一節之長也且喜近雅流加膝未見其泣魚棄袍何銜于斷袖是殆冷煖自若者乎

秀色迎人若可餐梅花修到本來難只須幻相空中見絕勝檀槽擁髻彈

走馬尋芳莫認眞眼前俱是看花人流鶯縱到別枝囀末了茶蘼也自春

享齡

姓楊字玉卿年二十歲安慶人春臺部擅場有桂花亭今則人浮於劇久不演矣狐春一齣偶然演之姿容光潤性情恬適淸歌裊裊舞袖翩翩穠艷揚芬慣作亞枝傍蕋綠衣風致亦足怡情

圓璧無瑕珠顆勻纖蛾不點黛痕新淸商駭徵從人門粲粲含桃樊素脣

圍爐茗椀細題屏除臘匆匆歲又經秋月春風閒似我不教一唱桂花亭

秀林

姓吳年十六歲揚州人春臺部與九林皆新到演挑簾裁衣不露淫佚別饒幽媚身材姿色柔軟相稱性情亦恬靜聲音宛轉鬭生淸和協律花間月下一二知己細斟密酌時秀林在側必

能貼妥如人意也道人頗憐之

春風飄墮竹枝斜碧玉生來似小家記取芳蓮紊色相香塵猶未涴清華

妙手纖纖試剪輕含顰帶笑總關情阿娘慣作氤氳使引線穿針悞此生

正是春芳爛漫開桃根桃葉渡江來幾回顧悞如相識詩句纏頭當錦裁

桂林

姓李年十八歲揚州人春臺部豐貌素姿溫其如玉秉性靜穆胸無畦畛跳墻着棋扮鶯鶯副以蒿玉林爲紅娘閨秀閑雅侍兒明穎清姿淑質天然如畫梨園館一至席間不交一語覘其風格無異大家子弟滿面書卷氣絕不以嫵媚自呈即席口占

云閒對文楸淡淡妝幽閨風致耐思量秋園叢桂知多少數爾高攀月窟香嗣後惟見其扮小軍仙童心頗疑之後知失音之故李郎具此妙質即脫離苦海亦復大妙若未能捨去安得歌喉復舊方不致沉埋于打旗喝道間也

悅耳鶯歌春正融無聲反舌隱花叢明知緘口猶難毀誰分當場作啞鐘

珠玉何由咳唾生廻風重唱叶鸞笙老銜石闕心難歇猶想驚人試一鳴

太林

姓產字雨香年十七歲安慶人春臺部貌不甚佳師得高傳故身段唱口頗極微妙園會佳期寄柬等齣楚楚可觀小調亦足動聽近因喉變久不見其登場昔春曾以丁香畫扇贈之餐花

小史題句有云春愁無計避眉痕又云心學芭蕉卷不開今日雨香心緒能不怨及餐花詩識并惱道人以百結微芳爲之兆乎寄語雨香當申紙繪聲音樹仍倩餐花出敲金擊玉之句當羯鼓催春導迎淸籟來也呵呵

豆蔻香含已漏春語花舞草避芳塵扇紈題去鶯聲杳莫摘時芳亂打人

百結新愁鎖上眉好花好句惹疑猜心聾識得嬌歌澀何事能追老默來 楊鐵遜晚年自稱老默

元林

姓王年十七歲三慶部情性溫和齒牙伶俐衷言傾耳軟語勾心其慧處眞黃金鎖子骨天成非凡質也第園居士頗稱之余始見於吉慶當皮相者或交臂失之其劇頗有所長在後輩中

不以貌勝同時雲林似過之

玉顏莫自怨寒鴉許作東風解語花廿四番中開落後紫薇仍護碧牕紗

情語醺人似酒濃不辭花下飲千鍾衣圭未浣香痕淡世事看來總好龍

慶林

姓戴年十七歲揚州人春臺部初到長安尚未奏其絕技而佳期一鬮已開門見山腰肢豐約得宜身材修短合度或云烱烱雙眸不堪送媚然造物生人豐于此則嗇于彼如必仔細吹毛恐陸抑徇伎倆亦難膺無厭之求全材難得可以微瑕而棄連城之璧乎

陡入花叢眼乍生連枝帶葉未分明滿園不會關春色且聽黃

鸝第一聲

想到驚鴻水一方陰陽離合有神光若敎臨去秋波轉多病多愁却怎當

福兒

姓馬名鳳順天人年二十三歲和成部姿容淸秀演拷紅狐女思春俱北曲而藝已極姸盡致第園居士常爲余言其人輕盈伶俐一日在歌欄見其跨騾而來英姿颯爽絕不類弁而釵者及扮南海水月登塲法相莊嚴眞如靑蓮化出獅馴象伏令人塵心頓洗其他戲聞亦絕佳殆一事精百事精也芙蓉頰上數點梅花天生一副壽陽妝更十分娬媚馬郎云同班有徐升官亦角色

繁絲縟管錦屛風不斷圓喉響徹空細認歌容兼舞節果然異

曲也同工

七寶莊嚴勝鑄金慈雲一朶布雷音若從人海施甘露也願皈依紫竹林

日下看花記卷三終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

日下看花記卷四

小鐵篴道人著　第園居士　餐花小史　同參訂

小部錄取十二人

壽林

姓張字潤霞年十四歲吳邑人金蘭堂三多部姿容豐豔音韻清圓斷機刺虎曲盡情態令人擊節鹿角峰樵以貼梗海棠目之吳中俗語數童伶如鑿石頭甚言數小部非易色也張郎年逾舞勺此中奧妙固已心領神會天生情種迴非依樣畫葫蘆可比不逾年而聲華灼灼可預卜也有人題贈云醉眼溜人明剪水春心觸酒怒生花餐花題贈云東風吹入紅妝院縮住春情不願飛又鹿角峰樵題贈云一院春風誰管領海棠應占最高枝誦三君詩張郎風韻可以想見而標題第一亦非道人一

已臆斷也

胸中金屋有人專小朶川紅更取憐攬得詩狂無料理倩誰分作海棠顛

嬌霞灼灼傍眸生疑有紅香泛酒尊燒燭不教花睡去白頭拚却玉山傾

新鶯乳燕妬歌喉檀板金尊醉雅流唱出吳歈三十曲教人魂夢亦蘇州

緣是三生種得來新詩千首酒千盃餐花小史風流甚不道名花也愛才 餐花小史與張郎極厚有評其色藝者必力爭之雖推許太過論多不允然情之至者不易情不足怪也

金寶

姓楊十四歲揚州人先在慶芳近附金玉部師事琬香者也面如懸匏淺白滲紅眉灣春柳目剪秋波技有活捉打番借茶諸

齣頗體貼入細亦彩雲隊裡一雛鳳也將來能傳琬香之衣鉢者聰慧過人善於辭令

茉莉香清秀一時烏衣巷裡許根移兒能不恥居王後指日雲龍上下隨

不是恩情當作仇香魂也自愛風流三郎錯走桃花運生死仍居第二籌

旗幟風飄曉日紅番兒爭不畏英雄功名富貴尋常事可笑盧生是夢中

元寶

姓朱年十四歲蘇州人春臺部春臺人倍他部色稍次者即塲上無分以人浮於劇也元寶于後秀中能脫穎而出所演諸劇自然性靈別饒風韵使在氍毹小隊幾何不作出墻紅杏而現

在則崑山片玉晶光未露焉
絕似春風蝴蝶花有香有色也淸華托根萬紫千紅裡誰把雕
欄護碧紗
嚦嚦鶯聲未卷簾五銖衣壓指尖尖無端造出風流孽添得愁
痕入鏡奩

麒麟

姓朱字蓮漪年十二歲吳邑人金蘭堂三多部淸姿秀質藝本
家傳初見其思凡音韻態度已自不凡尙嫌其學力未到近演
斷橋居然入妙敷坐稱佳從此苦心習藝允堪俯視一切卸妝
毫無粉黛氣秀慧可人咸以蓮花目之
花界澄芬挹小蓮嚼然不滓映漪妍含姣欲語房猶歛露曉風
淸骨已仙

絃管啾啾寫斷橋白娘風態不勝嬌青兒瞋怒仙郎畏語怨情憐着意描

元寶

姓錢年十三歲順天宛平人由啟秀歸三多部眉目疏秀體幹玉立演草橋驚夢音調柔細口齒清楚不類燕兒冉冉巫雲迷離恍惚自是夢中來也後秀中大有出息者姿膚亦瑩潔不同浮艷

解緰長亭別後神巫雲冉冉夢中身歌終彷彿仙韶度琪樹分明閬苑春

玉姿不似寶兒慭疇錫嘉名僂指三錢郎外顧郎朱郎皆名元寶故云若要當他錢樹子更名青選喚伊堪

天祿

姤蔣字韻蘭年十三歲揚州人由啓秀入四喜部清妍有風致初見借茶登場不如場下蔣郎情性祇宜閨門且不宜花旦較天壽迥別近聞演習漸近自然滿身風月矣此兒藝進大堪名著于時即藝不能精具此情韻亦是可人故一見即題句與之

空谷重抽一箭春淡然相對佩蘭人早矜有秀終須擷爲隔花叢未易親

清言擬借一尊持嘉會翻攀連理枝謂青鳳傾倒玉山眞意外卿卿意已被渠知

陶情絲竹與怡然難得春宵月子圓繞坐明粧皆不俗更誰與爾鬬清妍

對爾靑韶百感生昨宵片語倍關情花林知已心常繫愛我言深又有卿

秀林

姓史年十三歲安慶人玉慶部憑欄乍見渾如映月梨花嬋娟多致籠烟柳翠搖曳生春雙蝶描容數齣悲懽情態曲盡其妙晉亦玉潤珠圓向山居士極稱賞之謂其慧口靈心頗諳肆應小伶中一枝水晶如意也

乍見俊人賦㘉兮拈毫揎袖泥柔荑玉姿不涴金銀氣一點心光敵駭雞

目成妙質妬人誇風月能擔未破瓜閒裡思聯銷暑會小玲瓏同嘗冰葩

財林

姓錢年十三歲安慶人玉慶部初到見其寄柬頗佳性情溫靜大似寶林姿容亦清麗目秀而無浮光具此沉潛質地何患習

藝不工賞之者頗衆登塲未久而纏臂之金已輝映衣袖間矣
生小能爲寄柬人書生齋裡漫藏春曲終只恐匆匆去攬袂先
將姓字詢
詩咏千香身莫分水風相遇暫成紋滿傾意外當歌酒又攙巫
山小朶雲

喜林

姓章年十三歲玉慶部異秀林之活潑財林之馴謹而神情秀
㸃齒穉而不挑即其習藝鎡基也見其于漢宮春曉內扮勅配
吐蕃王昭君廟投水一囘聲容激楚非童伶中所能驟及玉慶
得此三伶不致若慶芳矣
紫臺一去路茫茫剩有相思淚數行短夢不堪重憶想明妃祠
外月如霜

拚將玉骨付東流許續良緣可自由一慟臨崖音决絕管絃聲雜水風愁

天壽

姓朱字鳳青年十三歲揚州人四喜部生性靈敏滔滔善辯眞如生龍活虎不可捕捉與之飲無有不醉者客春見其佳期已克擔當風月今春數集金蘭時與之狎覊愁開豁豪興倍增人云朱郎氷雪聰明洵然

得酒豪情不可羈歌兒跌宕助行機脫完老鶴棲皇態戲逐華林么鳳飛

白頭銷受幾人憐妬寫新詩鳳想偏一笑挽鬟傾玉斝故將壯健勉華顚

添齡

姓　年十三歲揚州人三多部姿貌白皙天趣可人演學堂拷紅頗能體會近演南柯夢中花鼓兒別有韻致自啓秀歸三多劇多與麒麟同演可稱雙璧是殆小部中瓶花文鳥也依人小鳥動人憐丰韻嫣然豁眼前珍重歌喉珠一串好從香國鬬嬋娟

璧合珠聯二美誇尊前勸客醉流霞自矜老眼清於水不誤歌樓姊妹花

巧齡

姓　年十三歲揚州人面白而無華色瘦骨嶙嶙其秀在目余未見其劇每見其扮侍女仙童羽服雲衫亦頗㜵娜爭妍洞庭張君最心賞之謂其秀在骨非凡艷可比而音調亦妙絕一時一班之冠也故終及之

素質偏含虢國清身材飛燕翩輕盈多情曾有張公子子夜尋芳張月明（張君一見巧郎後眠思夢想中秋夕約余往值余已沉醉遂步月獨行至則巧郎已赴他人約矣）廣場隔坐等天涯一笑回眸意可嘉芳醑勸人當乞巧寒窗補記水仙花

補錄前經寓目今已散去者十四人

寶官

姓張十八歲順天人恩慶部古稱燕趙有佳人憶從前餘慶之戈蕙官萃慶之高明官亦頗心賞然究不如今日朗玉劉郎之愜心契意也自過朗玉後北地胭脂無煩再訊矣今年夏初偶過恩慶觀劇見有演背娃一齣者搴幃而出其光已搖奪目睛宛如明月入懷拓散紅塵百尺姿首豐華毫無俗韻遙而望之妍於詹蔔兜羅別饒丰致音調亦清脆動人心為記之過第園

居士問之曰張郎寶官是也較朗玉何如予曰婉美未能可以追步芳塵矣及再往觀劇而張郎已爲大有力者負之而去矣花記將就偶及之

看花眼早不糢餬雨字心香笑韻湖晚倚瑤林誇福分更從意外見明昧

鬟影脂光不可描背娃情態十分嬌誰知省識春風面趙北燕南人已遙

葵官

姓黃年二十三歲順天人舊在雙慶部魏三之徒也豐姿艷質笑容可掬僅見其探親遇盜演此齣惡劣者多惟葵官於謔浪中自饒風韻一雙眸子更覺顧盼多情自是婉卿一派雙慶散後不知所往

送春去也不勝情又見當場月態盈珠翠滿頭矜剩物葵心未忘米嘉榮（是日登場所簪首飾猶其師遺物）色授神相意已降林中狗盜太愚惷回身誰把芳塵步也似人間鐵篴腔

翠林

姓陳字蓀心年十九歲江都人舊隸春臺部昔春小樊丈觀劇回極賞其踢毬一齣欲試小樊老眼欣然往觀屢見其打櫻桃遇妻遇妻不及二林打櫻桃可稱擅場矣風中弱柳歷亂生姿歌頸頻回星眸環照令人增抱玉擎雲之綺思惜乎聲如碎竹悵怨啼鶯色亦如花傍黃昏貼安而無光豔耳紅雨山人最心醉陳郎謂其佳處更在行走間覺其步步生香也曾於紅雨處見陳郎贈章杉茨詩內有巧語鸚哥已被籠之句未審果出自

陳郎否今已隨一宰官出都偶爾言及紅雨猶凄然淚下也

最難銷歇是情波未敢飛心傍翠蛾聞道檀郎歸去日春明門外淚痕多

夢醒重來續夢人紅蠶絲盡尚懷春多情那有喬公篤莫庇曼郎年少身（陳曼郎寶應喬學士家歌童名重一時後以獲罪于長官莫知所終）

寶珠

姓石直隸天津人年二十一歲舊隸雙慶部客春爲訪朗玉不遇屢過石郎演花鼓一齣清恬婉淑目之使人生歡喜心覺當年萃慶明兒技優于石而姿態不及此人因朗玉一面無緣意謂一顆珍珠亦堪稍慰寂寥嗣既晤劉郎無心再訪石郎昔夏偶從城東經過一門閭煥然楣標寶珠堂訊諸人云石郎近頗車馬盈門矣不數月而石郎踪跡復杳然不知所往

花開魏紫領華春滿院春芳盡可人採玉無由酬夢想明珠用慰寂寥身

福薄何能兩美兼情絲綰住避猜嫌隔墻花影分春色回首空歌昔昔鹽

雙慶

姓詹年十九歲揚州人三慶部瘦骨棱棱蛾眉淡掃窺園老眼目之宛似行盡花田忽能一竿寒碧不覺蕭灑風情因之呈露吟哦淸興竟欲竄入竹所矣叩其擅塲無他技靑炭齋飯耳然帷箔中極醜陋事詹郎貌之竟體輕容纖兒乳抱摹寫幽閨情景曲盡其妙絕不憎其淫蕩今詹郎去而步武有朱郎矣英秀過之然描摹深細不及也猶憶沈樓云曾與詹共飲斷紅暈頰淺醉時愈增佳致余答曰遙想風韻殆如竹醉耶否則目之以

花則夾竹桃亦清妍足玩也

竟體香羅紅映肉雙蛾淡掃自風姿看他背擁姣兒臥床第柔情妙若斯

扇紈風帶乳花香清簟幽閒夏景長如此橫陳良不惡請看枯衲興猶狂

三官

姓陳年二十八歲蘇州人舊在雙慶部美秀而文有林下風長生未歿時偕演香聯串間演雅部劇歌音清脆響遏行雲絕少聲譽雙慶散後不知何往嚏藝精而姿復娟秀冀博一處名不可得殆有命焉道人不略爲表之不更孤負幾番酷暑嚴寒看其登場度曲耶

聲容未必盡堪憑也要星宮坐翼星我看陳郎極娟秀寂無標

榜到旗亭

有美眞饒林下風幽姿故令隱芳叢管清絃脆憑誰聽說到崑腔耳盡聾

鳳官

姓徐年二十三歲天津人舊在三慶部豐姿艷質貝齒櫻脣一朶穩重玉樓春也明眸善睞眉翠清揚審其標格宜乎雉鬖戎服否則霞帔珠冠扮公主夫人女將仙姝悉稱花鼓未免唐突西施至趕車必得如三寶于三元王寶林輩匪伊所思鼓其喉舌翩幡捷給始能淋漓盡致而科諢之妙尙有餘波一露羞澀便覺枯寂觀者亦索然興盡并埋沒其天姿國色矣鳳兮鳳兮吾願爾置身富貴神仙毋再扮村野婦人楊花歌妓也後觀三慶徐郎已去殆所長無他藝耶

一朶穠華照眼開拈毫須借謫仙才如何扮作楊花妓更自輕乘薄笨來

舞宜蕭史吹簫引歌合秦姝繫瓜迎（劉禹錫秦姝行插花女兒彈銀箏又九雛成鳳鳴朝陽停紋時繫瓜梁簡文帝詩彈箏日繫瓜）瓊館瑤階春色麗莫隨輕燕逐流鶯

升官

姓曹年二十九歲安慶人舊在春臺部姿貌爽朗歌音條暢踏蹻跌撲鸞飛鴻翥霞駭錦新武旦中能品也習見其擂臺打店目眩神馳星流電掣閒演雅劇歙容赴節按律宣音剛化爲柔依然艷逸韻既繞梁說白亦清緊動聽然而無有道之者故不久即懷其技而去

一樣能文能武才如何空向日邊來掉頭不顧搖鞭去願讓薪枝續續堆

老去慚侵軟土塵名倡材舞幾番新不如繙綽工標弄怎向蒸嬌奪艷春

七官

姓李順天人年二十五歲舊在安慶部今不知何往矣演崔華逼退婚一回濃花繞鬢文綺縈身語吐聯珠音淸滴翠如燕趙佳人灑落中自饒俊爽迥異南國妖姬柔姿婉娩客夏復見其演北曲拷紅聲音如篆煙裊裊而上予習聞其妙矣至攬鬻鬻之袂以俊鶻之睥睇蒙鼓之面儼然一幅西洋圖畫吳越人覩之無不譁然失笑余雖老遊北部亦終莫解其妙惟不以爲怪則觀劇學問庶幾一間未達耳

大姨夫即小姨夫白香山句好事全虧桀黠奴翩若驚鴻翻素影語如簧巧賺量珠

絲竹聲停唱拷紅誰知異曲不同工吳儂一笑纓冠絕不轉秋
波泥塑同

銀官

姓丁年十九歲無錫人舊在四喜部僅見其花鼓一齣流媚中
符合得一郙字頗有賞之者謂評花須用白圭法取人所棄最
妙於某席間曾見之紫棠色覺其意態脫離乎南北兩部別有
一種憨致今夏以遇人不淑飲酒起釁繫案釋歸菊史亦曾厚
遇之故附錄焉

有目緣何不識丁辛夷花燭曉霞明聞歌認是鍾離產家住芙
蓉湖水清

嫛嫛妙手幾名喧似玉如珠未到村一刼風花春去也東山歸
客最銷魂

大翠

姓朱字素屏年二十九歲安慶人舊在春臺部兼掌班務百花點將翠雲樓跑馬賣械夙所擅場與江月芬同師性情肫摯喜與翰墨爲緣有王夷甫之風口不言錢梨園中有心人也屢從公會席上見之神情靜穆體態溫和素蒙美人蕉之喻予謂山館幽眠初起一窗淨綠參差映几固自宜人若槐夏風清扇仙在側倍覺竹襟如雪比諸後庭玉樹秋錦爛斑別饒幽致縱大葉離披輕紅微著想見秦良玉臨陣英姿大翠固是美人何嫌鳳尾之誚惜未見其盛年才得相逢已被一聲子規催春去矣翰墨爲緣品自清不言阿堵乃多情百花點將風華在疇取紅

蕉漫著評

脫離粉黛寬心知如爾堪爲阿秀師幾句淸言留一面蕉窗點

雨最相思

春林

姓程字杏村年二十九歲安慶人體貌豐腴玉蕊瓊姿已動春色飄零之感然橫波流媚一笑嫣然猶帶曩時風韻性嗜酒一中狂藥指揮如意復喜遊狹斜曉妝紅粉夜宿靑樓賣笑之金仍以買笑了之卿眞達者遠勝狡童芳池水煖疋鳥情諧倡予和汝淺斟細酌較諸賭曲旗亭不啻霄壤今久不見其到園想亦床頭金盡廢然而返矣鋏鋏酒狂不能作平原十日之聚意殊缺然

玉蕋曾標第一評春風駘蕩幾番新華姿黯減名心歇跌宕靑樓逐酒人

迷香洞與藏春塢會合惟難別更難羨爾十年花裏活飄然自

在去長安

天喜

姓孔字柳依年十四歲揚州人寶華部識之於香岑寓中風姿娟秀辭令淸姸時作飛鳥依人之態叩其嫺習有學堂佳期拷紅思凡等齣惜均未之見偶從紅雨寓齋小酌孔郎在坐紅雨請爲取字贈以柳依二字報余以小曲裊裊淸音不覺爲之沉醉嗣後寶華出都孔郎隨班而去近聞寶華仍欲來都不知孔郎仍在此班否人如楊柳依依雖屬韶年其情致頗繫人思想也

柳乍舒芽月正新不堪回首廣陵春忽聞輭語擎盃勸忘是揚州夢醒身

妙絕風情未露時評花一老已先知垂梢荳蔻春光淺削後憑

誰善護持

鳳翔

姓楊年二十六歲安慶石埭人舊隸春臺部前在山左擅名于時崑部之曲頗多沈樓星槎知之有素近演磨房串戲觀者稱佳嗣演吹簫引鳳和番等劇尤爲出色識之於梨園坐上慧目濃眉自饒嫿秀氣傅粉施朱依然韶美音律恪守梁溪規範猶存正始之音仍復參用時妝不違衆好今雖散去回憶沈樓寓中數集每每及之知吾輩多情凡習見林枝定不忘於飄落時也

遠從漢使嫁單于馬上琵琶歸思紆掩面風沙珠淚迸黃雲塞路滿紅氍

九嫿蕭引九苞禽解弄參差縹緲音博得舞衫常入夢也堪爲

我拂塵襟

見慣司空興寂寥紅燈綠酒景偏饒誰將月底潮春頰推傍吟肩把思撩謂星槎

一唱驪歌解珮留沈樓赴蜀前夕以玉珮贈楊郎青天蜀道不勝愁舊人剩有何戡在相見同嗟萍梗浮時星槎亦將出都故云

補錄梨園舊人三人

三元

姓于字湘竹四川綿州人年四十歲舊在宜慶後在雙慶部今不知所在燕蘭小譜以野花村酒目之辛酉夏初偕小樊赴園見其連相搖會笑謔情態不異當年姿容亦嬌好如故亦不可謂非尤物壬戌秋復于某席上見之舉止辭令依然村野然面有皺痕矣是日不克登塲爲之悵然口占絕句慰之技雖不高

然魏三故後三元猶在居然魯靈光矣

綿州高木占華春湘竹猗猗亦著聲翠管不孤題蜀錦野花重見倍情生（小樊丈花間集有題湘竹詩句）

紅藥吟成一卷詩（時新吟初刊就）秋光霽照酒盈巵蕭蕭白髮蕭蕭竹同是風懷未減時

榮官

姓羅字湘帆良鄉人年三十四歲舊在宜慶後入雙慶雙慶散後不知所在弱冠時名噪一時技雖不佳燕蘭小譜以夭桃女目之昔秋再見登場雉登綉甲敗陣悲歌聲淚俱下嗣朗玉演別妻羅郎禿襟小弁通脫自如儼然丈夫矣間行道左往往遇之頗有班荊道故之意回憶何粉潘姿曾幾何時零落盡矣悵想華年行自念也

徒行拋却璧人車憶逐輿兒競爽初謂郞 蘅今日憑欄開笑口悵春去也渺愁予

初日芙蓉比艷姿雉𨨏銀甲異當時歌音激楚何堪聽捧檄人今雪滿髭

月官

姓高字朗亭年三十歲安徽人本寶應籍現在三慶部掌班二簧之耆宿也體幹豐厚顏色老蒼一上氍毹宛然巾幗無分毫矯强不必徵歌一顰一笑一起一坐描摹雌軟神情幾乎化境即凝思不語或詬誶譁然在在聳人觀聽忘乎其爲假婦人豈屬天生未始不由體貼精微而至後學循聲應節按步就班何從覓此絕技燕蘭小譜目婉卿爲一世之雌此語兼可持贈朗亭

詼諧怒罵總天生解唱雌風無限情管領羣芳春不老居然占得部頭名

那識高芳是舊枝曾嫌魏老占春遲花游記得杭州樂惜未相逢英妙時憶自辛卯以前諸伶及經寓目有燕蘭小譜中未載者魏三已屬後來安識朗亭昔春友人指高謂余曰此人近已屬前張矣不勝今昔之感又云高幼在杭州予從未相遇也

附錄梨園已故者一人

三兒

姓魏名長生字婉卿四川金堂人卒于壬戌送春日年已五十有九矣長生于乾隆甲午後始至都習見其滾樓舉國若狂予獨不樂觀之迨乙未至都見其鐵蓮花始心折焉庚申冬復至頻見其香聯串小技也而進乎道矣其志愈高其心愈苦其自律愈嚴其愛名之念愈篤故聲容如舊風韻彌佳演武技氣力

十倍朗玉劉郎乃其晚年得意之徒謂丁度金針者惜師授未克盡傳長生已成逝水矣然朗玉之劇居然得其遺風餘韻悼婉卿之不復即望朗玉于將來朗玉勉旃

最好春光醉畫樓重逢縞袂劇風流一官憔悴名伶老窮矜當場相況愁

英雄兒女一身兼老去登場志苦嚴繞指柔含剛百錬打熊手是玉纖纖

俠[illegible]感生仍餘風韻動人情君堪與我參同契詩酒詠諧[illegible]氣韻

爛[illegible]清髮未霜野狐參透境悲涼一聲杜宇隨春去無復歌臺謝素娘

海外咸羽有魏[illegible]一清遊名播大江南幽魂遠赴綿州道知己何

人爲脫髎

補遺三人

七十兒

姓李名聯瑞本京人年十三歲新慶部稈齒淸姿能演奇逢東遊數齣人頗稱之或有謂其媚而不妖慧而不黠當爲後來之杰余所品花部至小部極意搜羅稍不惡人意者務盡登之以見小年解意之難如聯瑞者烏可遺於網外也

隔水盈盈盼紫羅仙根分自絳桃河月華逼靜人無語飛出瑤空弋弋歌

有緣何處不相逢風雨霑衣蔣世龍竭取三生前語在天涯那隔一重重

姓 年十四歲揚州人春臺部演胭脂諸劇咄咄動人蓋其年旣幼而技亦初解嫵容其不甚細膩處即其天趣處生愛生憐不在油熟機調時也同班中如顧元寶圓熟流利若與三元相角則如春花秋月一艷一莊兩不相妨亦兩不相謀也

情字平分說小青臨風盼影可憐生聞呼不問年多少錯認三元舊著名謂湘竹

鸚聲曼轉入雲高格格淸音徹耳皷一度蟾蜍沉汴水胭脂錯印在周橋

福兒

姓劉本京人年二十一歲福成部纖柔靜細凡所扮演無不體貼入微拷豔一劇妝小紅舌慧心靈一番剖晰强詞奪理處幾使相國夫人喉如食鯁西廂摹寫入神又不如諸郞之形容盡

致也余謂工作此等劇者必有維摩娑之心腸樓君卿之唇舌

錦帆居士稱其爲人頗俊爽而不浮勝於韓四喜

纔說風流劉絳仙咒桃仙種即仙緣胭脂染出蓬山色誤向西

厢筆下傳

黃村風韻壓群芳（朗玉家住黃村）路出豐宜土亦香何事標題分大小

後塵又見一劉郎

看花記剞劂將竣和春新班初亮臺偕友往觀初見夜探一齣有扮宮娥兩人在左者眉目逼肖魯龍官在右者神肖江金官心焉記之嗣演收妲姬一回其伶之藝拍案叫絕當訊諸友人僅知似魯龍者名三喜而已道人記花之書已成行將出都不獨新到三伶不能爲之題序即如祥林福全等屬余所知已不暇錄入此外諸部遺珠應復不

少所賴餐花未去第園將來二君看花之緣未了別後雁
帛魚書時以芳名寄示附以諸吟壇翰墨俾鄙人遙挹清
芬銷除塵網較諸河橋楊柳驛使梅花其情味更有不同
也癸亥立春前二日小鐵篴道人記

補錄紅藥新唫蘭秋小詠未刊詩什

畫眉仙史題贈朗玉

舞榭歌樓過客情玉山朗朗照人行最能顧曲誰容我頗解憐
才尙有卿局外無言增鄭重衆中相愛莫分明華年可惜如流
水一樣躊躇四海名

壺天大隱題贈秀峯

絕佳子弟動人憐茗椀薰爐伴老禪閒地一弓花數朶費他清
露幾多年

芳草天涯夢未通無言幾個兩心同如今分付羅含宅好與勤遮六幕風

增錄題句

畫眉仙史題小鐵篴道人贈增福水仙瓶梅條幅

香更淸於水臨風意欲仙本來無倚著何處不天然

世外梅花破蕚遲閒情才放兩三枝相思一夜無人見雪後寒山月上時

附錄一峯居士讚語

秀峯亭亭玉立秀骨天成演桴鼓陣可謂健而秀演盪湖船可謂媚而秀演一枝梅可謂冷而秀演斷橋作靑兒可謂潁而秀種種色藝不離乎秀者近是

余論梨園不獨色藝兼取性情以風致爲最故劉郎朗玉最爲

余所心醉者也今甲子初月二日演背娃一齣一峯居士極爲稱讚謂妙絕一時是日惜未往觀然劉郎風致遙想可知由是知斤斤以色藝品許劉與王俱不敢謂首屈一指若論性情風致朗玉秀峯在道人眼中更無其儷矣因一峯讚語又附及之嘉慶癸亥冬小鐵𨗋道人日下看花記成屬餐花小史爲後序屬小史者何同遊日下同看花所記之人又同相品題同人有第園居士居士偶別花而去記花之語亦偶爾遺失小史則戀戀京洛序其所評猶之乎居士序之也所記之人凡八十四人分四卷記之例有九九者何各從其類也記之矣何以必分類藝與色相角有所浮斯各不相下平奇濃淡不能兼新故盛衰不必蒙適自限之也花莫艷於春如朗玉者是自朗玉而下以豔勝者八人花莫秀於秋如秀峯者是自秀峯勝而下以秀勝

者九人介乎豔秀間則春和秋清備之爲難備之者其柳溪乎

附柳溪九人皆近之春華也秋實也銜華必佩實取實以謝華

藝浮於色也顧長松之流有十焉繼其後有十五人以陳榮官

爲冠次第而稽非自檜以下也至於髫齡穉齒方含葩欲吐春

濃秋淡尙待將來而入斯選者俱有漸入佳境之質十四人中

固當推壽齡爲翹楚也春風秋月聚散無常張寶官等十四人

皆道人所惓惓者室邇人遠不得如湘竹湘帆朗亭待劉隨州

再來重聽米嘉榮舊曲此所以分而記之也魏三瘗玉之日距

今叵歲矣道人於旣老徐娘重親一面必記于紙尾者三十年

看花老眼于平奇濃淡新故盛衰歷之深亦感之深緣魏三而

自惜年華也如此九者各不相下亦各不能兼各不相蒙也此

八十八人者同在日下人所同看卽人人可記仙人不記而道

人記之者爲看花記非爲花記也道人所記不必同人之所記有道人記則他人卽可不記何也日下名花盡於是矣記中小序八十八篇詩二百三十三首附錄詩十二首或記色或記藝或記看花之時看花之地同看花之人而乘興筆之是記也末知于燕蘭小譜夢華外錄鳳城花史燕臺校花錄何如顧記之之時已不與諸書爭短長矣道人家姑蘇曾現官身需次來都號小鐵篴者因夢爲楊鐵崖後身鐵篴道人本鐵崖號增一小字示謙也所以稱號者以遊戲筆墨知者自知不必人人皆知非如燕蘭小譜諸書滿口雌黃畏人譏彈也餐花小史滇之靑鈴人相距萬里而與道人聚于日下同看花同記事亦奇遇也所謂文字緣者非耶序之時小史來都之第三年年二十五歲並記之者何作記序記亦看花之事也看花可記則作記序記

之人亦當記也第園居士彭城人也

手抄判花小詠一册贈朗玉作駢體一章書於册尾

我異浮屠斷愛人非太上忘情治遊興盡無意探春綺語緣銷何心顧曲況腹裏無多剩錦怎當纏頭鬢邊又點新霜寧堪倚玉顧一宮蓬累尚盼瓜期兩寄禪棲空孤花信遙撫韶光之駘蕩彌增客思之淸寥於是省尋常酒債買笑歌臺拓鬱結愁懷披襟舞榭不隨衆好敢矜皮置陽秋自賞孤芳偶借花申月旦可笑看雲冷眼僅目成一樹瓊芬邉顧驚座狂言或惱殺幾行紅粉蓋惟朗卿人如冠玉心有靈犀避分桃斷袖之嫌有軼董超瑕之色情如處子骨秀書生瑞香流馥薰低蛾黛三千藍玉霏烟拂散巫雲十二即歌珠不吐餐眉秀儘可忘饑偶笑臉將回挹目波大堪蠲忿藝雖濡染於靑藍品則根源乎情性敢矢

羅浮生誓難摹姑射仙姿夙世有報瓊之分扇贈銀光此生遂把袂之期箋憑青鳥我工辨玉卿合司花因葺醉後之閒吟繕就燈前之小册言非溢美譽豈阿私充雜佩以相貽書練裙猶未滿閒房展誦便當清淡異地相懷猶存舊墨又及藥欄香泛神交已屬心知剏由薇省人傳韻事寧非佳話雀號白翎識此間爲香土樹零紅豆料是處有玉人嘉慶壬戌孟夏浣花節之次日小鐵篴道人書於未染胡同之風榆書塾

再續燕蘭小譜序

駐馬聞歌三生頓感翩鴻寫影一笑如逢况乎檀板金尊解語之花入坐紅燈綠酒臨波之珮當心留明月於深宵時作文君私盼假行雲於別館爭看水部新婚肉竹騈聲綺羅接舄自非無目誰肯忘情夫三市塵紅八街頭白應官悴於聽鼓索米病

於吹簫蟲是可憐樹皆易天賣珠補屋伶傳成食字之仙賒酒命筵剝啄敗題糕之興自非玉山朗我秋水照人何以擺脫百憂消壓[illegible]之觳然而織錦天孫之室忽往牛郎散花佛女之場笑叅鬼母一旦姻緣非偶一則種類難齊鴟鶴同林桂樗雜蔭神釋之弄人已苦上醜相形山川之種秀易窮嫫施各競壓腰試技亦顧影而自矜盲艮論才且同聲而附和妍媸顛倒但知所好從吾啼笑淒涼不顧有比知己倘無月旦且負星期漫將白璧摩挲直比黃金供養此廿四花信之編所以繼續燕蘭小譜而作也以夫高選我願借觀各有所知君請辱聽試論花部定首劉郎 朗玉 瘦不損姿傾能入格得中赤白不能增減一分無上修明直可莊嚴七寶工北南人之語宜[illegible]宜莊善大小令之詞可羣可怨鶯喉乍囀回顧於博望之胸獮 隨偏存增媚於壽

陽之額兼之菖蒲通慧脉望含靈逢人誦白傳之詩壽世寶坡仙之句此又緣深文字天與聰明濁海青蓮葭叢碧管者矣次則三影詞人雙珠羽客張雙林生鄰娃館價重燕臺粉靨生香朱脣宜笑肌膚萃玉十三女子之容議論風生千百英雄之語記衆中之索句叨喑裏之定情拇戰方酣眉語忽昵猶憐玉女乃見金夫僧占名山馬斷芳草閨中仙子覓靈藥而無從門外蕭郎望侯門而長嘆聽恩恩之唱何福能銷詢渺渺之緣來生更結而已至於都中雅部本少吳下名伶衆賞不歸佳人難得就其翹楚已若晨星唱到玲瓏難留曉月崑山片玉張玉林洛水千金將金官絕足無前名花有對畫圖識面費好手之傳神名士傾城勞諸君之妬寵昨展登高之會欣陪顧誤之筵忽覩芳姿頓開倦眼朱長壽弱於眠柳嫩似雛篁訝長袖之難擡愁

輕塵之易浣掌中舞燕風吹則欲上雲霄臉際垂桃霞散則微疑赤汗步趨穩重大家林下之風顧盼分明小溪畔中之水斯卷所失尙請題名鄙人所知輒敢饒舌

嘉慶壬戌十月初三日群玉山樵題於京邸之小游仙館

再續燕蘭小譜伴蒼居士所著商之於余余以劉郎朗玉爲冠居士猶豫未決請序于群玉山樵始深信不疑將付剞劂終不果行今看花記撰就揀閱舊稿此序猶存因錄入一併付梓

蘭問 爲王翠林秀峯作

餐花小史

客有問餐花小史曰子之愛蘭若是則蘭之爲物也毋乃甚可貴乎小史曰然草木之花可愛者甚繁第未聞見重於古人載諸經傳者惟蘭則有之左氏載鄭文公妾燕姞夢天賜之蘭而

生穆公琴操載孔子自衞反魯隱谷之中見香蘭獨秀喟然歎爲王者之香越絕書載勾踐種蘭於渚山其後遂爲王羲之之蘭亭唯路史載堯之世金道華種蘭其事荒渺不足據然亦可見蘭之重於二帝三王之世也久矣僕以爲蘭之所以貴者有二一則爲守身之君子一則爲服媚之佳人易曰同心之言其臭如蘭詩曰士與女方秉蕑兮埤雅蘭香草也一名蕑禮曰婦人或賜之茝蘭則受而獻諸舅姑蘭之見於經者止此晉書羅含列傳含致仕還家庭中生蘭人以爲德行之感漢記漢尚書郎進朝懷香握蘭口含鷄舌束晳補亡詩南陔孝子相戒以養也曰循彼南陔言采其蘭此蘭之見於傳記者也其見於離騷者爲尤夥曰既滋蘭於九畹兮又曰紉秋蘭以爲佩又曰沅有芷兮澧有蘭思公子兮未敢言又曰浴蘭湯兮沐芳澤又曰懷

蘭英兮把瓊若皆以美人香草比君子所謂君子者屈平指懷王而言也由此觀之蘭爲王者之香不信然歟客曰子何陋也昔濂溪愛蓮說云淵明愛菊世人愛牡丹燕山竇氏丹桂五枝芳則又以桂爲貴矣子乃不明古人之取意而固執已見曾見古人亦有愛之者乎子何陋也小史曰勿譁僕請畢其說世傳牡丹爲花王僅言其富貴而已若蘭則淸虛無朕惟德之馨雪床磁斗不以爲榮紙帳蘆簾不以爲辱家語曰芝蘭生於深林不以無人而不芳君子修德立道不以困窮而改節故牡丹爲花王世俗之言也取豪華燿燦之象也蘭爲王者之香聖人之言也喩修德立道之君子也花經言蜂採百花之心俱置翅股間是並牡丹而褻之獨採蘭則頂而獻之此雖小物有明徵矣周茂叔著愛蓮說亦鄙牡丹然以菊比隱逸蓮比君子而不及

蘭學者疑焉不知以牡丹較蓮則牡丹爲富貴若以蓮較蘭則蓮又在華麗之例何則世有金蓮之稱獨蘭不屑以金飾也經言蓮臺尊矣而盂蘭爲無遮功德西方言蓮界而拈花微笑獨證幽蘭蘭不高於蓮乎茂叔之不言蘭正所以尊王者之香而區別於群卉以爲舍蘭之外而論花宜莫如蓮耳不然孔子稱爲王者之香而茂叔乃棄之不道乎頌象賢者曰桂子曰蘭孫不知者以爲蘭卑於桂矣豈知古人以抱孫不抱子之義比事屬詞明示其頡頏之意乎且桂之香淸而濃蘭之香淸而澹君子之交淡如水蘭不又高於桂乎客仰而笑曰子眞辯哉子眞辯哉姑如子說蘭可貴若此則子以之比人且以之爲字不又褻乎小史翾然曰非僕之無稽也式古訓而已自鄭文公以夢蘭生子名之曰蘭而名蘭者漸夥楚懷王穉子名子蘭以其非

人世唾棄之其後有并州斬汲桑之田蘭又有儒林之劉蘭善詞之卞蘭及河內刻木之丁蘭女子則有晉之織迴文者曰蘇蕙字若蘭梁之代父從軍者曰木蘭天寶遺事載雙燕傳詩者曰郭紹蘭皆有奇行可稱其小字蘭卿者惟三國志齊王芳一人又漢儒林傳夏侯勝又事同郡簡卿簡卿者兒寬門人也注簡音姦古通蘭字又焦仲卿妻劉氏名蘭芝僕之所法者此也且夫孔子聖人也屈平藎臣也而歌蘭鄭穆賢君也田蘭俠客也劉蘭儒者也丁蘭孝子也而皆名蘭王右軍名臣逸士也而爲蘭亭作叙家語曰與善人居如入芝蘭之室孫卿子曰民之好我芬若椒蘭謂非守身之君子得乎蘭芝節婦也若蘭才女也木蘭孝女而俠女也郭紹蘭才女而貞婦也而或以名或以字漢武帝詞曰蘭有秀芬菊有芳懷佳人兮不能忘隋煬帝夢

遇陳後主問蕭妃何如麗華煬帝曰春蘭秋菊各一時之秀也蘇東坡題楊次公春蘭詩曰春蘭如美人不採羞自獻向諲詞曰空谷佳人宜作伴貴遊公子不能招謂非服媚之佳人得乎蘭之愛無古今貴賤通塞一也然而世之論花者阿其所好巧詆力爭無識者又從而附會其說服艾盈腰幽蘭不佩不徒使與衆草爲伍而並欲使蘭摧玉折蕭敷艾榮豈不謬哉豈不謬哉僕願爲護蘭者上尊聖人作歌之旨廣易詩禮左傳之義次取藎臣孝子儒林俠客節婦才女俠女命名之意兼收而一貫之秉照心之鏡不爲利害所惑喀喙所移排衆志之成城守一心如鑄鐵澹而彌久佩而自芳是所望於紉蘭伴蘭友蘭憶蘭聽蘭知蘭者之同心而共證矣昔者孫遜爲集賢院修撰宰相蕭嵩會百官賦蘭詩纔雅頌使孫遜爲序猗歟盛哉方今簪履

仙才風流騷客雲集花前情文兼摯倘聚同志而賦詩挹羣言而作叙必當繼孫逖而重興高會傳佳話於藝林矣僕護花無力惜花有情如再再爲發難僕且以規爲瑱也於是客乃釋然向蘭再拜而退

書贈陳桂林小山畫蝶便面

鹿角峰樵

小鐵篴道人於慶喜部深嘉陳小山之蝴蝶夢並賞其性情溫婉無浮囂之氣已屢有題句貽贈矣癸亥仲春偕諸伶小集于如松室道人各以名花儷國色頗洽衆賞小山不欲以花名因就其擅場之技倩高君泖漁畫蝶於便面後錄南華經語綴以蝶詩二絕贈之餐花小史亦心契小山欣然作第二蝶扇以贈時癸亥暮春上巳後二日也道人題蝴蝶夢詩云皖江仙隊並

清新風範梁溪定幾人激楚聲容蝴蝶夢歌臺瑜亮顧偕陳顧謂長松亦工此齣者也余素不喜觀劇試燈節偶偕盛大知菴於雨中聽梨園度曲見小山登場亦亟稱之惟滌園叟不爲太廟之犧逍遥自適斷不至于牀第之間故設機險以相試且鼓盆之戚書有明徵後之人因昔者莊周夢爲蝴蝶栩栩然蝶也之語衍以臆説而附會之塲上之情態愈工而九原之田氏愈難爲地矣小山小山吾願爾習藝之無太工也三月初七日鹿角峯樵者應小鐵蓬道人命書贈小山

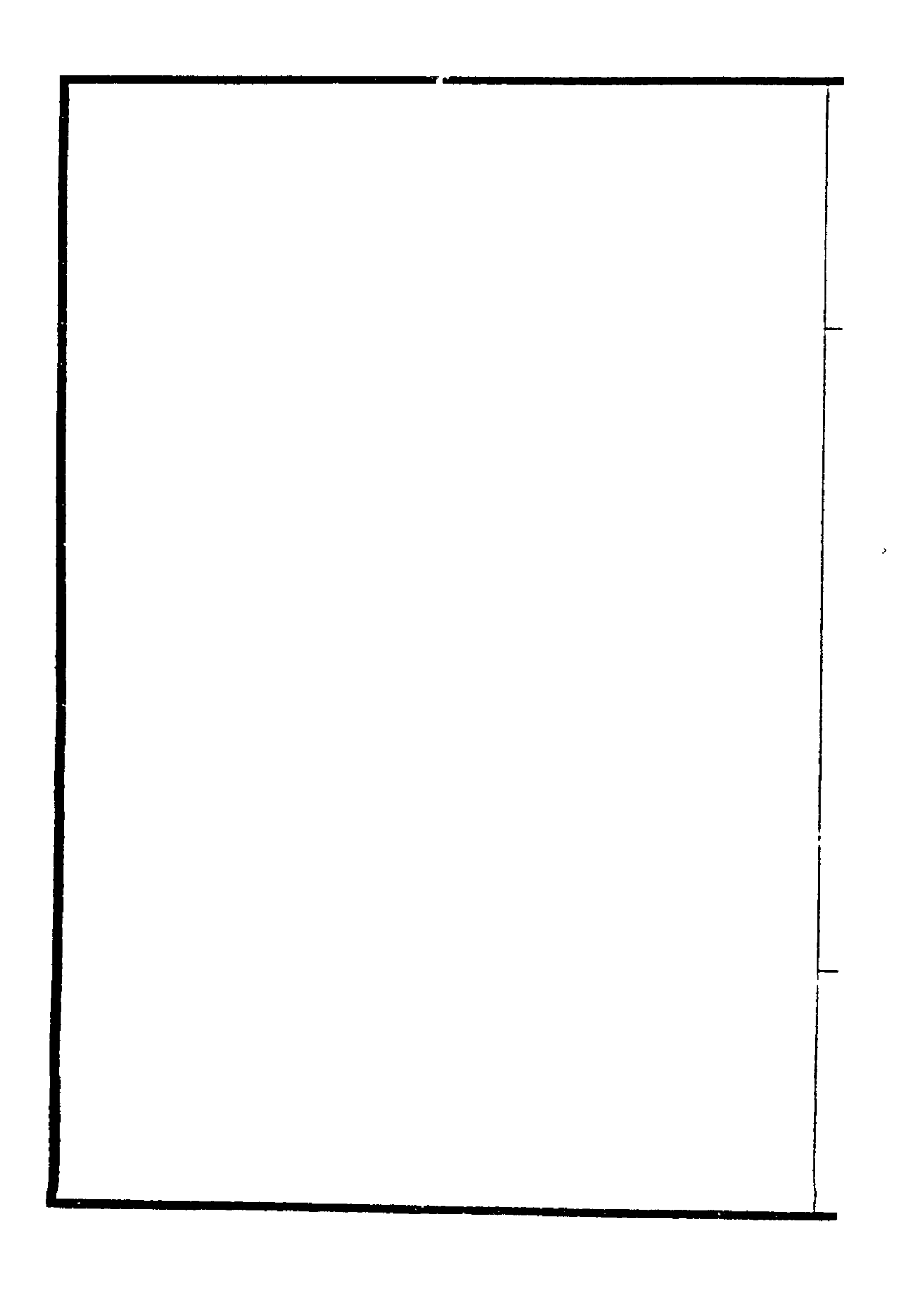
日下看花記卷四終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

片羽集

雙犀樓校刊

天津趙元禮

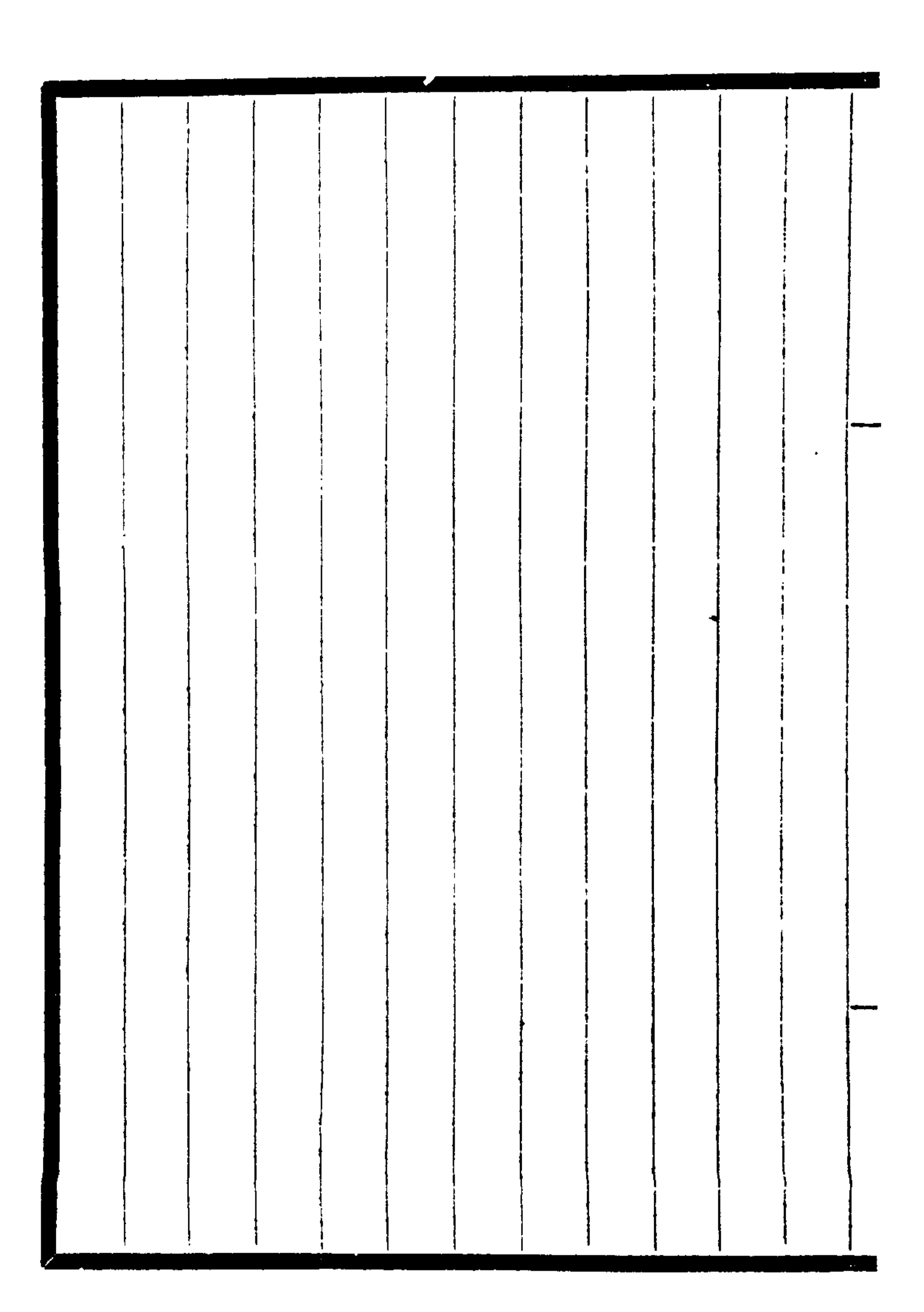


片羽集敘 集元微之詩文

大凡物之尤者未嘗不流連於心邑宰字人之官當花對酒樂能哀餘通滯屈伸悲歡合散衆君子皆注目而觀藝推是心而居其奥叢集群言美綿綿而不絕狀纍纍以相成自茲心洽跡亦洽情至則爾豈獨古人顧我筋骸官束縛目不得閒淫艷妖誘之色耳不得聞優笑凌亂之聲鑽仰沉吟僅於不窺園井矣不知天下文章宗主往往戲排舊韻別創新詞雅鄭之音亦而詞旨簡遠指事言情蓋吟寫性靈流連光景之文也

嘉慶乙丑仲冬楚北陪尾山樵題於倚鶴書堂

大凡(翟鸞鸞傳)邑宰(議舉縣令狀)當花(寄樂天書)衆君(馬射賦)推是(樂爲御賦)美綿(善歌者如貫玉賦)自茲(去杭州詩)情至(祭白翰林太夫人文)顧我(辛夷花)目不(論攷本書)鑽仰(誨姪等書)不知(上令狐相公啓)雅鄭(工部墓誌銘)



片羽集序 集遺山文

遺山詩老名章雋語傳播海內金膏水碧自然奇寶程君集爲一編能事顯脫心花怒生當其沈涵酒間管絃絲竹窮日竟夕兵府之良醞踵來京洛之名謳自獻如登春臺醉盡花柳紫雲仙季青梅瑞蓮不啻十數人或多至十餘首伸紙引筆若不經意皆切于事如弄丸如運斤無礙辯才筆墨遊戲風流蘊藉殆天機所至香艷高絕使人愛之不能忘也請爲題端擊節稱賞必有以余爲不妄許者

嘉慶十年歲次乙丑九秋同里芙蓉山人撰於昵書選夢之軒

遺山（栞辯引）名章（臨錦堂記）金膏（小亭集）程君（御史表）集爲（錦機引）能事（詩雅引）

心花（樂府集選引）當其（送秦中友山諸人引）管絃（友山亭記）兵府（靈泉宴集記）如登（送李輔之序）

醉盡（靈泉宴集序）紫雲（友山亭記）青梅（陶然詩序）不啻（陶然詩序）或多（木庵詩集序）伸紙

紫虛禅如弄拙軒銘引無礙槃綠引筆墨黃華碑香韻闘蘭序使人如庵詩文序

請爲鳩水集引擊節木庵集序必有陶然集序

片羽集自序　集遺山文

余遊長安結習未盡日與酒俱賴絲竹陶寫之裁紅暈碧醉盡花柳窮日夕不少休輒取合歡之意紫雲仙季如某人某人玉樹淸姿奇秀溫潤明靜柔軟顧嘗一望眉宇以爲幸甚愧無佳句爲摹寫之耳遺山詩老元氣淋漓隨物賦形名章雋語能道所欲言余爲之反復數過蓋常夢寐見之雖不迨指授片言隻字幸合補綴有不期而合者如蓄未名之寶閏月望日集爲一編凡二十有三人旣列其姓名以甲乙次第之一時名士未識某而愛其詩楊戶部爲道所以然者冠諸篇過有褒拂名動搢紳良借力於吹噓甚非衰謬所宜稱者然欲脫去之而不可得也今夫世俗愜意事若見而有所得愛而知所慕者以余心忖度之不腆之文鬱無所施古人之精華所以膏潤其筆端者殆

若神劖鬼鑿巧助春情無不適其當則喜色津津然動乎顏間乃人情之必至余以事來燕都流連光景嘯咏彌日詩不工乃復爲好事者所寶玩似不偶然者雖然余於此猶有未滿者焉所欲記者尚多而未暇也余所不知者無可奈何或不能執筆記姓名其所知者忍棄之而不記耶然終成之而竟亦不成留百許日幷州少年不啻十數人見約題詩以嗣前作橫說竪說有一人所私慕有天下所共稱是則夙志爲不可負當次第及之也媿汗之餘輒用韵爲謝十二月吉日積雪盈瓦溝池水凍結人迹不及處伸紙引筆貪多務取曲相獎借如渠輩者極口稱道固亦盡其技矣非有意于文字之爲工不得不然之爲工也極其詩之所至不自知其爲余也遺山道人豈余前身歟他日以舊本證之不毫末差也凡若干首共五十六人當舉酒落

之後數日取讀便覺瑕釁百出分別太甚鋟刻太苦仙材凡筆固自不同反復改定猶見笑于大方之家用是爲愧負耳雕蟲之工翰墨遊戲乃求與古人角勝負誤矣某餘顧見而不可得者某不能識其妙處故不敢妄論他日雖百負之亦不恨也知者當不以余言爲過云

嘉慶丙寅上元來靑閣主人題於慈雲香雨之東軒時月色上窗有負踏鐙約矣

余遊市隱齋記結習屬和尚頌序日與故帥嚴侯銘賴絲新軒樂府序裁紅跋春日詩醉

盡靈泉宴集序窮日雪景乘騾圖序輒取外家別業上梁文紫雲友山亭記如某西寧州同知啟

公碑玉樹送崔夢臣序奇秀雲峽序明靜黃蔡花引顧嘗蕭齋引恨無濟南行記遺山

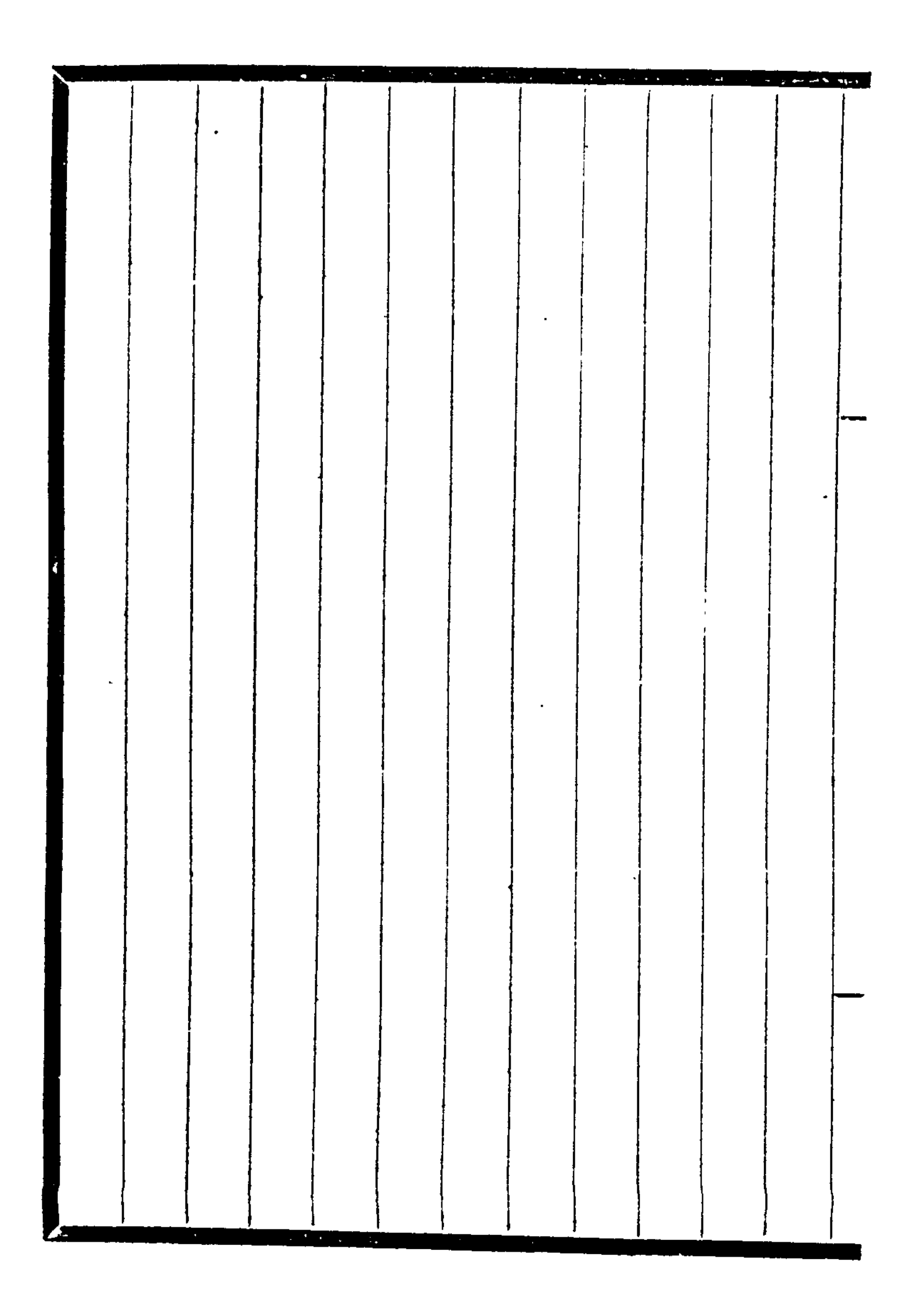
琴辯引元氣杜詩學引名章臨錦堂記能道王黃華碑余爲兩山行記蓋常玉黃華碑片言

跋蘇黃帖牽合通眞子銘有不毛氏家訓後跋如蓄五翼都總領信公之碑閏月僞寒會要引集

爲錦機引凡二毛氏家訓後跋以甲順天府營建記一時孫伯英引未識通宋庵詩引楊戶
雲嚴序爲道周氏衛生方序過有別張御史詩跋名動送崔夢臣序良借送張子益序甚非
答劉仲修詩引然欲任運堂序今夫送秦中諸人引若見陸氏通鑑詳節序以予故物譜不腆
閑閑公眞讚鬱無千戶喬公銘古人杜詩學引殆若雲嚴序巧助跋春日詩無不杜詩學序
則喜送秦中諸人引乃人外家別業上梁文余以信武曹君表流連新軒樂府引嘯咏張仲
經詩集序詩不題張仲耽引乃復雲嚴序雖然市隱齋記欲所南冠錄引或不千戶趙侯傳
其所南冠錄引欲終創開滹水渠堰記留百答楊萬戶書并州跋雪後招王子襄飲詩後不啻
陶然詩序見約無盡藏詩卷引以嗣通眞子銘橫說昭禪師語錄引有一蕭齋引是則兩山行記
媿汗蕭齋引十二集驗方序積雪張賁四景記人跡天壇詩跋伸紙紫虛碑貪多南冠
錄引曲相遙然子銘極口酒裏五言說固亦少陵藥局記非有新軒樂府引極其東坡詩引
不自記夢詩跋遺山外家別業上梁文豈余酒裏五言說他日遙然子銘凡若送李輔之序
共五張賁四景記當擧邢州新石橋記後數陶然詩序分別校笠澤叢書後記僊材兩山行記

反復詩序陶然猶見家記樊侯詩用是眞讚閑閑公雕蟲秦別翰墨府引新軒樂其餘

某不陸氏通鑑詳節序子墨帖跋蘇氏父他日知者王黃華碑跋古意圖詩



片羽集例言

一原本譌處不一雖經竹垞辨正若留得才情趙樓倚山舟侍講改得作待又竹垞所未及辨者

一日下看花記等詩多指某人某曲擅長某劇制勝令詩境多所生發此則句本無多色藝且略而不論雖諸人因色藝而得見究之人各有其爲人也

一題贈者祇二十有三人友人急欲付梓以貢同人一粲擬贈而詩未成者不一而足此心不能恝然爰先列姓氏以俟續刊

一詩無甲乙先晤者先贈先作者先錄至題贈諸人另列名號出處其次序半采諸輿誦非敢私自揚抑也

一集中如馮天然顧長松陶柳溪魯雲卿等素未把晤而登場

具見苦心孤詣處自不可磨俾觀者知雖遊戲而公道自在

一集中無複用句如兩用剩著新詩句本出自兩詩詩後註明

一長安花美不勝收旅懷潦倒者安能看徧保無滄海驪殊始

終遺漏者須知此集原無足重輕識者諒之

歲在旃蒙赤奮若閏夏來青閣主人自識

片羽集題贈諸人

蔣雲谷　名金官年二十一歲蘇州吳縣人現在富華部

劉朗玉　名慶瑞年二十三歲直隸大興人現在三慶部

王浣香　名桂林年十九歲蘇州長洲人現在富華部

何玩月　名月卿年十七歲陝西長安人現在大順寧部

馮天然　年三十六歲蘇州元和人現在和春部

顧長松　一字介石年二十八歲江蘇嘉定人現在三慶部

陶柳溪　名雙全年二十二歲蘇州元和人現在三慶部

陸閬僊　名增福一字怡香年十八歲蘇州元和人現在富華部

蔣韵蘭　名天祿年十五歲揚州甘泉人現在和春部

張蟾桂　一字香輪年十三歲蘇州吳縣人現在富華部

吳雙林　一字松年年十九歲江蘇上海人現在和春部

楊潤卿 名德福年十七歲蘇州吳縣人前在金玉部今暫回蘇

蔡蓮舫 名三寶年三十歲揚州江都人現在春臺部

朱香雲 名寶林年十七歲蘇州吳縣人現在四喜部

章喜林 年十五歲安徽懷寧人現在四喜部

潘桂馥 本名景福年十九歲蘇州吳縣人現在三慶部

張竹圃 名壽齡年十七歲蘇州吳縣人現在三多部

田祥齡 年十八歲揚州江都人前在三慶部今暫南回

朱雪琴 名福全年二十歲蘇州吳縣人現在富華部

孫影蓮 名三喜年十六歲蘇州吳縣人現在慶寧部

施文鹿 年十四歲蘇州吳縣人現在富華部

朱素春 名麒麟年十六歲蘇州吳縣人現在富華部

補贈一人

魯雲卿 名龍官年二十二歲安徽懷寧人現在三慶部

嗣贈諸人

劉琴浦 名彩林四喜部

范玉生 名天福和春部

張瑞元 名才林三慶部

查合浦 名雙壽和春部

汪桂芬 名雙喜三慶部

楊楚卿 名玉蘭和春部

潘五福 四喜部

王天喜 和春部

韓四喜 大順寧部

江秀南 名金官三慶部

沈秀雲 名榮慶慶寧部

周黛雲 名翠林富華部

陳翠林 三多部

陳意卿 名二林春臺部

張鳳林 富華部

陳仙圃 名桂林三慶部

朱鳳青 名天壽和春部

產春山 名百福四慶部

駱琴仙 名九林春臺部

王國香 名蘭林三喜部

管慶林 三慶部　　謝祥福 慶寧部

趙慶齡 三慶部　　韓全福 和春部

張蘅香 名詩圃 慶寧部　　倪雲林 和春部

宋溫如 名玉林 松壽部　　韓吉祥 雙和部

魯福林 三慶部　　張壽林 三慶部

曹福林 大順寧部　　張九如 松壽部

劉鳳林 四喜部　　羅霞林 松壽部

王錦屏 名文林 四喜部

片羽集　來青閣集元遺山句

甲子闈後閒有逢場歌酒之集遇燕蘭之最佳者擬作小詩贈之適案頭有遺山詩二冊客春萬梅皋太史所贈經梁山舟侍講校正善本余曾集其句作近體詩三十餘首入行吟草因再戲集得七言律詩四十首贈諸名花名片羽集

贈閬僊兼呈諸同好四首

剩醉餘醺十日春綠雲紅雪一番新丁寧王謝堂前燕同是邯鄲枕上人美酒清歌良有味竹溪梅塢靜無塵歸程未覺西庵遠會向藍輿認後身時余寓半截胡同觀音庵

剩醉送李同年德之歸洛西二首之一綠雲甲辰三月旦日以後雜詩三首之三丁寧贈高君用同是留贈丹陽王鍊師三首之二美酒送端甫西行竹溪續小娘歌十首之七歸程寄楊弟正卿會向贈答晉安師

晚景蕭疏晝不成感君兼有故鄉情非關小雨能留客須信凡花浪得名潦倒本無明日計風陰新自夜來晴試評掌上明珠

價付於時人分重輕閲僊本錫山人故亦有故鄉之說

晩景野菊再奉座主閑閑公命作感君贈答要襄叔二首之一非關元都觀桃花須信紫牡丹三首之二潦倒出東平風陰僕射坡醉歸即事試評贈李子範家兒子付與王子端內翰山水同屛山賦二首之一

同向春風舞一場書生技癢愛論量渭川雲水三千頃樂府金釵十二行青女有功加粉澤素娥多自怨昏黃鳳山可是生來巧合著黃金鑄子昂琴川趙鳳山明府亦深爲推許

同向藍采和像書生論詩第三十首渭川喬夫人墨竹三首之二樂府同嚴公子大用東園賞梅青女己亥十一月十三日素娥中秋雨夕鳳山代州門外南樓二首之二合著論詩三十首之八

所見今知勝所聞郤慙詩壘不能軍十年舊隱拋何處一片靈臺欲付君只恐春叢笑遲暮惜無佳句答殷勤長安多少貂裘客毫末淸妍子細分

所見（大名贈答張簡之）郤敷（趙汲古南園）十年（懷州子城晚望少室）一片（贈訾子野高士三章）

（之二）只恐（野菊座主閑閑公命作）惜無（同希顏卿叔即事二首之一）長安（息軒楊秘監行雪圖）毫

末（寄杜莘老三首之二）

益津雜憶二十五首

閬僊八首

爛醉元都舊有期及時行樂恨君遲功名富貴知何物兒女青

紅又一時楊柳攙春出新意櫻桃和露鞾繁枝此中未是無佳

句裁剪春風入小詩

爛醉（留贈丹陽王鍊師三章之二）及時（過邯鄲四絕之二）功名（感寓）兒女（人日有懷愚齋張兄）

（緯文）楊柳（東園晚眺）櫻桃（高平道中望陵川二首之二）此中（藥山道中二首之一）裁剪（詠缾中雜

花七首之七）

自省枯槎是客星短長亭是斷腸亭天圍平野莽無際酒怯新

秋醉易醒濃李尙須羞粉艷素娥無意惜娉婷相思命駕非君
事絮帽衝風日再經

自省贈瀟漢傑短長出部天閶讔亭同廊知幾賦酒怯約嚴侯汎舟濃李張郵杏花素
娥已亥十一月十三日雪晴夜半讀書山東龕看月相思留別仲澤絮帽十一月五日暫往西張
琵琶心事曲中論去日攀車餘淚痕佛土休將凡境比冰崖唯
覺暮煙屯只嫌愍笑無人管留著殘妝伴酒尊惆悵良辰又相
悞與君此別歎何言

琵琶俳體雪香亭雜詠十五首之九去日高平道中望陵川二首之一佛土臺山雜詠十六首之八十
冰崖送周帥夢卿之關中二首之一只嫌杏花留著張郵杏花惆悵寄答溪南詩老辛愿敬之與
君女几山避兵送李長源歸關中

林園近與六街鄰同是天涯萬里身已就湖山攬奇秀也隨風
土變眞淳秋鴻社燕飃零夢酒榼書囊浩蕩春君問新居在何

許櫻桃才得綴芳辰（閔僊於客冬由梁家園移寓櫻桃斜街）

林園（趙汲古南園）同是（惠崇蘆雁三首之三）已就（梁都運亂後所藏無盡藏得君子故家）也隨

（商正叔役隴山行役圖二首之一）秋鴻（寄答趙宜之簡溪南詩老）兼酒榼（贈張致遠）君問（戲題新居）

二十韻櫻桃（杏花二首之二）

日吉時良利動遷旃車轆轆共流年誰知拂月披風意不到柴烟爨火邊東道漫悲粱苑客滕溪空負子猷船庵名未便遮藏得晚歲鄰居（客冬曹水部等招余移寓於增福準提庵）有緣

日吉（送窮）旃車（秋江晚發圖）誰知（賦粹中師竹拂子）不到（論詩三首之一）東道（哭樊師）

滕溪（夜宿秋香亭有懷木庵英上人）庵名（周才卿拙庵）晚歲（寄史同年二首之二）

紅妝翠蓋惜風流美酒清歌結勝遊雲意旋裝行路景雁聲仍帶海門秋高吟大醉無虛日身去心留不自由不是西風苦留客爲誰一步一回頭

紅妝杏花雜詩第十三首 美酒採花詞五首之四 雲意十月二十日雪中過石嶺關 雁聲聽亭

同麻知幾賦 高吟跋酒門限邵和卿歸圖 身去初發潞州 不是爲鮮于彥魯賦十月菊 爲誰

癸己五月三日北渡三首之一

燕宿鶯喧處處通新郎走馬杏園紅渠家王謝堂前慣誰在瓊
瑤世界中碧玉淸流水偎府秋韆紅索海棠風螺臺剩有如川
酒到手金杯不放空余抵霸臺後得丁解元龍書云陸閎偎於四月十二日合否王浣香於二十日
合否

燕宿梁園春五首之四 新郎雪行圖 渠家益都宣撫田侯器之燕子圖 誰在十月二十日雪

碧玉蟾池 秋韆雪岸鳴鴿 螺臺呂國材家醉飲 到手贈別孫德謙

楚楚兒郎小小娘芙蓉脂肉紫霞漿從教上界多官府郤被何
人較短長三尺絲桐儘堪老一甌春露澹相忘因君喚起思鄉
意陶令田園先己荒

楚楚（綠小娘歌十首之八）芙蓉（樂天不能忘情圖二首之二）從教（遲寂通庵別劉丈）郤被（論詩第三十首）三尺（智仲可月下彈琴圖）一甌（密公寶章小集）因君（送杜招府撫歸西山）陶令（別董德卿）

浣香四首

春風過水略無痕夢裏旗亭雪擁門莫把聲華動臺閣暫教涇渭各清渾玉壺水鑑藏胸臆末節繁文費討論浮議至今猶洶洶寒梅空自怨黃昏

春風（周才卿燬廬）夢裏（乞酒示皇甫季眞）莫把（送張書記子益從口相公北上）暫教（論詩三十首之一）玉壺（贈蕭鍊師公弼）末節（劉口用可廬二首之一）浮議（送弋唐佐董彥寬南歸）寒梅（張郁杏花）

小雨斑斑浥曙煙寸腸西去似繩牽何時約我百壺酒他日酬君九府錢共愛鮮明照秋色（浣香名桂林）偶成期會殆天憐也應嫌被紅塵涴今在長安若箇邊（一本作班班）

小雨山中寒食寸腸吳子英家靈照圖二首之一何時劉遠筆他日覓神霄道士古銅爵共

愛野菊座主命作偶成望廬氏西南熊耳嶺也應黃花路十絕句之九今在懷叔能

別意春江誰短長此回情話獨難忘春雷謾說驚坯戶落月無

言滿屋粱衣上風沙歎憔悴畫中亭榭亦清涼當時笑伴今誰

在知是何人與點妝久聞春雷名課西部倘未晤也

別意醉中別陳季淵此回與同年敬鼎臣宿順天天寧僧舍春雷秋成落月五月十一日追懷樗

軒老衣上羊腸坂畫中覃彥清飛雨亭橫披當時留贈丹陽王鍊師三章之一知是同潛司諸

人賦紅梨花二首之二

門闌喜色到崔盧一頌椒花更有餘世外原無衆香國花陰眞

是小華胥畫眉盧女嬌無奈綠髮脩郎玉不如早晚扁舟載煙

雨白雲閒伴五溪魚

門闌硯部運山水一頌喬夫人綵鸞仙人圖世外雲褒花陰醉猫圖二首之二畫眉杏花

二首之一 綠髮 贈修端卿張去華韓君傑三人六首之三 早晚 渡湍水 白雲 馬坊冷大師清眞道院三首之一

何玩月二首

素月流空散紫煙玉壺冰簟酒如川空令姓氏喧時輩合着丹青與世傳搖筆尚堪淩浩蕩題詩端爲發幽妍相逢莫話支機石寂寞菱花仍半邊

素月 宿神霄北廡夢中作 玉壺 無塵亭二首之二 空令 再到新衛 合著 題李庭訓所藏雅集圖二首之二 搖筆 明日作 題詩 野菊座主閑閑公命作 相逢 贈蕭漢傑 寂寞 後芳華怨

一片靈臺狀亦難多情常帶楚梅酸吸殘灝霞瑤窗曉散盡冰花碧海乾萬疊寒雲度歸雁六銖仙帔想驂鸞塵埃長路仍回首落日東園獨倚欄

一片 贈寫眞田生二首之二 多情 眉二首之二 吸殘 燕府白兔作 散盡 明日作 萬疊 別周

卿弟　六銖〔秀隱君山水爲范庭玉賦〕　塵埃〔出山〕　落日〔東園晚眺〕

蔣雲谷

綠嬌紅小不勝憐多竊時名亦偶然長白風煙最瀟灑吳兒洲渚是神仙撐腸文字五千卷試手清涼第一篇滿谷春雲更堪喜儘饒梅事得春偏

綠嬌〔杏花雜詩十三首之三〕　多竊〔再題眞寫〕　長白〔繡江汎舟有懷李郭二公〕　吳兒〔濟南雜詩十首之四〕　撐腸〔密公寶章小集〕　試手〔臺上雜詠十六首之一〕　滿谷〔雲巖〕　儘饒〔官園探梅同康顯之賦〕

張蟾桂

素艷來從月姊家嫩香新粉玉交加只應芳樹知人意暫爲紅塵拂鬢華紀瑞定誰增舊譜鍊顏應自有丹砂眼看桃李飄零盡自是人間日易斜

素艷〔賦缾中雜花七首之五〕　嫩香〔墨竹扇頭〕　只應〔張邨杏花〕　暫爲〔昆陽二首之一〕　紀瑞〔追賦〕

定襄周帥夢卿家秋日牡丹鍊顏爲鮮于彥偁賦十月菊眼看杏花雜詩十三首之六自是同梅溪賦秋日海棠二首之一

楊潤卿

王後廬前舊往還去年名姓在窗間勝游每恨隔千里潤卿最爲江別駕劉指揮所推許今江赴南河劉游山左隱霧難教見一斑但喜詩章多俊語別駕臨行以潤卿贈行詩見示頗思尊酒慰衰顏劇談不盡平生意纔得雲林半日閒

王後別覃懷幕府諸君二首之二去年俳體雪香亭雜詠十五首之四勝游繡江泛舟有懷李郭二公隱霧東平送張聖與北上但喜徐威卿相過同李輔之贈別二首之二頗思又解嘲二首之一劇談過希顏故居四首之二纔得登珂山寺三首之三

蔣韻蘭

七十鴛鴦五十絃芳蘭誰爲發幽妍虛傳庾信淩雲筆送與天

公折聘錢圖上風煙有瀟灑座中人物半神仙殷勤留著花稍露未展幽香已可憐（此首擬題小影）

七十（無題二首之一）芳蘭（春日半山亭游眺）虛傳（呂國材家醉飲）送與（洛陽衛良臣以星圖見貺漫賦三詩之二）圖上（秀隱君山水）座中（宿神霄北庵夢中作）殷勤（同兒輩賦未開海棠花二首之一）未展（宮園探梅與康頤之同賦）

張竹圃

綠髮張郎名姓新豪華落盡只天眞雲窗霧閣有今夕王後盧前盡故人不見連城沽白璧暫來閒處避紅塵無端種下靑靑竹桃李從今不算春

綠髮（贈張潤之）豪華（梅花光）雲窗（聽琥女喬夫人鼓風入松）王後（贈王仙翁道成）不見（冀京父）暫來（溪上）無端（俳體雪香亭雜詠十五首之八）桃李（同梅溪賦秋日海棠二首之二）

潘桂馥

小山叢桂姓名香稽阮經行舊有鄉百草千花遇春雨瓊枝玉蕊靜年芳水南水北相逢在行雨行雲有底忙良醞暫留王績醉此回歌笑重難忘

小山答定齋李兄稽阮別覃幕府諸君二首之二百草題德恒齋瓊枝同澧司諸人賦紅梨花二首之二水南送李同年德之歸洛西二首之一行雨中秋雨夕良醞送吳子英之官東橋且爲解嘲此回別董德卿

蔡蓮舫

樓前誰唱綠腰催嫁與桃花不用媒重碧總誇燕市酒習儀虛粲漢宮臺靈椿丹桂偶相值落日行雲一望開日櫂扁舟藕花裡小雛先與喚迎來客秋蓮舫倩譚蕊仙來招領

樓前聞歌懷京師舊游嫁與無題二首之二重碧乙未正月十九日立春習儀十月靈椿岳家千里駒落日游天壇雜詩十三首之六日櫂濟南雜詩十首之十小雛孝純宛邱遷奉

朱香雲

石泉崖蜜破松黃竹放新稍欲過牆那得冰壺貯秋月且燒銀燭看紅妝河亭笑語歸陳迹陌上游人醉幾場一片朝雲不成雨能紅能白更能香

石泉空山何巨川虛白庭二首之二竹放劉光甫內鄉新居那得下黃檢嶺且燒中秋雨夕河亭別康題之陌上戊子正月晦日內鄉西城游眺一片芳華怨能紅同漕司諸人賦紅梨花二首之二

田祥齡

隨宜梳洗儘風流似爲良辰散客愁留得寒螿泣秋月勝於騎鶴上揚州風光流轉何多態零落棲遲復此游可是田郎心獨苦小詩供作錦纏頭

隨宜杏花雜詩十三首之五似爲即事呈邦彥留得隋故宮行勝于寄答仰山謙長老風

光（人日有懷愍齋湜兄緯文）零落（蘧亭同麻知幾賦）可是（世宗御書田不伐望月婆羅門引）小詩

杏花雜詠第十三首

孫影蓮二首

世事都銷酒半醺藥籠仙品正須君如何長伴王居士寄謝東鄰范史雲潭影乍從明處見荷香偏向雨中聞只緣山遠無來客今古僊凡此地分

世事（寄英上人）藥籠（大名贈答張簡之）如何（前高山雜詩七首之五）寄謝（白屋）潭影（石門）荷香（趙汲古南園）只緣（空山何巨川虛白庵二首之二）今古（武元直秋江罷釣圖）

綠淨紅香夢已空偶從天巧見神功青雲有路人看老祖道無詩鬼亦窮誰與渠儂洗寒乞更應薰染費春工桃花一簇開無主羨煞孫郎馬首東（時范部郎擬贖影蓮出籍）

綠淨（祖唐臣所藏樗軒書卌二首之一）偶從（臺山雜詠十六首之三）青雲（送武誠之往渼陂）祖

道 汴梁除夜 誰與 贈答張敎授仲 更應 賦詠中雜花七首之二 桃花 留贈丹陽王鍊師三章之二

羨煞 贈別孫德謙

贈劉朗玉二首

別似劉君住玉華綠雲晴雪間紅霞黃楊舊厄三年閏 余自甲子報罷

旅懷落拓故唔朗玉獨遊 銀燭光搖半夜花化國樓臺接瀛海春風桃李是

誰家接羅倒著容山簡剩着新詩到處誇 是夕治具因浣香招飲余於席間大醉

別似 同希顏欽叔玉華谷還會晉寺郎事二首之二 綠雲 臺山雜詠十六首之七 黃楊 送曹幹臣 銀

燭 西齋夜宴 化國 寒食 春風 呂國材家醉飲 接羅 趙汲古南園 剩着 出東平

幾處春風揭繡簾 三慶部常以一班分唱數處俗名分包戲朗玉常疲於奔命焉 雲間簫鼓夜

厭厭畫圖只愛殘妝好風露還疑此夜添且就同遊盡佳客也

應有意醉淘潛長年自笑情緣在說着浮名夢亦嫌

幾處 梁園春五首之二 雲間 秋風怨 畫圖 甲辰三月旦日以後雜詩三首之二 風露 癸卯望日

中霍道院三鄉時作

且就黃華谷十絕句之二也應辛亥九月未見菊長年杏花雜詩十三首之三說着

吳雙林

憶着分明下筆難兩枝新綠倚高寒風光爛熳供歡席鐙火青熒語夜闌乞與雲煙相媚嫵要從明潤細尋看憑君莫惜尊前醉自笑平生被眼謾

憶着眉二首之二兩枝陳德元石竹二首之一風光甲辰三月旦日以後雜詩三首之三鐙火

晨起乞與天涯山要從晴景圖憑君甲辰三月旦日以後雜詩三首之一自笑東山四首之二

章喜林

李下何妨也整冠怪來歌酒百無歡儘饒姚魏知名早暗認曹劉可是難曹水部劉指揮雖經賞識而未傾倒也佳節屢從愁裡過余嘗置酒招之因病不至寫生何似鏡中看酒船早晚東行辦爲說將軍禮數寬常於某遊府見

玉席間暗之

李下題山谷小艷詩怪來東園晚眺儘饒紫牡丹三首之一暗認益都宜撫田侯器之燕子圖

佳節同嚴公子大用東園賞梅寫生燕府白兔酒船寄希顏二首之二為說即事

朱雪琴

白雪朱紘一再行虛堂淅淅掩霜清飛來野鶴聊堪喜獨愛寒梅恐未平黃菊有情留小飲還丹無用說長生邯鄲枕上人初覺尊酒相逢意自傾

白雪聽姨女喬夫人鼓風入松虛堂秋懷飛來九日登定平湧雲樓故基獨愛杏花二首之二黃

菊答趙宜之兼簡溪南老詩還丹和仁卿演太白詩意二首之一邯鄲送杜招撫歸西山尊酒答石

子章因送其行

馮天然

曾將心事許煙霞無復張騫犯斗槎借暖定誰留翠被換根元

自有靈砂棲遲零落無顏色文采風流有故家誰念田文座中客不來堅坐看紛華

曾將（題山亭會飲圖二首之二）無復（呂國材家醉飲）借暖（爲鮮于魯賦十月菊）換根（同梅溪賦秋日）海棠二首之一棲遲（送張君美往南中）文采（贈高君用）誰念（蛟龍引）不來（西齋夜宴）

顧長松

長松千種欲摩天百草千花雨露偏陣馬風檣見豪舉（長松既工崑曲又能作掌上舞所演多慷慨節烈諸傳奇）青錢白璧買芳年天公不禁人間酒世上初無物外緣剩著新詩記今夕不來同作飲中仙

長松（王學士熊岳圖）百草（臺山雜詠十六首之八）陣馬（送劉子東遊）青錢（去歲君遠遊送仲梁）出山天公（醉後）世上（前高山雜詩七首之五）剩著（已亥十一月十三日雪晴夜半讀書山東龜看月）不來（纔江汎舟有懷李郭二公）

陶柳溪

燕脂濃抹蠟痕新金粉輕粘蝶翅勻林影池烟設清供柳塘花塢靜無塵空勞結伴歸蓮社誰是東籬采菊人剩著新詩記今夕不來同醉五更春

燕脂（同兒輩賦未開海棠二首之一）金粉（紫牡丹三首之一）林影（別覃懷幕府諸君二首之二）柳塘（賈漕東城中隱堂）空勞（追懷曹徵君）誰是（采菊圖二首之二）剩著（與馮呂飲秋香亭）不來（藥正卿餉酒）

施文鹿

掌上寧兒玉刻成豈知談笑得新名多情丹杏知人意瘦殺寒梅枉自清（是日浣香亦在座）世外華胥誰復夢就中秋蝶最關情憑君莫問題詩客孤負松風入硯聲（文鹿因徐參軍索詩於余）

掌上（即事徐威卿將往高唐同李輔之贈別二首之二）豈知 多情（渾源望湖川見百葉杏花二首之二）瘦殺（甲辰三月旦日以後雜詩三首之二）世外（江亭會飲圖）就中（東平李漢卿草蟲卷二首之二）憑

君（太乙蓮舟題三首之二）孤負（賦南中楊生玉泉墨）

朱素春

洛陽桃李幾番新密露輕塵細灑勻蕩蕩青天非向日離離花影濟生春只緣造物偏留意比似全開更惱人爲向長安舊遊道黃金牢鎖玉麒麟（素春一名麒麟）

洛陽（追錄舊詩二首之二）密露（甲辰三月旦日以後雜詩三首之三）蕩蕩（徐威卿相過同李補之贈別二首之一）離離（惠崇蘆雁三首之三）只緣（口牡丹三首之二）比似（賦餅中雜花七首之六）爲向（劉光甫內鄉新居）黃金（換得雲臺帖喜而賦詩）

補贈魯雲卿

求凰一曲鬢絲長無復題詩寄草堂玉樹瑤林照春色物華天寶借餘光（雲卿名龍官）東君去作誰家客綵勝空期某氏郎每恨聞名不相識却來閒處看春忙

求凰 王子文琴齋 無復 追懷曹徵君 玉樹 去歲君遠遊送仲梁出山 物華 別覃懷幕府諸君二

首之二 東君 雜著四首之四 綵勝 清明日改蔡阿辛 每恨 跋酒門限邪和鄉醉歸圖 却來

戊子正月晦日內鄉西城遊眺

自題片羽集後十首

紙尾題詩一慨然客懷牢落五更天花中誰有張萱筆俯仰隨

人亦可憐

紙尾 息軒秋江捕魚圖三首之三 客懷 楡杜硤口郵早發 花中 冠氏趙莊賦杏花四首之一 俯

仰 論詩三十首之廿一

小闌春事自昇平次第開花郤有情倒鳳顚鸞金粟尺每從游

戲得天成

小闌 紫牡丹三首之二 次第 冠氏趙莊賦杏花四首之四 倒鳳 贈答張教授仲 每從 胡壽之待

月軒三首之三

百過新篇捲又披殷勤那爲惜花枝縱橫正有凌雲筆何處而今更有詩同時名噪者若陳桂林王國香等三十餘人倘未補贈

百過寄謝常君卿殷勤雜著四首之二縱橫論詩三十首之廿一何處李仲華湍流高樹圖二首

之二

慘澹經營有許功一番桃李又春風長門誰買千金賦世俗論量恐未公

慘澹夏山風雨圖一番汴梁除夜長門白屋世俗過希顏故居四首之二

未分枯槎是客星案頭多負讀書螢眞書不入今人眼一醉狂歌且自聽

未分約嚴侯汎舟案頭過三鄉女兒郎追懷辛敬之二首之一眞書論詩三十首之十三一醉

後醉

本無奇骨負功名共笑詩人太瘦生六月高樓汗如雨爲君忙

了竟無成

本無（出鄂州）共笑（自題二首之一）六月（楊秘監雪谷早行圖）爲君（倫鎮道中見槐花）

了卻逋懸百不憂高天厚地一詩囚世間妾婦爭相妬留待才

情趙倚樓（趙明府與余去取略同今歸琴川）

圖

了却（鎮平即事）高天（論詩三十首之十八）世間（益都宜撫田侯器之燕子圖）留待（胡叟楚山清曉）

侯門書卷欲誰親暈碧裁紅點綴勻自讀舊題還自笑可憐無

補費精神

侯門（洛陽衛良臣以星圖見貺漫賦三詩之一）暈碧（論詩三首之三）自讀（善應寺五首之四）可憐

（論詩三十首之二十九）

巫峽歸雲底處尋燕城名酒足浮沈黃金鍊出相思句還盡平

生未足心

巫峽（出京）燕城（別緯文兄）黃金（自菊潭丹水還寄崧前故人）還盡（遊天壇雜詩十三首之七）

無才無德只癡頑四海虛名衹汗顏紙尾不須題姓氏詩狂他日笑遺山

無才（乙卯端四日感懷）四海（別覃懷幕府諸君二首之一）紙尾（口徵劉丈山水爲濟川賦）詩狂（天涯山）

集選句二首　松坪居士

珍裘非一腋哲匠感蕭晨異代可同調新聲妙入神陽阿奏奇舞騰步躡飛塵永日行遊戲端爲誰苦辛

秋風吹廣陌平楚正蒼然蘭澤多芳草時來亮急絃朝霞迎白日皓腕約金錢極宴娛心意衆工歸我妍

集玉谿生句六首　閑泉居士

自有仙才自不知收將鳳紙寫相思明珠可貫須爲佩誰與蜘

蛛乞巧絲

今朝歌管屬檀郎亦要天花作道塲更閲前題已披卷盡知三十六鴛鴦

用盡陳王八斗才不知迷路爲花開何當共剪西牕燭一寸相思一寸灰

繡櫝迴枕玉雕鎪與近高窗臥聽秋湘竹千條爲一束不知供得幾多愁

久留金勒爲迴腸萬里西風夜正長著破藍衫出無馬未妨惆悵是淸狂

一年生意屬流塵併覺今朝粉態新顧我有懷同大夢可堪無酒又無人

集遺山句　　麗漁散人

展讀新詩眼倍明諸郎難弟復難兄卷中甚欲題詩句五字韋郎畫不成

夢寐西南一徑斜小紅誰記上林花情知一段幽閒趣酒伴相逢飲倍加

萬竈元珠一唾輕裁紅暈碧助春情眼明今日題詩處滿紙清風月旦評

歌音嫋嫋度冷風偏近騷人悵望中不必相思解銷骨酒尊能得幾回同

好句端如綠綺琴春風纖指十三星燕南趙北留詩卷窈窕朱絃寂寞心

飄零無物慰天涯好句眞堪字字誇一語調君君莫笑兒童他日記通家

集劍南句　　　　蓉塘居士

頻報園花照眼明每因羇旅愜幽情風鬟霧鬢歸來晚小草新詩取次成

列屋娥眉不足誇未妨隨事作生涯東風忽送笙歌近何處如今更有花

常記東園按舞時矮牋勻碧綠唐詩箇中疑是忘憂處喚作清閒亦自欺

爲愛名花抵死狂尙能尋句答年光丈夫入手皆勛業終勝登樓望故鄉

即今萬事付茫茫時向湖橋看戲場小市鶯花常痛飲本來無事却成忙

但知相遇且銜杯猶解逢花眼蹔開占盡人間淸絕事已公茅

屋賦詩來

安得元龍百尺樓錦茵銀燭按涼州京塵日念家山樂別是天涯一段愁君在吳下曾於半塘置綠雲樓以贈侍書秀英故及之

即集集中句　東陽瘦生

剩醉酥醿十日春豪華落盡只天眞黃楊舊厄三年閏同是天涯萬里身甲子同下北闈

末節繁文費討論却見詩壘不能軍長安誰買千金賦世事都銷酒半醺

裁剪春風入小詩櫻桃和露䔩繁枝勝遊每恨隔千里百過新篇卷又披

瓊枝玉蕊靜年芳同向春風舞一場潦倒本無明日計却來閒處看春忙

求凰一曲鬢絲長樂府金釵十二行余近作燕臺十二花詞每恨聞名不相識書生技癢愛論量

似爲良辰散客愁紅妝翠蓋惜風流當時笑伴今誰在謂鳳山虞山小約山右留待才情趙倚樓鳳山小約雖出都余每有所見或得近作必從郵筒寄知鳳山冬杪春初將赴銓矣因集中兩及之故云

集玉溪生句　　遠亭外史

不揀花朝與雪朝暫憑樽酒送無憀此聲腸斷非今日惟有衣箱染未銷

春松秋菊可同時芳桂當年各一枝神女生涯原是夢非關宋玉有微辭

隔得盧家白玉堂衆仙同日詠霓裳從來此地黃昏散腸斷斑騅送陸郎

年少因何有旅愁不知身世自悠悠相逢一笑憐疎放更醉誰家白玉鈎

悵望銀河吹玉笙繁花疑是月中生不知桂樹在何處未必圓時即有情

錦瑟驚絃破夢頻寶釵何日不生塵豈知爲雨爲雲處月裏依稀更有人

集玉谿生句　　　　　　　　　　紅豆詞人

日下繁香不自持淸秋一首杜秋詩自探典籍忘名利濩落生涯獨酒知

一樹濃姿獨看來自緣煙水戀平臺只知解道春來瘦用盡陳王八斗才

人生何處不離羣睡鴨香爐換夕薰憶事懷人兼得句欲書花

葉寄朝雲

出雲清梵想歌筵對影聞聲己可憐聞道神仙有才子五雲章

色破巴箋

促漏遙鐘動靜聞羈雌長共故雄分嗟予久抱臨邛渴每到城

東憶范雲（謂范農部）

不教容易損年華少得團圓足怨嗟獨想道衡詩思苦將來擬

並洛陽花

再集三十首贈劉琴浦諸人

魏紫姚黃有重名翻嫌金屑翳雙明劉郎也是人間客猶欠風

琴一再行（劉琴浦惟於范公子席間忽忽一晤）

魏紫（杏花雜詩十三首之十二）飜嫌（臺山雜咏十六首之十）劉郎（論詩三十首之三）猶欠（胡壽之待月軒三首之三）

袨服華妝着處逢六街歌鼓待晨鐘鑑湖春好無人賦慚愧雲間陸士龍（陸鑑橋甫自南來故集中遺漏）

袨服（京都元夕）六街（汴梁除夕）鑑湖（論詩三十首之十六）慚愧（寄楊飛鄉）

了卻香嚴一縈緣驊騮爭道渺翩翩休將人物輕題品猶欠張郎白玉鞭（余寓焦岩時已識張瑞元乙丑重九重晤于燕臺故前詩未及）

了卻（賦粹中師竹拂子）驊騮（送輔之仲甫還大梁）休將（西山樓爲王仲理賦二首之二）猶欠（探花詞五首之三）

草堂人物列仙臞杯酒殷勤興不孤桂樹秋香月三五喜於滄海得遺珠（前集已成始晤桂芬）

草堂（追用座主閑閑公韻上致政馮內翰二首之二）杯酒（寄杜華老三首之三）桂樹（世宗御書田不伐望月婆羅門引）喜於（寄茗飛卿）

鶴髮松姿餘典型天將五福畀康寧卷中甚欲題詩句好就川

妃問乞靈（木石山人爲潘五福索詩）

鶴髮（紫微劉文山水爲溥川賦）天將（鄭州上致政賈右丞相公）卷中（題商夢卿家晦道堂二首之二）好就（晉溪）

樂府新聲出綺裘鶯兒調舌弄嬌柔北人不拾江西唾（弋腔本出自江西）合在元龍百尺樓（小鐵笛道人謂韓四喜巧言如簧自是確評）

樂府（追錄洛中舊作）鶯兒（楊柳）北人（自題中州集後五首之二）合在（論詩三十首之十八）

兜羅綿界寶光雲憑仗兒童一問君試向雲間望光彩豐山孤秀出塵氛（沈秀云聲容絕妙而年最稚席間無小伴不能致也）

兜羅（台山雜咏十六首之九）憑仗（遊天壇雜詩十三首之五）試向（內相楊文獻公哀挽三章之三）豐山（十日登豐山）

旬月無由一往還因君我亦愛西山詩翁自有無聲句時到霜林紫翠間（翠竹廬西城曾于劉指揮席間一晤）

旬月寄女嚴三首之二因君贈李春卿詩翁雪谷早行圖二章之一時到右丞文獻公着色鹿圖

嫋嫋薰風扇影閒攢青疊翠幾何般周侯見說應相笑石綠香煤澹澹閒周翠林以黛雲爲字即余所私贈

嫋嫋探花詞五首之一攢青金山周侯春日書懷呈劉濟川石綠眉二首之二

玉鏡修眉十二環綠雲紅雪擁三山一般踈影黃昏月興在青林杳靄閒長安評艷以江秀南爲梅花慶林祥林俱係秀南弟子同寓三山堂

玉鏡金山綠雲梁園春五首之三一般杏花二首之一興在望蘇門

博士眞堪補太元明窗開卷亦欣然十年紫禁烟花繞試手東風第一篇友人作燕台較花錄以陳意卿爲冠

博士李屏山挽章二首之二明窻太乙蓮舟圖三首之三十年過應州試手官園探梅同康顒之賦

巷語街談總入詩燕南剩有桂林枝北城佳處徑行徧落日飛鴻一線遲 陳桂林于新秋始晤故前詩未及

巷語 楊煥然生子四首之二 燕南 追懷趙介叔 北城 濟南雜詩十首之九 落日 永寄南原秋望

日照春山花滿烟山中多少地行仙人間只道黃金貴買盡靑山不用錢 雇春山藹然可親所與遊無俗容

日照 春日半山亭遊眺 山中 台山雜詠十六首之十二 人間 無題二首之一 買盡 前高山雜詩七首之五

白髮劉郎老更痴殷勤釀酒趁花期當時膝上王文度小景風流恰入時 王國香常于友人劉君席上見之

白髮 雜著四首之一 殷勤 寄史同年二首之一 當時 題張彥賓陵川西溪圖 小景 李仲華淄溪高樹圖二首之二

一夕西庵笑話溫只留孤影伴黃昏靑旗知是誰家酒從此張

村郎趙村趙慶齡年稚而自命不凡

一夕超然王翁只留長壽山居元夕青旗杏花雜詩十三首之四從此張村杏花

百壺清酒未消憂乞與雲休百自由試遣紅妝映銀燭後身還

有化身愁雲林神似郁芬館主人故云

百壺贈荅同年敬鼎臣乞與寄荅仰山謙長老試遣杏花雜詩十三首之二後身岳家千里駒

和氣春風四座傾畫眉張遇可憐生青山歸計何時辦過眼十

金一唾輕閩張鳳林不善居積有一擲千金之習

和氣別王使君文從之畫眉賦南中楊生玉泉墨青山武善夫桃溪圖二章之二過眼東平李渼卿草蟲二首之二

簾下歌童盡雅辭舊家紅線可無疑仙鄉白鳳瀛洲近也被人

呼作阿姨鳳青與韶蘭爲異姓兄弟

簾下 高平道中望陵川二首之二 舊家 眞燕二首之二 仙鄉 寄謝常君卿 也被 啓母石

一片春雲雨未乾乾坤淸氣得來難胎仙不比湘靈瑟却就禪

房覓畫看 琴仙嗜畫嘗倩余乞木石山人寫生

一片 陳德元竹石二首之一 乾坤 自題中州集後五首之三 胎仙 聽姨女喬夫人鼓風入松 却就

歸義興侍者溪山瀟寺橫軸

王翰何緣得買鄰六朝瓊樹掌中春憑君記取題詩處碌碌翻

隨十九人 玉生最爲王內翰賞識

王翰 寄叔能兄 六朝 離著四首之三 憑君 郭熙溪山秋之二晚二首 碌碌 帝城二首之一

青山眞得幾時分沙浦空明行暮雲却憶廣陵劉老子此生何

計得隨君 劉明府曾傾倒合浦今蹤跡甚疎

青山 寄英上人 沙浦 渡淄水 却憶 前高山雜詩七首之六 此生 石門

星斗龍門姓氏新眼明驚見楚江春寫生正有徐熙在難狀靈

臺下筆親徐太史爲楊楚卿乞詩

星斗寄叔能兄眼明錢過庭烟溪獨釣圖二首之一寫生杏花落後公韻得歸字難狀耀卿西山歸隱三首之二

邂逅詩翁得勝遊滕前文度更風流珠圍翠繞三花樹一道雲光插素秋胡比部同王倚雲小集影蓮慶齡俱在座

邂逅玉溪滕前王學士熊岳圖珠圍書貽第三女珍一道遊天壇雜詩十三首之九

夢裏瓊枝十二樓相從許久重相留長安張敞號眉嫵空對紅塵憶舊遊張衡香神似冷香校書

夢裏衛州感事二首之一相從別周卿弟長安南冠行空對望崧少二首之二

鞍馬忽忽去復還謂耿明府一卮芳酒且開顏人間自有交枝玉常在瑤林照映間宋玉林最爲耿明府賞識

鞍馬丹霞下院同仲澤賦一卮留贈丹陽玉鍊師三章之一人間賦中餅花七首雜之五常在

別草懷幕府諸君二首之一

酒面飛來片片春淩波長恐襪生塵吉祥止處無餘物留在秦

音已可人韓吉祥係關中人

酒面杏花二首之二淩波紫牡丹三首之一吉祥空山何巨川扁白菴二首之一留在商正叔隴

山後岡二

可能仙掌不相招余本有關中之役緣親老未去瘦損春風十萬條不似南橋

騎馬日小紅鐙影莫相撩余以送鐙一齣姑晤晤全福

春夕

可能送周帥夢卿之關中二首之二瘦損杏花雜詩十三首之十不似籟小娘歌十首之五小紅

興到窮探亦未涯吳兒洲渚記仙家不知霧閣雲牕晚猶恨分

香入棣華九如係瑞元之弟

興到同希顏欽叔玉華各分韻二首之二吳兒寒食不知喬夫人墨竹二首之一猶恨追賦定襄

周帥夢卿家秋日牡丹

天將文筆付家傳獨恨無人作鄭箋馬上哦詩無好語明珠眞見抵深淵族弟東橋同平陽鄭君爲吳蕙卿乞詩因補贈

天將宋周日生子三首之二獨恨論詩三十首之十二馬上北歸經朝歌感寓三首之一明珠過詩人李長源故居

暗中摸索總非眞敗筆成邱死不神誰畫風流王李郝異時眞是卷中人謂王秀峯李霽喜郝雙翠皆經遺漏

暗中論詩三十首之十一敗筆洛陽衛良臣以星圖見說漫賦三詩之一誰畫題李庭訓所藏雅集圖二首之二異時耀卿西山歸隱圖三首之二

附麗漁散人贈章喜林句

綵勝空期某氏郎且燒銀燭看紅妝試評掌上明珠價卻被何人較短長

所見今知勝所聞惜無佳句答殷勤劇譚不盡平生意毫末淸研仔細分

落月無言滿屋梁此回情話獨難忘相思命駕非君事行雨行雲有底忙

憶著分明下筆難要從明潤細尋看憑君莫問題詩客李下何妨也整冠

來靑閣主人集遺山句作片羽集一時諸名花爭以有詩爲榮誠勝事也集中人余惟於章氏杏僊最爲心賞然祇于梨園演劇時一見酒間席畔從未把晤丙寅新正飲陸閬仙酒招之不至更餘酒散帶醉過訪紅燭光中流波婉轉脈脈含情益令人傾倒因即集集中句得四絕以奉一笑

丙寅花朝集得遺山杏花詩四首再贈章杏仙

來青又稿

應接紛紛又浹旬西園紅艷眼中新皇州春色濃于酒從此他鄉不算春

攢頭眞似與春爭可是東君別有情傳語春風好將護寶兒原是太憨生

桃李前頭一樹春煙光水色畫難眞天眞不到鉛華筆未放黃徐下筆親（借用紫牡丹句）

紛紛紅紫不勝稠春動香生百自由看盡春風不回首每逢花處儘遲留

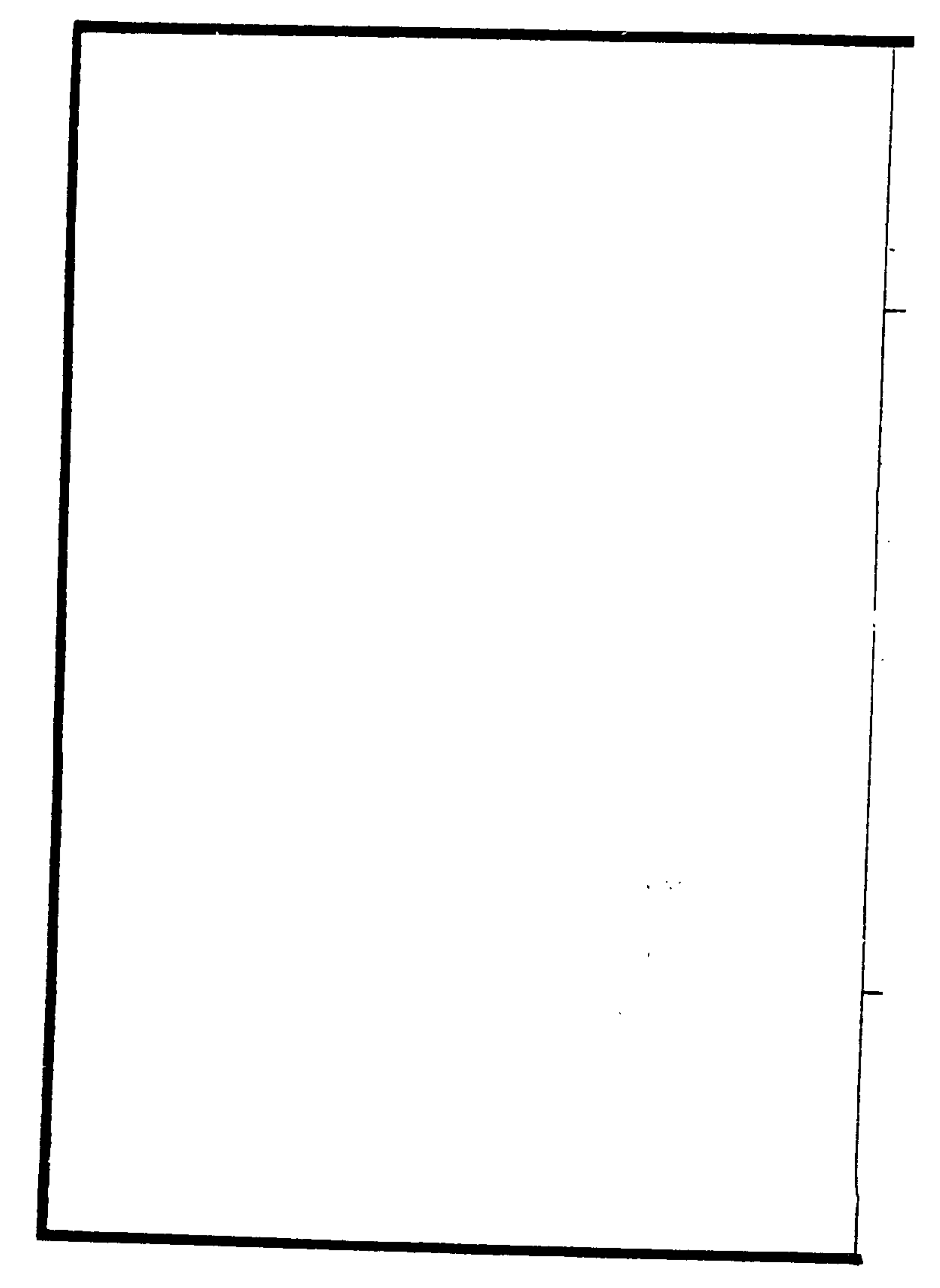
片羽集終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

聽春新詠

雙肇樓校刊

天津趙元禮



聽春新詠序

鶯花歲月脂粉平章雙邀絲竹之星再拓酒泉之郡一聲羽柳才人願號簫卿十斛鶼螺名士合呼眉匠魚箋雁紙竹笑蘭言荷露松煙紅裁碧暈我輩偶一爲之客中賴有此耳留春閣小史薰香荀令愛樂謝公水驛山程仲宣旅思楚琴趙瑟小阮風流於焉訪北地之春多占玉樓之風好調狐打鶻間憑赤玉闌干捉絮拈花私畫烏絲格子乃君也十年簫管播燕支顏色之謠僕也二月琴書謝江左煙波而至麝煤晝暖學陶潛閒賦性情螭燭宵明聽傳元善談兒女艤天錢爲粧助星亦能豪收雌蜺爲纏頭山皆欲笑賜紘羯鼓寶帳樓臺翠袖紅腔玉人鏡檻南浦珠來雕鞍並載西園月滿嬌鳥猶啼同領香天酒國之春漸多捉搦迷藏之曲爰有刻玉詞人瑤華疊寄披香博士芝帙

齊開鸞歌鳳舞求此友聲蠶尾蠅頭昭其心畫裁五朶之雲仙
童擁至剪半紋之月倩女迎來小史廼低呼虎僕聯成本事之
詩偷訪官奴寫就小名之錄部雖分四叩叩通香譜是無雙行
行綴錦鏡殿晨開千花競入珠簾暮捲百蝶爭飛他時賭唱旗
亭誰工楊柳此日添題雲笈我盥薔薇君誠好事猶勝燕市悲
歌世有大巫莫笑吳兒輕薄小南雲主人弁言

聽春新詠弁言

留春閣小史以聽春新詠底本見眎并屬加墨僕何人斯敢膺此任然嘗閱燕蘭小譜日下看花記諸書皆所重在人題咏俱出一手觀者每有掛漏之疑焉小史此集編珠排玉專採詩詞不爲羣花强分去取亦不爲羣花强判低昂余既喜其立意甚高不落前人窠臼且長安萍寄十有餘年集中諸人相識過半其性情嗜好知之最深實有出於小史聞見之外者緇閱之餘爲之稍加删飾導涓撮壤盡其區區不自知其僭妄也倘云集中之次第未盡公各部之遺珠猶不少未達瑤章强投花案空名難列盛氣先施則請以例言三復之當必啞然而笑嘿爾而息矣附浣溪紗詞一闋

賞識從無似此眞排珠比玉部居匀惜花判得費精神　媿我

久儐綺語債讓君獨折柳條新筆端還許聽餘春

天涯芳草詞人題

聽春新詠緣起

余賦質慱愚疎懶成習詞章之學素不經心吟館騷壇未敢涉足厥後浪迹都門寄情山水見人題咏艷羨輒生無不心識而手錄之其中咏花之作什居五六蓋既悔早歲之多嬉復觸尋芳之夙好也今歲長夏悶坐一窗檢出吟誦琳琅滿目齒頰流芳因思造物生才原非限地乃或斷髭無成或叉手立就良枯迥異缺陷難平倘令夜光照乘長埋沒於故紙敗簏之中更爲可惜爰取菊部諸郎爲題贈所及者彙爲四部各綴數言既輯舊吟復徵新咏與小南雲主人古陶牧如子往來商榷彙錄成帖壽之棗梨庶使鏗金戛玉無遭覆甕之寃雛鳳鳴鸞亦藉汗青之力詩因人作人以詩傳佳咏名花爭妍門麗閒窗繙閱恍遇衆香於卷帙間也寧非遣興祛煩之一助哉留春閣小史書

於燕台客舍

聽春新詠題詞

雲衣月扇門娉婷名到能題眼自青多少才人多少淚爲他携酒訪旗亭

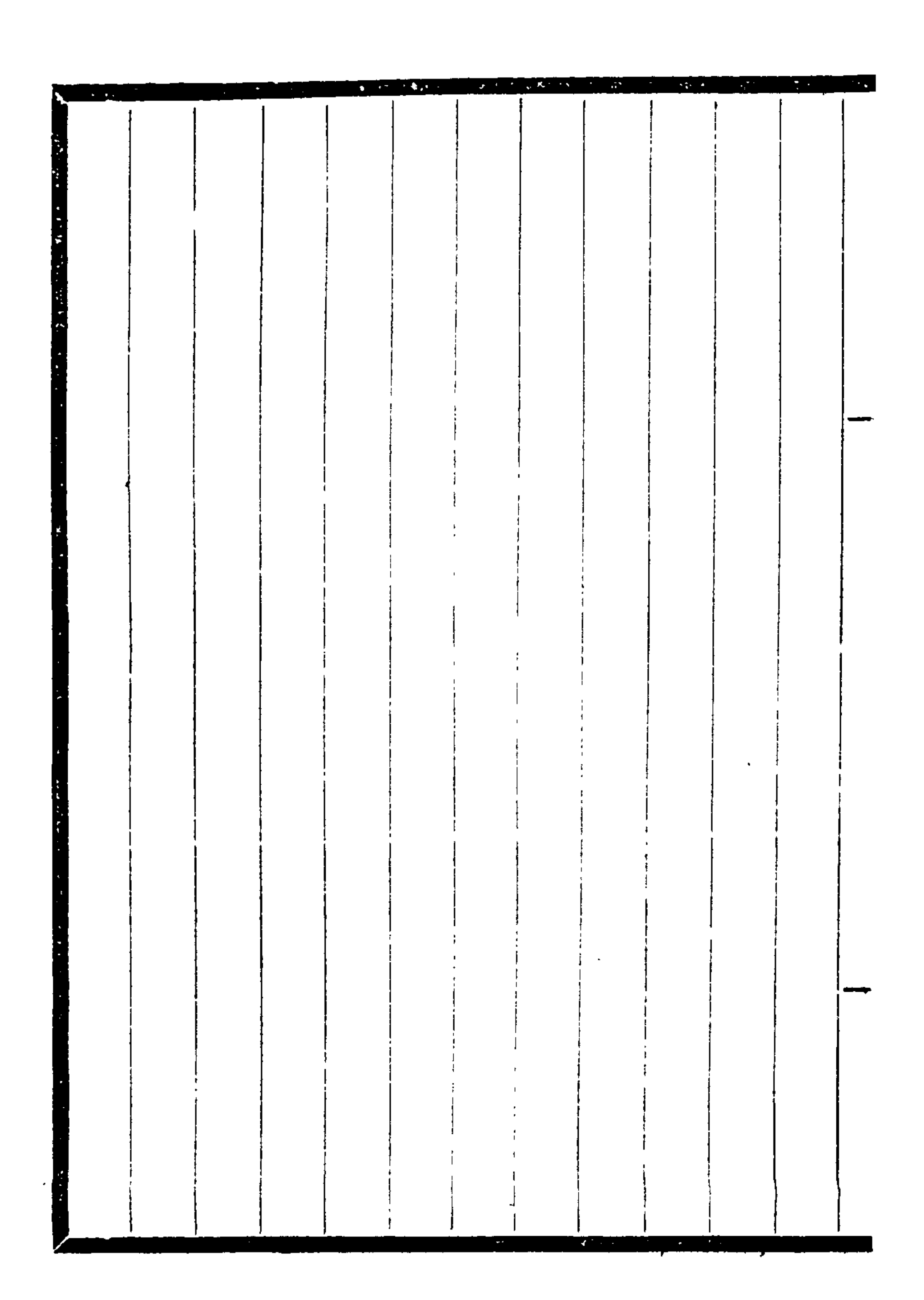
墨花燦燦酒金壺百幀新辭幼婦呼一樣人間珊網密那須象罔更求珠

名花繁豔日邊栽花史瑤宮手譜來親向下方傳法曲一時齊聽紫雲廻

紅蕉館主人峴仙氏

腰鼓鈴柈一笑譁年年歌板按紅牙閉門細緝燕支譜提唱宗風北部花

吳興仲子



聽春新詠例言

一是編專集詩詞非爲評花起見故長吟短咏俱入搜羅淡思濃情無分去取人亦不許妍媸有詩即錄間有芳姿豔質名噪歌壇而集翠有徵花詩無句姑從割愛願識者無誚遺珠也

一集中小傳祇取登場情景衆所共見者鋪叙數語至性情嗜好雜技兼長已於諸公題咏自爲註出故寥寥寸幅絕少波瀾間作一二點綴神之所注筆亦隨之非自亂其例也

一集中褒多貶少故偶見所優即爲繪出善善從長也至有藝臻神化不可枚舉者第標數劇以見一斑立言居要也至於別集諸人稍涉感慨亦有觸而然爾

一粱谿派衍吳下流傳本爲近正二三簣梛子娓娓可聽各臻神

妙原難強判低昂然既編珠而綴錦自宜部別而次居先以崑部首雅音也次以徽部極大觀也終以西部變幻離奇美無不備也至蔣陶諸人音藝兼全盛名久享自不屑與噲等伍特以別集標之

一各部中羣芳林立霞蔚雲蒸孰輕孰軒難以強定今惟以得詩之先後爲次第至若兼詠羣花一時並集不得不稍分位置然亦遍採輿評不敢略存私臆識者諒之

一前人已刻之詩概不錄入是以各部名花止登什之一二倘諸君子不吝珠玉惠以瑤章再圖續刻幸甚

聽春新詠

徽部目錄

滕翠林 字蘭茗揚州人四喜部

鄭三寶 字韻生揚州人三慶部

許茂林 字竹香皖江人和春部

黃慶元 字梨雲蘇州人四喜部

宗全喜 字芷香揚州人和春部

謝添慶 字雲仙揚州人三和部

夏雙喜 字清槐揚州人和春部

張添福 字香玉揚州人三慶部

王雙秀 字卿珊揚州人和春部

羅喜慶 字稼雲蘇州人三慶部

章喜林 字𥿄仙蘇州人四喜部

殷采芝 字眉卿蘇州人和春部

劉翠喜 字畹雲揚州人和春部

孫雙鳳 字雲扶湖北人三和部

韓小玉 字湘青湖南人四喜部

高全林 字田玉揚州人三慶部

李巧林 字雲軒安徽人和春部

張蘭芳 字佩仙揚州人和春部

王元寶 字絜雲揚州人和春部

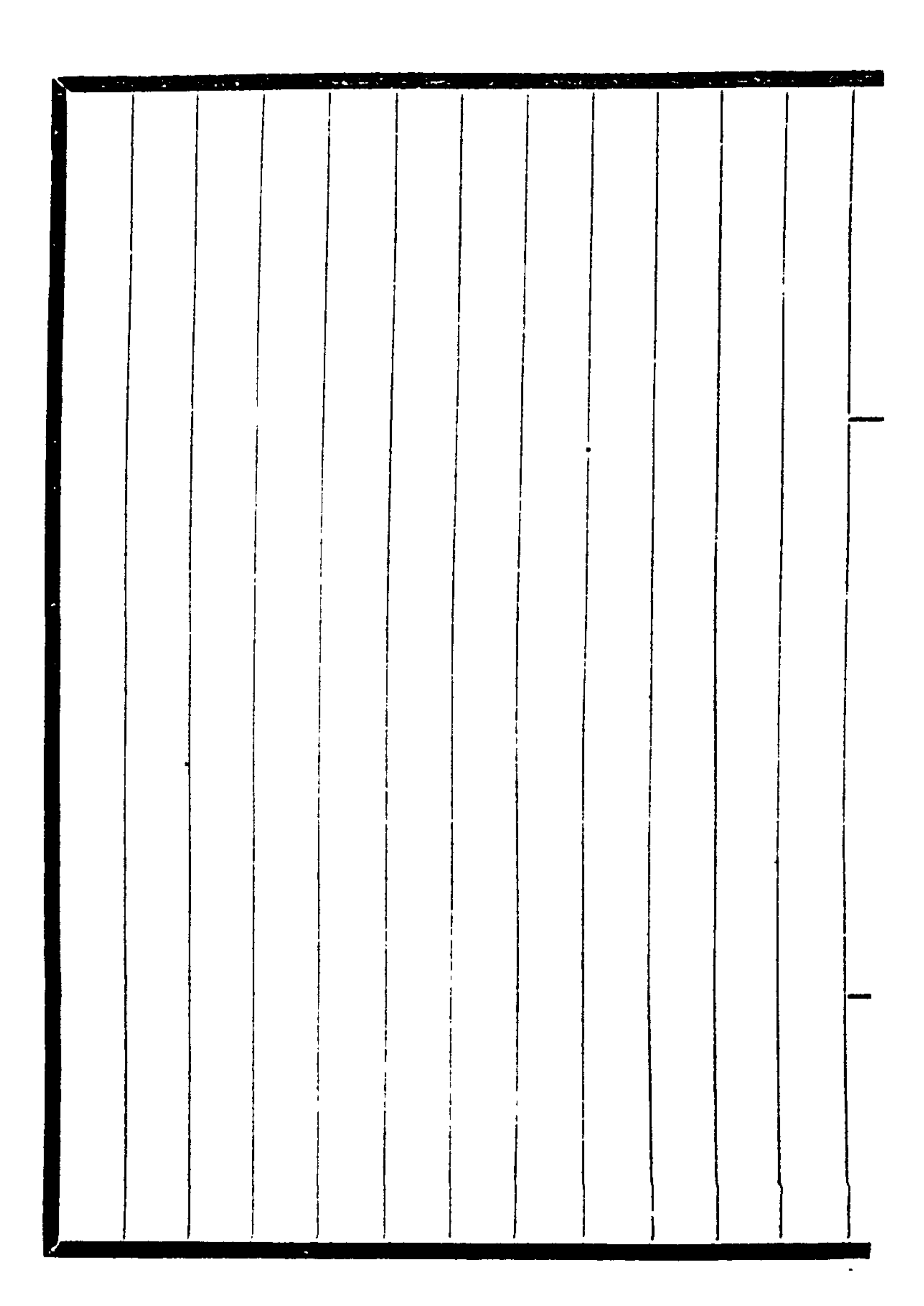
吳壽林 字楚雲安徽人三和部

黃玉林 字霖蘭揚州人春臺部

李鳳林 字儀卿湖北人春臺部

錢珊元 字杏春揚州人春臺部

鄭玉秀 字韻田揚州人和春部



聽春新詠　徽部

留春閣小史輯錄

小南雲主人校訂

古陶牧如子參閱

小慶齡姓字趙仿雲又字小倩年十八揚州人（三慶部）色秀貌妍音調體俊霏霏白雪匀來兩頰之春點點青螺堆作雙蛾之黛曲藝本工近得吳下名師張蓮舫（名蘊蘭始隸京中保和部詳燕蘭小譜）留心問業更益精純故思凡藏舟佳期等劇宮商協律機趣橫生春睡一齣星眼朦朧雲羅掩映尤得半抹曉煙籠芍藥一泓秋水浸芙蓉之妙轉覺卿家燕瘦較勝環肥矣寓居櫻桃斜街之貴和堂座無俗客地絕纖塵玉軸牙籤瑤琴錦瑟見著正不得以菊部目之或茶熟香清或

鐙紅酒綠盈盈入室脈脈含情花氣撩人香風扇坐即見慣司空總爲惱亂擬諸巧笑之章尚嫌未盡冠彼擷香之册夫豈偶然

贈趙彷雲　　小南雲主人

春光烘透玉闌干寶帳香濃蝶作團楊柳愛眠花愛睡美人原合倦時看（春睡最工）

已憐腰瘦舞廻波況復情多惹病多乞向仙人分一手一回相見一摩挲（甸農有仙人之號屢爲卿視疾）

莫憚仙源遠訪勞櫻桃街近住櫻桃十眉圖譜香匳集叠遍紗幮幾尺高（室中多置書籍）

湘簾半捲等雲英隔戶先聽響屧聲纔露座中春意思酒花燭蕊一齊明

東飛伯勞西飛燕歌　　芳草詞人

東飛伯勞西飛燕風隔雲遮遠難見誰家少從美且都便娜嫈肩與世殊搓脂爲膚玉爲骨獨立無言氣英發歛情含意回眼波萬花妒煞雙眉娥歸來濕衣風露重夜深難覓鴛鴦夢富不願有大萬藏貴不願佩紫荷囊丈夫處世貴適意皮傅榮辱何足計美人長袖何飄颻惠心妍貌臨高堂高堂盡日凝絲竹履蹴明珠佩鏘玉酒車肉騎且自豪試問何如戴子高

桂寶姓郝字秋卿又字叢香年十八皖江人四喜部　芳姿獨絕秀骨天成瓊樹一枝英英玉立珠塵十斛冉冉波生唯淸標豔質之兼優斯濃抹淡妝之俱稱至其丹唇外朗皓齒內鮮意有所得則嫣然一笑令人緒亂心迷不自知情之何以忽蕩也盤殿四門烤火番兒諸劇雖並臻妙品然秋

卿佳處在生質不在人工是以杏苑爭春止讓梅花第一

春史氏曰秋卿善手談寓八角琉璃井之春福堂與章杏仙爲近隣今年春余偶至其處廻廊曲檻簷馬丁東庭栽盆樹二株修竹十數竿室名金粟仙館一塵不染萬景俱淸與廣寒不異焉時卿患目疾猶坐對一枰丁丁落子其酷好有如此者芳草詞人素稱能手對奕輒負非國色之迷人實慧心之制勝也近又學畫墨蘭頗得管夫人筆意好名如是可與萃慶部之王桂山（字湘雲詳燕蘭小譜）集秀部之王鳴珂（字湘蘅）並垂不朽矣

贈郝秋卿　　小南雲主人

雲鬟霧髩月中身淸淺銀河許問津恰好略存名士氣嫦娥本是謫仙人

玉犀編就襯朱櫻暈淺渦深倍有情莫管隋宮諸女妒迎頭先愛太憨生

眼界眞從絕頂開廣寒深闕會仙來青天碧海知誰伴一個楸枰幾笛材愛奕碁所居庭畔植修竹數竿

琉璃井畔鬱金堂八尺珠簾剪水涼細領粟中香萬斛是天香是女兒香居八角琉璃井队宅名金粟仙館

庚午春日偕張留山胡醇菴祝仁泉王小廬同訪秋卿於金粟仙館一見傾心流連樽酒意致纏綿將次出都作此留贈兼誌別懷此時燈影衣香他日鬢絲禪榻更不能忘情耳

停雲居士

乍挹芳姿許共游亭亭玉立擅風流傳杯問字工酬酢工於射覆席間

每問字般般剪燭論心酌去留（商及南歸之意）浪擲千金艱一顧暫疎十日

抵三秋（有纏頭費去千金而未邀一盼者迺於鄙人獨致拳拳）尊前傾倒張司馬偏唱陽

關惹別愁

折得天香作小名呢人鐙畔態分明酒痕染透春衫色碁局敲

殘夜雨聲（善圍碁）花放碧桃剛送我曲拈紅豆最憐卿他時京洛

重携手記取相逢此日情

聽竹道人

妙鬘參得木樨禪特遣吟懷証夙緣小史雙鬟明月裡都官一

曲晚燈前香留錦字烏絲格夢繞瑤樓燕子箋端的風流驚絕

代怎禁我見不生憐

冰雪聰明紅豆情纏頭處處壓香棚脫妝扨算銀燈炧挽袖弓

開桂魄盈（卿工棋能射）秋爽何人歌白石春風有樹轉黃鸝平生不

任三蕉葉竟欲從君飲百觥

添壽姓李字菊如年十七揚州人 四喜部 艷比瓊霜淸同蓮露、一種雅靜之氣令人挹之不盡吉光之羽優曇之花惟此佳麗足以方之且性情柔媚談吐溫文竹葉微醺星眸斜睇一顰一笑能使騷客解頤醉人醒夢芳草詞人與醉菊居士爭欲繪圖奉之雖一時癡情實千秋佳話絮閣偷詩諸劇眉黛含嬌秋波送艷見者神迷或以短覘少之殆猶食諫果而嫌其澀也歟

贈李菊如　林香居士

纖眉曲曲遠山橫京兆風流畫不成舞倦影隨飛絮輭歌遲韻度落花輕玉蟾光淨雲俱淡金鴨香微夢轉淸私把歲華書一遍幾人標格似秋英

醉菊居士

不將脂粉擅風流淡淡春山翠欲浮生恐捲簾魚避影曉妝莫上水邊樓

燭影搖紅雪映紗寒宵獨自演琵琶青衫一樣多情淚薄倖終憐帶雨花

曲欄携手話喃喃月下燈前思不堪贏得離愁塡滿腹更何情緒憶江南

玉蘭姓陸字蕊仙又字畹卿年十六蘇州人和春部天生麗質花妒芳姿艷雪凝膚新鶯調舌波光一剪平分曲水之秋蛾樣雙彎欲奪遥山之翠曬釆則名花四照舞腰則弱柳三眠王戎瑤樹之稱卿眞爾爾衛玠璧人之目我亦云云雖金屋深藏曇花罕現而一餐秀色便足忘飢矣宜其甫

入京師香車寶馬時馳驟於軟紅十丈中也

贈陸蕊仙　　林香居士

軟曳冰綃弱不勝一枝蘭靜露華凝珠喉細細歌金縷銀漏遲遲轉玉繩秋水波添香盌酒春山影寫綠窗鐙士龍善笑風流甚似此嫣然得未曾

甸農盛稱陸蕊仙之美余急於出都欲訪未果前緣既失後會可圖書二詩以寄甸農

小南雲主人

風前癡蝶戀香心樹上新蟬怨別吟且詠隨園無賴句想花心比看花深

想到仙花記小名玉英寫就寫蘭英隔年先作花前約不負花開不負卿余擬明春入都

長靑姓楊字嘯雲年十八揚州人部四喜性耽六籍藝冠羣芳鳳鳴天半秦弄玉五夜之簫鶴語秋空趙倚樓一聲之笛加以纖腰一捻柳影搖風笑眼雙挑珠光剪水入蘭室而聞香柔情欵欵凌霜華而挺秀仙骨珊珊其性情高簡每思脫屣歌場而迫於其傅健翮難飛惟遇二三知己細述深衷雖燭爐爹橫娓娓不倦嘗誦天只生人情便了情長情短有誰憐之句菊部有情人無有過於此者水門斷橋盜令殺舟獨占賣身粉粧樓第四本等劇或慷慨悲歌或濕柔旖旎令人忽驚忽愛忽喜忽悲者無一不從情之一字來也小泉來山人謂爲靜中帶媚淡處含情其韻在神其秀在骨豈虛譽哉

小南雲曰仿雲以韻勝秋卿菊如蕊仙以色勝嘯雲以藝勝

俱臻絕頂不獨在各本部中推爲翹楚也顧諸卿之美人共賞之而愛嘯雲者什止五六豈媚人無術與抑曲高和寡與然天生眞才自難屈抑故特表而出之以見珠光劍氣終爲世所寶貴云

嘯雲借書於留雲館主人率成二絕句贈之

湖墅小隱

不管旁人笑一癡書生風味美人知歌場酒地歸來晚想見挑燈夜讀時

偷得工夫片刻閒靑燈黃卷伴紅顏思量覓個藏嬌處合在娜嬛福地間

楊郎嘯雲音藝冠時久爲有目者所賞咋見其扮女軍於對陣時持雙刀作旋轉之勢便捷輕靈益增嫵媚觀者

多不經意戲占二絕以紀其妙

有時兒女亦英雄黛色盈盈汗粉紅一片刀光圍似雪明珠旋轉玉盤中

飛燕驚鴻舊有名短衣結束倍輕盈杜陵詩筆今寥落誰賦公孫劍器行

贈楊嘯雲　小南雲主人

簾波微逗玉玲瓏絲竹星中見柳星一曲清歌當長嘯白雲飛破遠天青

綠楊絲繞讀書亭鷞鸔教詩語燕聽不用研朱和曉露粉花紅點墨花青好讀書

纔學三眠已怕醒短長情繞短長亭一春恨雨愁烟色疊向眉尖分外青屢誦情長情短有誰憐之句

細寫楊枝上畫屛風前看影亦娉婷憐他笑眼兼啼眼總與垂

楊相照靑郎與甸農甚厚

己巳冬予醉後失跌甸農山人寄書嘲之匆匆未有以應

後一日見楊嘯雲演水門劇臨罷失足仆地嘯雲爲甸

農得意人不可不相聞也賦二絕句寄之謂之解嘲也

可謂之答賓戲也可

芳草詞人

不須决意絕彎轟一月覊人醉幾回底事絲雲留不住也教平

地玉山積

贏得當塲喚奈何捧心畢竟美人多最憐藕覆深藏處不許書

生着手摩

贈楊嘯雲

林香居士

人間無柳不多情況是新眉二月生鏡裏笑顰都宛轉酒邊憐惜太分明（何郎喜豪飲郎卿爲勸止）性慵錯鑄端由我春好緣慳轉怨卿（郎演）

（獨占尤工余以未見爲憾）儘有詩腸須鼓吹拚教日日聽啼鶯

觀嘯雲演劇即景戲贈　松北閒鷗

纏頭錦帕黛含顰繪出莘娘絕妙神底事癡情忘是假一時妒煞賣油人（獨占劇）

殺粉調脂懶整妝蜂腰猿臂喜誇張緣知絕代佳人意即具千秋俠客腸（孔雀裘劇）

惜花行　留雲館主人

扄室宵分夜如水太乙下降青娥起不寄琵琶不撫琴競說風流楊小史楊家小史舊知名其秀在骨其神清阿買生來能識字都官自小最多情瑤臺裝束比雙鬟領袖春風玉筍班儘有

纏頭誇蜀錦不因窺鏡問銅山棱棱傲骨不可使玉軸牙籤徵所喜乞取芸編照汗青曾向余借書一卷怡情而已矣別有幽愁暗恨生柔腸寸結杳難明消渴文園口乍吃離魂倩女淚先傾自言我本良家子舊住蜀岡西故里學得梨園到上都陽翟居奇從此始無端弓影杯蛇悞薄言往愬逢彼怒豈有明珠篋底藏可憐薏苡終相侮阿誰能使月常圓阿誰搔首問靑天天只生人情便了情長情短有誰憐此時座客皆驚歎此際無人不魂斷一聲孤雁下寒雲切切凄凄漏將半人生貴作有情客相賞知音在帬屐愛花應有惜花人抱此區區究何益風塵憔悴重相看幾度傷心話亦酸怪事向空書咄咄點金無術夜漫漫書咄咄夜漫漫安得大開鸚䳇金䨆紲盡使世上多情破涕皆爲歡

蟾桂姓張字香楞年十八蘇州人（三和部）癸亥入都年甫十一貌美如玉氣靜如蘭不特長安諸部莫與爭妍即求之畫圖中亦罕其匹蓮花似六郎卿果其苗裔耶何神之肖也始隸霓翠部演藏舟一劇唱到眞切處不覺涔涔淚下見者無不歎絕凡有宴會惟以香楞一至爲榮近雖形體稍豐美猶如昔音藝更入精微故八載長安百忍堂前時見輪蹄絡繹也其師弟萬喜姓金字棣香年十三初隸慶寧今則同隸三和貌亦姣好工園會藏舟等劇可見得依瓊樹便異凡材矣

贈張香楞　　芳草詞人

記得童眞乍到時病魔瘦損小腰肢而今梔子肥如雪不怕春風日夜吹

不聽吳孃夜雨歌隔簾香夢冷春波何當花底雛鶯語贏得卿心枕上多

漁山主人

玉樹亭亭映夕曛歌場慣見杜司勳倩誰新種辛夷樹似我曾裁白練裙倜儻自能魁菊部風流久已薄釵羣金閶亭畔垂楊外應有含情問紫雲

添喜姓范字如蘭年十七揚州人（春臺部）皓齒呈妍嬌生靨輔清歌流韻響出天然且其逸趣風生艷情花發能於舊套中別翻新樣鐵弓緣十二紅小寡婦上坟最爲擅名俊眼留春濃姿獻媚一種目挑心與色授魂飛之態直駕劉朗玉而上之矣其餘諸劇俱能自成一派諸部中惟四喜胡郎（雙玉）與之近似（劉朗玉名慶瑞昔隸三慶部最工鐵弓緣等劇日下看花記中作羣芳領袖）

贈范如蘭　　芳草詞人

歌場人解唱連環疊韻雙聲妙最難唱到水紅花歇尾無人不當女兒看

笑成齲齒態偏佳柔媚誰分弁與釵傲倖書生微醉後二分明月墜詩懷

紅蕉館主人覸仙氏

幾度仙舟近碧瀛飃然人海著狂生但看明月愁無賴（郎維揚人）只許幽花識有情翠袖忍寒矜絕代青衫制淚盼成名霓裳每祝羅天奏預恐春歸唱渭城

生憐弱骨畏經秋便得秦和我亦愁纔同西風親藥裏已效南部冷歌樓（郎臥病兩閱月春臺部聲價頓減）瓊枝長願成連理瑤草還期訪十洲幾見沉檀甘禮佛為卿災疢試焚修

肘後繫欽叩叩囊那因顧曲感周郎且憑石證三生誓可有珠
拚十斛量車子俊人原共賞延年女弟敢輕忘不曾容易壚頭
醉絮語能消酒百觴
綠楊城郭憶兒家衣線年來淚點賒莫認穿花迷舞燕也知反
哺羨歸鴉竹籬茆舍偏心許檀板金尊任客誇他日江郵同志
喜替卿小字篆茗華郎小名添喜

疊前韻再贈如蘭

聽烟抱月問仙瀛小謫三山悟此生解識清才元宿慧能消艷
福是多情十年杜牧防春恨一顧周郎受重名商略泥人秋意
緒合敎長主曼卿城
相思經日便三秋鈿笛牀邊散客愁百寶任爭才子座千金小
擲酒家樓調鸚此日娛春節放鶴他年訪雪洲誰與梅花堪作

主手鉏明月幾生修

一枝絳蠟一奚囊門外斑騅怕送郎細數花期風不定儻參情味海平量韶華剛到重三候嬉戲難教下九忘遮莫背人貪倚醉泥他濃笑勸停觴

分明蕩婦學盧家白紵新歌一闋賒圓是珠胎淸是玉碧宜蝶子翠宜鴉名花生怕將離贈小草還將遠志誇重倩江郎題綵筆描他團扇好容華 陸妍香和予詩未親見如蘭也

小頑山人

無恙瓊枝十二樓倚闌重爲惜花留妝成齲齒眞情種竊得驪珠壓部頭茗椀春風驚絕豔桃華人面識新愁旗亭一樣銷魂處底事雙鬟唱未休

贈范如蘭

六觀居士

歷歷星辰淡淡風曲闌深處小樓東夜深絮語無人覺笑倚銀缸兩頰紅

同車郭外看花還分得花光上玉顏一種閒情君領取尊前低唱九連環

黄河遠上譜新詞演我旗亭絕妙詩剩粉零脂香細細分明纔是卸裝時

青鳥頻煩報好春別來消息又經旬雲林九曲桃花水不是漁郎莫問津

戲東如蘭

櫻桃花下儂家住（郎寓櫻桃斜街）年年愛種櫻桃樹櫻桃花放待郎來馬蹄莫逐東風去

博山罏暖雙煙裊斗帳紅珠度昏曉枕邊殘夢不分明隔窗日

出聞啼鳥

如蘭病起詩以志喜

小病逢秋弱不支芳尊今日忽愆期金陵樓外如霜月猶記殷勤訂約時（八月十六日同在金陵樓訂余二十日飲酒其家及期以病告）

傳來消息頗倉皇日日看卿不厭忙肘後金丹親付與無人知道是醫王（初病時余日往視爲之處方其家弗與服）

一瓣心香供佛前爲卿低首祝長年參苓原是凡間草醫得佳人便號仙（至八月二十九日疾篤始服余藥遂有轉機）

吹竽東郭正蹉跎坐對芳顏喚奈何一語感卿相慰藉郎來不用夜中過（余下第後往視如蘭所以慰藉余者甚至）

相逢又是月初三笑語尊前酒半酣喜極翻教淸淚落此中情緒少人諳（如蘭以十一月初三日病起是夕飲酒其家語及病中情況深感余意不覺埀淚）

喧闐簫鼓憶歌樓兩月歡場阻勝遊（自卿病余兩月未觀劇）更拚明珠三百斛爲卿盡日作纏頭

小彩林姓張字小霞年十四揚州人（四喜部）

一樹夭桃兩泓秋水花開四照光同不夜之珠價值連城豔奪無瑕之璧腰肢輕軟可想見趙飛燕珮環飄緲歌臨風送遠時也送鐙胭脂廟會諸劇嬌喉婉轉顧盼留情若近若遠傳神無限後來之秀舍卿其誰與歸

贈張小霞　林香居士

一曲迴風訝欲仙凌雲素襪步生蓮三春多少花如錦可抵朝霞映水鮮

蓮炬移來軟欲扶（演送鐙最工）芳心暗爲粉郎輸鐙光合讓花光好卿是人間不夜珠

蓉裳居士

綠紗簾底扇頻遮薄醉容顏豔絳霞若向瑤階含笑立一枝新
放碧桃花

百種溫柔一齣歌登場博得好聲多阿儂欲叫還羞澀只自低
聲喚奈何

張郎小霞情澹而緜態濃而遠嬌若紅芙出水冶如紫蔻
含煙歌扇迎風則萬花飛艷舞衫迴雪則百鳥啼春珊骨
泠泠珠腔緩緩在金臺諸樂部[illegible]迥推一時之秀余賦懷
芳草韻寫名花唐突數章聊申雅惓云爾

碧城花史

珠飛黛舞月昏黃剪水堆雲一篆香絕代風流讓陽羨濃情無
墨寫雲郎

彩奪瓊枝秀絕羣風吹花氣裊氤氳涵煙疊翠雙眉嫵占盡揚州月二分

宜嗔宜笑儘溫存頰暈紅潮帶酒痕無限春心撩客夢東風吹蕩海棠魂

紅梔鐙下囀鸝喉玉遂銀箏韻欲流安得阿姨三百萬爲卿破費作纏頭

霧幔雲樓別樣春琅琅響屧踏微塵白鷗鸂鶒唱情無那俊眼斜飛可意人

纏綿情蠒吐絲絲昵我偏多蘊藉時一笑文園拚病渴無心北地買臙脂

譜繙部仗錦週遭桂菊爭芳月旦高（謂秋卿菊如）畢竟花塲春有價穠華難替鄭櫻桃

卿如飛絮我飃萍酒底追歡眼獨醒他日五湖秋滿棹一簑攜去伴樵靑

九十九峯樓侍者

錯疑雲外有天香秋菊春蘭各自芳郎姑字蘭如爲菊如師弟記取後庭花發候擘箋江令賡平章

冉冉風情薄似紗鳳頭鞋子七香車靈均雅愜同心佩合占人間第一花

玉美姓章字韻仙年十三蘇州人和春部艷可勝花豐宜膩月

玉肌香㛹體熏山麝之臍紅暈春生色染薔薇之露臨風一笑杏靨增妍俊眼雙飛金波散彩錦塘蓮蕊遜此輕盈璐圃蘭英輸其嫵媚雖解縱無術曾屈伏於樊籠而擢秀有時定輿臺夫桃李

贈章韻仙　　小頑山人

幻出瑤臺絕妙姿善才合是化身時蓮花已作人間種更向慈雲乞柳枝

只合芙蓉並蒂開郎兄瑤仙在四喜部寒塘鸂鶒影徘徊扁舟載得秦淮去與爾平分風月來

牧如子

氍毹錯認董雙成蘭麝薰人分外清玉笛飛聲寒乍破梅花帶雪曉猶爭蜂粘袖底憐腰瘦蝶嚲釵頭怯髩輕一夢青羅渾未醒朝雲吹傍枕邊明

漁山主人

阿嬌金屋貯相宜枉向蘇台演竹枝記得小紅低唱處垂虹橋畔櫓聲遲

金羈白馬冶魂銷枉向章華問細腰記得盈盈樓上女湘簾波浸不勝嬌踢毬劇甚妙

洞仙歌為章韻仙作　　著花未齋主人

萬人海內此百全之美用東坡語壁月瓊枝畫難似郎初名全美字瓊枝早兩行佷子十種頑仙霓裳隊不數春風十里　當筵曾索笑認取鄉音虎阜胥江動鄉思未斷紫釵緣幻影迷離問小玉前身應記只秀頰春痕已難忘有一點桃花盈盈波底郎頰上有赤點

連喜姓張字芰香年十五揚州人和春部　姿態端妍丰神諧暢於閨房秀質中具林下風致倚佳人於修竹翠袖生寒哦獨鶴於秋霄碧雲如水故項嘴一劇雖抑揚頓宕活潑可觀而香山出家蓮座承趺霜紈映肉風清絃索香溢氍毹流韻繞梁魚魚雅雅尤足令人神怡心曠也皐玉山頭瑤

臺月下可以想其品槪矣

贈張芰香　　王小廬

團雲隊裡倩誰同玉立亭亭舞樹中最是撩人魂斷處秋波斜睇月朦朧

洒地花天此暫逢剪鐙餘話亦從容生成一樣嬌憨甚薄倖何須怨阿儂友人謂芰香性甚冷落與余周旋則大不然

琴山居士

隔歲尊前唱渭城傷離傷別太痴生重來喜拭看花眼甲第爭高鞠部名

天然宜笑復宜顰仙子瑤臺記浄因花底銀箏歌歇尾更無鶯燕與爭春

六萌底許駕斑騅西舍東隣洽比宜一種消魂忘不得小亭涼

月醉歸遲

心事年來寄酒尊江湖憔悴那堪論柔情怕惹新蛾蹙莫放青衫漬淚痕

小翠林姓滕字蘭茗年十八揚州人（四喜部）劉琴浦（彩林）高弟昔與大翠（姓周字黛雲今隸三和部）同隸三多齒小於周故人以小翠別之肌理白晳性格溫柔晋接傾談無分寒燠與之靜對但覺花氣襲人久而自醉思春醉歸金盆撈月等劇神情澹宕動靜合宜論者謂菊如之下即數蘭茗蓋其氣朗神清實能越其傳之範圍而獨標風格者

贈滕蘭茗　　芳草詞人

幾度羊車見玉人尊前重認小腰身曇花笑佛非凡豔珠樹留仙絕點塵盡掃鉛華餘綽約儀除旖旎見天眞二分明月虹橋

畔歸去何妨共卜鄰

密語無多意最深雙柑分得等黃金酬知未遂書生願感遇空勞異客心鳳宿桐花香斷續鹿迷蕉葉夢追尋如何惆悵詞成後尚有風懷託短吟

即席有贈

南浦曾攜綠綺琴傳來衣鉢總仙音（劉琴浦以善歌聞於時蘭茗其高弟也）儂原不是桐花鳳偶戲蘭茗學彩禽

人傳仙尉最風流長笛何如趙倚樓（心茗居士最重蘭茗今之官山左矣）莫惜驪駒太匆促好分清俸當纏頭

三寶姓鄭字韻生年十六揚州人（三慶部）濃纖合度亦雅亦莊挹其丰采如於紛紅糅綠中忽睹牡丹一朶艷麗奪目使人愛玩不置工於崑劇偶作秦聲非其所好思凡交賬諸

劇淡宕風華好聲亦爲四起毋謂陽春白雪必曲高而和寡也

春史氏曰城南尺五莊祖氏之故園也亭池竹木之勝甲於京師其園外之東南隅爲小有餘坊池水淸漣土山環繞南頂列於前東頂峙於左西山聳翠排闥而來列坐其中眞令人神怡心曠也五月間與漱石山人漁山主人同至其處梅雨初晴荷風輕拂各部名花至者雲集乃或放花爆於池邊看紙鴨遊湖之戲或擲金錢於波底笑村童翻水之奇逐隊喧嘩奔馳如織而韻生與仿雲趙慶齡俱靜坐淸談更覺可愛漱石山人以瓊花擬之眞可謂水仙幷其幽閒江梅同其淸淑矣

贈鄭韻生　　芳草詞人

才人未必盡相輕領袖詞場孰敢爭笑煞雛奴儇薄慣也來長揖見先生查花農別駕席上初見皷生向予長揖稱曰先生蓋學花農與予之稱謂也

酒入情腸不自持玉纖偷握笑儂痴漫梢潔白羊脂膩甲乙尊前各自知予謂周郎靜蓮兩手妙絕人間花農謂不如韻生約於偉前相比負者罰作東道主乃周則肌理膩滑豐若有餘鄭則肢節秀削柔若無骨咸謂周遜於鄭予即欣然開尊

漁山主人

何緣酌酒共持螯領取深情付彩毫江上芙蓉堤上柳丰姿怎及鄭櫻桃

茂林姓許字竹香年十五皖江人和春部姿容姣秀音調清新瘦不嫌寒柔非無骨嘗見其園會樓會二劇一寫風情一摹病態各極其妙後知爲張蓮舫所授名蕙蘭詳趙仿雲傳擷香一縷直接吳門宜有是金科玉律也至於一種旖旎之情更

使人愛不忍釋新荷出水小鳥依人可以想其情韻表聖所云坐中佳士左右修竹者我於許郎得之

聽蘇州蕙蘭官弟子許竹香歌　　石林野史

燕子樓深春思促香水溪前秋草綠零落人間老善才何處歌聲倚寒玉天風吹下許飛瓊解唱當時羽衣曲石榴衫子藕絲裙玻璃窗槅金蓮燭淡妝濃抹總相宜坡翁句衍得新聲殊絕俗蘇臺歌舞到燕臺風雪旗亭看不足看不足詩思屬菊秀蘭衰又一時不爲琵琶生感觸

慶元姓黃字梨雲年十七蘇州人四喜部柔肌弱骨皓齒明眸豔若朝霞音同鳴玉結束登場盡臻奇妙而寄東茶叙諸劇尤獨冠時蓋徽部得人四喜最盛自集中所錄諸人外如陳天福之音韻鏗鏘中添喜之神情淡雅朱寶林之折

矩周規雙喜之玲瓏跳脫至寶玉祥林王添然田壽林輩或則風華研媚或則綽態嬌憨冀北空羣江南擷秀幾謂人材之美盡於斯矣而梨雲抑揚宛轉細膩風光更於諸郎之外另樹一幟余始於其傳朱香芸寓中見之名寶林初隸金玉部後入四喜今已回南謂此郎必獲出藍之譽今果能然益信賞鑑不虛云添福添喜諸郎因無詩故俱不立傳

贈黃梨雲　小頑山人

幾番心事上眉頭小立花前也遣愁我聽琵琶曾淚濕卿如楊柳只風流每因顧曲頻移坐或恐聽簫獨倚樓一紙蕭娘魂斷處爲郎憔悴爲奴羞寄工東

一曲清歌怨落花累人消瘦在天涯雲開玉宇蟾光潔風漾珠　林香居士

簾燕影斜綺語寄邀才子拜（寄柬）癡情病惹女兒茶（工茶叙 問病）洗妝

我與梨雲約携取金尊與不賒

全喜姓宗字芷青年十五揚州人（和春部）聲欺鸚鵡臉暈海棠調笑詼諧備極風雅故豪客徵歌幾無虛日貌雖稍遜芰香（連喜）而頂嘴一劇婷婷嬝嬝莫辨研媸婆媳也宛如姊妹矣殆所謂薄施朱粉粧偏媚倒插花枝態更濃者與至賣餑餑一齣嬌聲媚態尤足令人傾倒潄石山人謂余曰芷香固香矣惜其尚有傻氣余曰宗郎之妙全在於傻倘一發彪便俗不可耐矣聞者稱快

贈宗芷香　石林野史

欲采芙蓉涉遠波鴛鴦湖櫂記新歌經秋花事三分減羨爾靈心四映多月淡青娥噙粉淚天寒翠袖叠香羅何時跨得揚州

鶴芝草啣來一煞那（工雄黃陣劇）

席上贈芷香　　芸史氏

睨人姿態最盈盈稱得師門兩玉名（郎與芷香同師）憶煞繡窗銀燭下

小紅一抹酒潮生

修眉柳葉面桃花訝許歌場衆口誇看到澹妝時更好春光眞

在餅師家（工賣餑餑劇）

中酒傷春太放紛加餐勞汝勸殷勤（屢以節飲勸予）那知故態狂偏甚

倚醉還題白練裙

添慶姓謝字雲仙年十七揚州人始隸三和今入三慶部丰

神研媚玉貌婉孌有芙蓉出水之姿無蜂蝶撩人之態若

眞置之閨秀閒靜二字足以當之始字瑞雲醇庵胡氏爲

易雲仙知其賞鑑甚眞也絜閣寄東諸劇歌喉圓亮態度

春容出字收音頗遵法律間唱秦聲亦委婉多風靡靡動
聽宜仿雲趙慶齡 嘯雲楊長青 諸卿稱道不置云

東飛伯勞西飛燕歌爲謝雲仙作　　芳草詞人

東飛伯勞西飛燕人生幾度能相見芝蘭玉樹謝家郎寶劍瑤
環錦衣裳長筵夜列阿房曲銀燭光中接芳馥一線橫波巧避
人伴爲不理喑相親赤瑛盞內櫻桃熟隔座偷嘗一點春遊仙
好夢原難久唱罷天鷄復何有雨濕芭蕉冷到心獨擁香爐坐
夜深
葡萄堆滿翡翠葉下有佳人暈紅頰密語無多人不聞羅襟繡
帶兩難分鏡中重睹芙蓉面鳳炙鸞笙促開宴一曲連環香韵
流明珠十斛當纏頭玉山半倒扶難起一片銀蟾入懷裏頃刻
罡風散落花秋深閒煞廣陵樓

雙喜姓夏字淸槐又字韻楚年十四揚州人和春部 丰容研麗體態娉婷看弱質之臨風愛柔情之如水藏舟背娃諸劇皆楚楚動人而洛陽橋一齣畫舫藏嬌珠鐙映媚宛似洛浦神姝風鬟霧髻隱約於波光棹影間覺感甄賦所云翩若驚鴻婉若游龍者不得擅美於前矣

庚午夏日題贈淸槐　繩齋居士

十里邗溝廿四橋乾坤淸氣麗春韶阿誰眞箇令公喜一笑能教百恨消

綠楊城郭午陰淸生小紅牙善倚聲我是詞場稱柳七曉風殘月不勝情

莫把林林舊牒排鷄皮三少自風諧郎君欲問儂名字雙喜新鐫玉篆牌

滾滾紅塵半熱中朱軒繡轂倚高崇何人曾得西來意願借清涼一扇風演借扇齣最佳

采船停拍譜藏舟出水紅芙豔欲流良會不須重躑躅二分明月正當頭

翠袖紅襠演背娃眼波眉黛襯朝霞風流不數春芳豔一朶亭亭解語花

紫金屈戌褒銀屏送客留髡幾慣經倚玉肯辭千日醉畫樓西畔有三星

龍華緣法証空王只合莊嚴禮辦香喜字願書重卅六從教芳遇壽縑湘

添福姓張本姓官字香玉年十五揚州人三慶部翠羽眉痕楊枝體態玉琢紛妝難形其妙時與羣芳並立如遊十里湖

堤桃紅柳綠而一樹梨花皎然獨秀光彩更覺耀目贈珠
一劇宛轉輕圓歌喉嬌嫩風韵絕佳薛氏青衣鄭家文婢
想亦爾爾覩彼一味輕佻裝成蝶使蜂媒身段者奚啻霄
壤四月間松岩居士招飲半入醉鄉香玉始至瓊筵甫即
眉語旋通更爲傾倒

贈張香玉　　松北閒鷗

妙態嬌喉邁作家臨風玉樹淨無瑕果然南國鮮妍品不是豐
臺芍藥花
一從鐙影認芳姿轉怕歌塲覿面時只爲舊愁銷不得柔腸無
處著相思

聽春新詠徽部終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

聽春新詠

西部目錄

周三元 字沅香本京人大順寧部

周甲寅 字媚春陝西人雙和部

聽春新詠 西部

留春閣小史輯錄

小南雲主人校訂

古陶牧如子參閱

雙保姓許本姓王字蓮生又字月卿年十五本京人大順寧部秀

骨珊珊清姿濯濯環垂左耳徐妃半面之妝響入行雲子

野一聲之笛秋水共春山並秀眉目含情環肥與燕瘦平

分濃纖合度臨風搖曳二月柔條門雪精神先春綠蕚賜

環胭脂梅降雪諸劇梁間韵繞檻外雲停眞有清風徐來

之致至若分曹角酒頻傾北海之尊剪燭清談似挹西山

之爽是何弱質具此豪情

贈許蓮生

小南雲主人

紅蕅花香記小名淩波輕度許飛瓊池邊風露籬邊月開向前頭便作兄（聽春小傳以蓮生居菊人之右）

香雲和韻繞雕梁鏡裏盈盈見靚妝裹著紅衣宿花霧有誰修得到鴛鴦

林香居士

出水紅蓮艷粉勻色香領略總天眞飛瓊寶相呈仙夢叔子金環記夙因（左耳常帶金環）有酒如淮難醉月無風度曲易揚塵十眉圖裏黃崇嘏可抵聽春第一人

韻西居士

春城何處最關情滿樹喧風百囀鶯漫說家明工韻事爭傳傳壽門新聲靑窺柳眼曾憐我綠捲蕉心總負卿消受色香花霧裹彩鴛修到定三生（小南雲山人有有誰修得到鴛鴦之句）

慶兒姓金名元慶字菊人又字繡卿年十五山東兗州人大順寧部

琢玉成肌裁瓊作骨春生鏡殿如遊不夜之城海湧銀波盡識飛仙之氣秋水爲眸有波皆活曇花現相無色非香班孟堅所云精曜華爥俯仰如神者惟卿可以當之矣至登場奏藝靚雅宜人林宗望之若仙叔度淆之不濁移時靜對使人之意也消漁山主人曰繡卿眉黛含顰更得西子捧心之妙眞知味外味者矣

小南雲主人曰余於已巳早春入都楂溪張明府首邀觀劇時繡卿初上歌臺一見即驚艷絕作客頻年看花不少或偎紅映酒或擁翠徵歌獨與繡卿五角六張情深緣淺然慕繡卿之念未嘗移置他人以爲賞識最先也二分眉月愛摹他菊影雙身萬縷情絲願寄與花風一片

余取長吉詩意自號綉君小泉來山人云是宜持贈金郎蓋知余心賞最深也因易卿字贈之并綴七律二章

小南雲主人

當作仙雲一朶看香風吹墮赤闌干五銖衣軟迴身易四照光多注目難市地珠塵輭暖雪經春花雨感啼蘭（眉蹙工愁）新絲買得從郎綉何限穠華妒蜀紈

齊歛不唱唱秦聲怯怯珠喉度玉箏入市卿愁眞看煞當場我覺可憐生簾前蜂蝶遲香出鏡裏星雲等月明（部中得卿增色）多病損花無病俗費商量處累癡情（卿善病）

翠林姓趙又名小五字玉琴年十八直隸定州人（景和部）姿容娟麗體態娉婷一笑嫣然瓠犀增媚皓齒乍分寒玉細黛眉輕蹙遠山微二語眞足爲其寫照歌喉宛轉纍若貫珠

而道白淸圓更爲獨絕故每一登場並臻妙境不獨富春
樓血汗衫背娃諸劇爲一時絕唱也至若杯酒傾談和風
扇座雖號呶豪客亦默化潛移北方有佳人絕世而獨立
願以詠李夫人者移贈之

春史氏曰玉琴天性至孝代母長齋寓蔡家胡同之萃林堂
室不甚寬而淡雅精潔不染塵氛應酬談吐恂恂然有文士
風覩登場演劇時幾以爲如出兩人焉近因母欲歸家棄業
奉養眞菊部中之絕無僅有者而論者每以術業之微爲玉
琴惜然使玉琴身居窮巷溷跡泥途日與販豎田夫爲伍雖
孝行過人誰復過而問焉者今乃名垂舞榭譽滿京華其業
傳其人傳其孝亦賴以俱傳甚矣業之不能囿人也如是夫

贈趙玉琴　　小頑道人

惜花人識散花人薏苡明珠判自眞杜牧三生羞薄倖都官一曲誤風塵尺書有墨皆成淚寸草無暉不是春我本江南絕裾客鷓鴣聲裏獨傷神郎性至孝近已歸養

看花回見趙翠林秋千　林香居士

燕語鶯啼百囀新滿院生春逞嬌不怕東風冷最銷魂畫板朱繩爲誰情意重忒煞輕身　點水穿花巧勝人搖蕩紅雲一霎時珠樓驚墜紛爭憐他柳𨏥花韉笑吳儂癡絕錯認爲眞

寄懷趙玉琴　韻陀居士

綵雲輕散渺愁予後約闌期願總虛憶說桃花門巷近淸風明月店旁居

長齋禮佛祝延年烏哺心盟定更堅須信淨因皆夙植謫來本自瑟笯天

生成淑慧總天眞小露情懷一笑嚬記否當筵留雅謔五娘終竟蔡家人（玉翠名小五初寓蔡家胡同）

薛訪歌喉絕代無驚鴻掠影想輕軀虎賁尙識春風面只有隋庭一顆珠（和春部殷采芝初名翠珠頗似玉琴風韻）

小窗密語憶年時多半春愁付夢思檢點分香羅帕在烏闌重寫舊題詩

小四喜姓張字杏仙又字鏡芙年十五揚州人（大順寧部）豐肌綽約玉質玲瓏紅暈生春豔若半開芍藥銀蟾散彩皎同一樹梨花百花亭一劇柔情宛轉鶯喜交融賓白數言令人神往此中旨味惟細心人能領略耳但以換布打都盧賞之猶還珠而買櫝也同部有隆福者不詳姓氏容貌姣好歌喉淸婉演呑丹戲叔等劇神情風韻逼肖於張後知爲

杏仙高弟十五兒郎得傳衣鉢亦是一大佳話

題杏仙杏花便面　紅蕉館主人

綽約仙人賽綠華舞衫紅處艷明霞生憎桃李都麄俗管領春風是杏花

哀絲豪竹唱伊涼薊北征人易斷腸曾向尊前親訴與二分明月是儂鄉

倚醉斜飛一笑嫣愛他微雨濕輕烟掠花倘化紅襟燕不數莊生蝶是仙

解連環琴恬道人將出都門爲杏仙繪折枝杏花便面留別屬題此闋幷以贈行

韻陀居士

芳叢爾許恁活色生香有緣薦遇嫣然一笑看醉靨添潮粉腮浣露似此仙姿原未合綠楊城住恰移來天上栽向日邊爭妍

艷譜　江南幾番春雨報先生歸也魂消岐路悵吳儂飛絮浮蹤被春鬧枝頭勾留不去次第看花剩幾箇高陽舊侶判後時驛使緘香和梅寄與

福壽姓王字佩珊又字濃雲年十五揚州人大順寧部雪膚花貌秀骨豐肌眉痕眼色與金繡卿而爭妍慶兒暈活渦流偕張杏仙而並娟小四喜飽明遠蕙心紈質玉貌絳唇二語殆早爲佩珊賦與至若放開蛾綠眉語隨目箭齊飛捲起衫青玉貌共霜紈一色此尤其艷絕一時者也初上歌臺即演裁衣一齣寫到醉思春濃情腸絲繞眞有不可名言之妙續演剃頭寫狀捉奸諸劇俱能描繪入神見者無不色飛眉舞繡雲山人最爲心醉贈以春滿林園不當花之句惟有芳姿絕俗始令才子鍾情益信此中自有定價

贈王佩珊　　　繡雲山人

分明玉咽瀉流珠花作芳顏雪作膚累我頻翻隣女賦商量施粉與施朱

煖風吹軟小腰肢況復蟬連勸酒巵一抹酥胸雙玉腕十分炫燿解衣時（裁衣一劇最工）

絲管樓臺日日譁舞裙歌扇爛雲霞二分明月眞無賴春滿林園不當花

秀官姓常字鈿香年十五揚州人（雙和部）淸如纖月皎若梨花襁褓甫離即嘗夢至歌臺試鎗度曲厥後入都爲章雲卿（名瑞林）高弟三生慧業一夢華胥此事信有前因也胭脂贈鐲檀香墜諸劇節奏鏗鏘歌音淸越眞堪沁入心脾蓋秦腔樂器胡琴爲主助以月琴咿啞丁東工尺莫定歌聲紘

索往往齟齬惟鈿香與大順寧之許月卿景和部之趙玉琴（小五玉林年約十餘字無詩不詳故不姓立傳）爲能絲肉相比非生有夙慧者未易尋聲赴節也

贈常鈿香　湖墅小隱

一字芳名恰稱君風流難得是溫文美人爭說西方好終遜揚州月二分

墜溷飄茵不自持靈犀一點已先知最憐西向長安日却是邯鄲入夢時（郎自言兒時屢夢登塲演劇今果應矣）

雙鳳姓居字星環年十七本京人（雙和部）氣格淸腴腰肢嫋娜眉目之秀近於甲寅而藹若春雲皎如秋月一燈相對更覺可憐自李香蕖（小喜）回籍後咸謂香山一劇已成廣陵散矣而星環繼起楊枝一捻玉藕雙彎與李郎悉敵蓋西部

香山與徽部稍異徽部服飾莊嚴西部則止穿背甲非霽膚玉骨者不輕爲此故必星環登場始足令人情蕩也

贈居星環　小頑道人

一枝春色占芳容曉入瑤臺浥露濃翠帳熏沉迷蛺蝶水簾涼沁濕芙蓉兩行絕勝雙鬟映百琲難將一斛封記得雲中扶輦下清聲六六步春容

小喜姓李字香蕖年二十山西人雙和部丰神溫雅眉目清妍頗有楚楚可憐之致嘗見其香山一劇雙灣纖藕百囀新鶯與徽部張芰香各極其妙去歲歸家不登場者數月今春重返歌樓演劇更妙虞初新志載馬伶入都三載藝始無雙卿何與之相反耶

贈李香蕖　小頑道人

好花不厭幾回看話到鍾情入夜闌南內月明檀板靜東牆人倚玉簫寒盃浮蟻綠酡顏易淚飲猩紅悵別難旅邸孤懷苦憔悴好憑雙鯉勸加餐時卿將回里

采林姓吳字漪蓮年十三揚州人大順寧部纖眉寫月媚眼涵秋霏珠露於瑤墀種蘭宜瘦護瓊蕤於晶箔映玉皆清移來素襪花外凌雲聽到清商風前冒雪無質易迷三里霧不寒長著五銖衣玉溪生二語何其神肖與矧復腰憐楚楚楊柳讓其三眠情最深深丁香輸其百結此尤不可多得者也已冬與小生三林同入京師未出歌臺先傳合璧近見其賣胭脂檀香墜縫帶登樓諸劇神情態度旖旎動人始信傳聞不謬

小南雲主人曰漪蓮未出歌臺時余與林香居士同往觀劇

繡幕微開璧人宛在不覺目爲之注然猶仙樹有花難問種也郎即搴簾凝視竟日不移淺笑微嚬目挑眉語一如深識我兩人者越半月有友盛稱漪蓮之美往視之即前窺簾人也是時漪蓮芳名藉甚豪家貴客爭與之游而於我二人輸情送意繾綣流連屢見悉如前度夙緣耶慧眼耶果何修得此耶

贈吳漪蓮　　林香居士

藏珠聲似彩鸞聲飛下天風到眼驚我是吹簫舊簫史相逢更覺可憐生

生來愛著紫泥羅帳底潛流眼角波飛近海棠雙蛺蝶每從花睡得香多（演登樓揭帳俱極妙）

容光共訝月穿櫺又認明珠映畫屏夢到蓬萊仙界近方知錯

認是張星（余與小南雲初認郎姓張）

贏得新詩遠寄將（小南雲從津寄詩至）惜花情重費評量那知乍識春風面恰好漪蓮字六郎（卿字係小南雲所贈）

小南雲主人

喜送東風側側過一層簾漾萬層波歸來頓覺春衫重兜得珠光十斛多

隔樓花眼爲誰明情重翻憐睡思輕樓下有人心語口思量何事總干卿（屢見登樓一劇情事如此）

德林姓張字沁香年十二本京人（大順寧部）歌喉清婉舞袖玲瓏

賣藝一劇刀杖俱精而流星雙鎚如雪舞花飛盤旋上下嫣紅一朶隱約於珠光騰擲之中神手技矣同部有桂林者（姓蘇揚州人今入三慶部）亦工是藝而氣靜神恬沁香尤勝昔公孫

大娘舞劍器渾脫少陵極贊其精不謂艸角兒郎直欲後來居上

舞花行

小頑道人

何物老嫗生此兒蓮花爲骨香爲肌香肌玉雪生憐處舞袖歌衫入妙時京華半是鍾情客碧檻朱欄圍綺席倩郎妝束比雙鬟絕勝旗亭好風格珠喉纔試玉簫停脫却羅裙撤繡屏兒家自有驚人技不獨瓊花唱後庭輕舒猿臂猱身捷短挺齊眉弄如葉掀風攪雨捲春濤駭人心目迷人睫回身再整小蠻腰餘勇眞能奪錦袍天外雲移雉尾扇尊前風試雁翎刀刀光閃爍不可視矯如游龍疾如鷙瀏漓渾脫獨冠時絕似公孫舞劍器須臾棄刀復運鎚雙掣流星駭伏獅初如月窟金波瀉漸看銀河電影移彈丸脫手難摹似珠光圓轉春光裏舞影風迴入鏡

中點點梅花落江水爾時觀者咋舌驚注目搖首飛神情逢場作戲等閒事不圖見此奇孩嬰添酒亟呼問蹤跡羅衫團扇風流絕靦覥猶能說我家黃金臺畔人提挈學書不成去學藝藝到精時儂未知卽今淪落風塵內俯首人間老曲師我聞此語重咄咄手擊唾壺口欲缺爲卿翻作舞花行舞盡花時還舞雪舞花舞雪妙香生曲院風光分外清明月華鐙相賞夜嬌歌休問郭芳卿

三元姓周字沅香年十三本京人大順寧部本作武生與德林同演賣藝別窰諸劇余以爲此郎若作女妝艷麗當不在鏡芙下小四喜後於九鐘罩全本中扮作侍婢桃痕暈玉蓮瓣鉤春窄袖輕軀穿花點水令人目不給賞繡雲山人不輕許可以蓮生菊人之色藝猶不能動其心獨於沅香一見

魂銷大加歎賞此中雖有夙因而三郎之妙已見一斑矣

贈周沅香　　小南雲主人

花冠纔卸整花釵以武生作武旦紅粉光中月鏡揩引到情天開眼界有人左右詠風懷謂繡雲山人好向靈均訪美人沅江香草一隄春始知兒女英雄態都是離騷筆化身

甲寅姓周字媚春年十七陝西人雙和部眉凝蛾綠映善睞之明眸口比櫻紅稱承權之靨輔陳思所云華容婀娜令我忘餐者卿爲近之今易旦爲生不復見曩時綽約然天生媚態隨處皆宜即此便非塵世界三山何必訪蓬瀛我輩鍾情原不在珠圍翠繞也

贈周媚香　　小頑道人

自洗胭脂懶畫眉更無人問好花枝鏡中鬢影生憐處簾外春
光欲逗時玉笛聲嘶寒入夢金城人去雨如絲東風好爲傳消
息笑語周郎知未知

聽春新詠西部終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

聽春新詠

別集目錄

張才林 字琴舫蘇州人三慶部

鄭三元 字 皖江人和春部

陳二林 字意卿皖江人春臺部

羅霞林 字眉生皖江人三和部

蔣添祿 字韻蘭揚州人三和部

王桂林 字浣香蘇州人今任金玉部掌班

姚翠官 字 四川人雙和部

韓四喜 字韻笠本京人大順寧部

飛來鳳 字 四川人雙和部今入三和

何玩月 字月卿陝西人大順寧部今暫歸

聽春新詠別集

留春閣小史輯錄
小南雲主人校訂
古陶牧如子參閱

蔣金官字雲谷蘇州人和春部
凝香似菊吹氣如蘭昔年驚艷曾疑謫降於瑤池此日徵歌猶認聯班於月窟登場演劇含商吐角氣靜神閒正猶道子寫生神傳阿堵易牙調鼎味越酸鹹惜也人懷穠李誰數孤芳憶此名花能無增感

贈蔣雲谷　蓬壺侍者

樓頭暫見動微嚬重結三生未了因寄語樊川狂杜牧不須惆悵怨尋春

萬字闌干半隱身豐肌弱骨自停勻長安及第花無數獨占東

風一段春

休誇雛鳳穿雲曲（謂張鳳林）莫羨瑤臺似玉人（謂玉麟）柳絮飄零秋色老何如桃李總宜春

回頭幾欲喚眞眞舊雨偏如識面新從此桃源應有路不愁芳隝暗藏春

當場偷眼暗形相衣袂疑分月姊香一朶桃花生醉頰玉姿令我憶瀟湘

鬟雲眉黛入時妝不讓秦川窈窕孃只道小姑原姓蔣繫情深淺問江湘

記得瓊筵泛羽觴却愁分手太匆忙羨他三徑人如菊風動簾波映碧湘

藍橋有分溯裴航剛被風吹又一方巫峽停雲空感賦迷離烟

雨隔三湘

蓬壺以春湘二韻詩贈蔣雲谷一時傳抄幾於紙貴戲占

八絕聊步後塵　　　　　　　筠岡居士

曾記瓊筵接席親黃花後約笑無因空懷金谷人如玉獨冠群

芳占九春

倘容三徑往來頻直欲摩挲到錦茵一自秦樓消息斷教人常

憶杏花春

金粟前身此後身桃花紅膩晚妝勻一枝依約墻頭見放出人

間自在春

只教首肯已怡神眉語須防座上賓願祝金鈴好調護怕逢風

雨妒芳春

我是樊川小杜狂携來酒侶似高陽曾聽一曲雲和瑟江上峯

青欲溯湘

霓裳奏後卸輕妝馬上應誇白面郎初日芙蓉去雕飾賞心幾度憶臨湘

繁英春月門芬芳引得遊人欲斷腸無限相思無限意不知何處是衡湘

肯教容易盼登場作事先愁遇角張笑指匡廬眞咫尺偏如長路隔熊湘

陶雙全字柳溪又字柳莊蘇州人(慶三部)姿容秀潔聲調淸圓昔在霓翠富華與雲谷(蔣金官)齊名所演諸劇無不摹神繪色盡態極妍今雖踰季隗侍我之年而睹此朝華猶不讓後來之秀論者謂雲谷以自然勝柳溪以揣摩勝軒輕微分然已如驂之靳矣

贈陶柳溪　芳草詞人

老去鶯花更可憐後生畢竟畏前賢飄零心事憑誰訴證我維摩覺後禪

觀陶柳溪喬醋　松北閒鷗

巫雲枉遣駐空門金雀花開酒滿尊薄怒未成還一笑者番情緒最銷魂

喜林姓章字杏仙年二十一安徽人四喜部玉質冰肌秀眉俊目規模體段不染輕佻綽有大家風致即楊嘯雲郝秋卿諸卿亦爲推讓余見近時演相約討釵兩劇不作媒婆身段即爲惡婢情形其中吞吐難言之隱憤激莫訴之神終未傳出惟杏仙能做到恰好處至演殺惜則狀彼咆哮使人髮指打櫻桃則恣其調笑令我情怡能事讓伊獨擅名下畢

竟無虛

爲杏仙作　　芳草詞人

吾家小阮本神仙吹墮罡風劇可憐歌能霓裳還自笑妙音原不異人天

團扇親書十喜詩（予友胡向山賦十喜詩贈之詞翰雙絕時杏仙年止十三）芳年記得十三時而今不獨樊川老看此階前玉樹枝

賓月軒前月最明手譚不惜冷秋枰（杏仙喜碁）圍碁象戲多輸了持底償予欲問卿

文林姓王字錦屏揚州人（四喜部）名滿京華藝工崑劇聲容場步合節應紘口齒亦頗清徹盜巾一劇人皆譽顧（長松）而忽王余謂介石有忽起忽落之勢錦屏有逍遙容與之姿蓋法律精純故能人皆汲汲我獨閒閒也知音者當不以斯

言爲河漢

爲王錦屛作　　芳草詞人

聽春何必怨來遲猶是鶯聲未老時八尺氍毹平似水何人解唱臯晴絲

小頑山人

風光占得一枝春不數開元許永新聽徹鶰鴂聲斷續黃金臺畔雨如塵

廿四橋邊記冶遊玉鈎斜外月明秋而今燕市鍾情客一樣風流說虎頭（盜巾劇卿與顧長松並妙）

蓮官姓吳字香蕓又字廣平年二十揚州人（三慶部）面似明蟾膚如冠玉粲瓠犀而增媚依鳳管而諧聲闖山戲鳳背娃諸劇得魏婉卿之風流具高朗亭之神韻（朗亭名月官三慶部工傻子成）

觀劇

已堪睥睨羣芳矣而玉蓉鏡珍珠配於婢學夫人之態尤能描繪入微又性喜畫蘭閒作小詩亦頗天趣王湘雲能畫不能詩安樂山樵已有儕向吳輿窺墨法風姿詎遜管夫人之譽倘遇香芸更不知若何傾倒也

贈吳香芸　　槎溪釣者

書滿奚囊酒滿壺登場羞仿舊規模倘持彩筆留嬌影絕妙添香仕女圖

別具文人一種癡自題團扇製新詞吟成未許狂奴見茶熟香清獨坐時

素心人寫素心花臭味原無半點差倘許贈携淮海去朝朝長指供香茶

樽前無曲不銷魂聽罷歸來靜掩門一卷殘書一盃酒念君多

半月黃昏

劉彩林字琴浦安徽人 四喜部 姿容豐潔月滿瓊樓態度安閒雲舒春海送三秋之笛曲擅陽阿香圍五色之屏花名實相故其工劇甚多而扮演蕭后打圍跌坐瑤臺屏珠環翠繞恰肖當時氣象非淺綠疎紅所可仿彿也

春史氏曰琴浦爲人頗有俠氣纏頭蓄積隨有隨無而憐愛其徒滕蘭茗尤爲獨摯故翼堂鱁使極意垂青嘗倩芳草詞人賦七律八首贈之一時傳爲絕唱今其詩已軼無從抄錄惜哉

哨遍 翼堂居士

何處徵歌樊樓眞是今古消魂地恰劉郎乍返武陵源身染桃花風味便舞徧縈塵歌殘捉搦世人那有佳於此漸小轉橫波

勾人隔座我欲振衣而起正樺燭雙燒照瓊枝勝市上金錢看西施月湧雲流柳依花就這時情致　算菊部瑤華收來珊網無遺矣怎今宵朱櫻紅藥總難比印粉腮圓搓酥指滑嬋人顏色無些子携我焦琴送君南浦志在一灣流水記芳名又含得別情離思任蝶攘蜂喧影迷離誰識得箇中深意只怕待我歸來又減眉峰翠琢玉成詞紉花爲珮兩處牽情不已尊前金縷唱新詞始信折花須早耳

顧長松字介石吳人三慶部身材纖小響徹雲霄昔吳下武班推陞亭爲第一介石爲童子時曾隸是部聲譽極隆後隨其戚王桂林入都同隸三慶即以霸王鞭得名演劇無不工妙盜巾刺虎諸齣矯變縱橫尤無其匹盛暑中之清涼散也桂林字受和陸玉蘭卯其高弟

贈顧介石　　芳草詞人

天涯剩此老何戡唱到刀頭淚點殷我亦十年歸不得選詞休譜念家山

石家空說愛輕軀不見分來百緋珠我有畫叉錢一注共君覓醉到行厨

介石爲余近隣南北分馳從無識面今歲入都於廣場始一見之廿年企慕聊慰渴衷賦此持贈

小頑山人

清歌一曲繞梁間領袖端推玉筍班花底卿貪翻水調尊前我怕唱陽關相思白玉應鐫字誰把黃金替駐顏愁絕江南無好夢呢人重譜念家山

小潘以姓行不詳其名字蘇州人春臺部問年已近翼軫人猶

以小潘稱之蓋沿十餘年前之舊號也嘗演斷橋刺梁諸劇精神融結曲調清腴趙仿雲（小慶齡）郝秋卿（桂寶）每稱其口齒頗清而强作解事者動欲吹毛求疵然余聞廣平葉氏云（吳人最精音律著有中原音韻納書楹等書行世）旦色止取神韻於字面不宜苛求如皆來之張口車遮之參牙不到十分則其音不足必使小小櫻桃不踰分寸即西施王嬙亦變成嫫母矣此雖恕詞實爲確論則潘郎之妙寧第在引商刻羽間哉

燈下戲贈潘郎　　餐霞道人

輕梳綠鬢影珊珊省識潘郎重倚欄解語花開曾賦宋相思鳥記舊名韓燈殘小閣針鋒疾月滿前營劍氣寒（工刺梁刺虎等劇）怪底曲終人不見擘牋那復怕更闌

眞馥姓陸字閬仙一字怡香年二十三蘇州人始隸金玉繼

隸富華後入三和部寓居鐵老鸛廟之世德堂性格溫和言詞爽雅頗有俠氣不工媚人之態而人自愛之演劇無不工妙而獨占狐思與小桃園全本中扮花大姐尤擅勝場初與芳草詞人最善題贈幾於盈篋所最著者惆悵詞二卷風懷詩百韻久已膾炙人口諸同人曾編金錢記傳奇紀其遇合欲授梨園爲閬仙阻止今雖青衫紅粉半就飃零而梟梟情絲尙遙結於風雨晦明之際也

懷陸閬仙　　芳草詞人

銅盤燒臘夜徵歌幾度尊前喚奈何濕盡青衫君莫笑酒痕不及淚痕多

一曲眉山盡日顰苧羅谿水記前身等閒解得愁滋味不是才人是美人

不宜調笑只宜顰自與才人氣味親若說傾城在顏色何如畫裏覓眞眞

怕人知覺故囘頭一線橫波脈脈留讀罷人間斷腸句不知座上富平侯

畫山水扇面贈闐仙幷題一絕句

惜畫久如金見卿心自許持此遠山青鬭爾雙眉嫵

題闐仙小像

輕盈絕似風前燕娟秀還如浥露蘭多少風華描不就解人莫向畫中看

和芳草詞人題陸闐仙小照原韻　飫芙居士

天風吹墜碧雲端氣化巫雲質化蘭爲怕軟紅容易涴幽芳未許俗人看

正好瓜期餞脆寒閒庭秋露泣紅蘭多君睬我眞眞影細雨斜風秉燭看

菩薩蠻　初見閬仙　　　　　　　　　　芳草詞人

梨花蕊小初籠月搓酥滴粉疑無骨葉葉綺羅衣都成蝴蝶飛

蘼蕪依玉樹不覺芳心露豈是怕儂看秋風窗罅寒

疏影

鄉音入耳況雛鶯學語輕倩無比愛極悲深淚濕鮫綃底事男兒如此幽蘭雨後添娟秀輸多少嬌紅姹紫怎禁他密語凝情一一對人說起　不料清狂似我識英雄俊眼暗中先記一樣吳儂冷落天涯歸夢隔三千里青衫未換紅顏改恐落魄終爲情死判今宵醉倒壚邊不許玉人扶起

洞仙歌

別離改月竹垞句　忽相逢花徑便折花枝戲相贈笑仙姿絕代卿
自相忘翻說我別後容華越勝　雙螭蟠玉玦窄袖藏來皓腕
相形共光瑩密約我同歸黃葉聲中理蚱蜢扁舟相並莫心戀
秋風桂枝香便佩玉鳴珂也無憑准

摸魚子

冷窗櫺方空蒙霧綢繆好夢驚逝蜂黃蝶粉消磨盡默數臂盟
心誓新雨霽看不斷鑪煙一縷橫窗際重門早閉有寒雀號風
暗螢泣露催我坐橫涕　消魂語終向柔腸牢繫思量剪斷無
計小庭到處栽紅豆觸目相思難避親手製有短韻言情作個
團圞契江東陸弟問何日尊前香風髩影再把去時袂

洞仙歌　見閬仙乘馬

劉伶老矣盡醇醪千石底事勞卿暗相惜看綠陰如畫谿水澄

鮮判醉倒更有飛花如席　名駒新勒住野性難馴况是泥塗正深尺偏要趁輕軀裊裊鞭絲越顯得六郎丰格只累我心頭鹿兒撞有一縷驚魂隨他馬跡

浣谿紗　閨仙額有螺紋葱翠可愛

一抹青痕薄似烟銀彎壓額月兒偏螺紋當項小於錢　對鏡幾回看不覺低頭初見倍堪憐偷將纖指比淸圓

添喜姓王字倚雲揚州人和春部　月面蜂腰細眉俊目昔與蔣韻蘭添祿朱鳳靑添壽范玉生添福同隸和春並極一時之秀今則韻蘭鳳靑隸入三和玉生南歸故里時惟五載天各一方而倚雲碩果僅存丰姿猶昔曲藝之精且能步武雲卿蔣金官俯視流輩今年春季余於松岩居士席上見之爲誦落花時節又逢君之句倚雲爲之憮然其徒蘭芳姓張

字佩仙年十五揚州人　聰明秀雅能得人歡亦後進中之矯矯者

即席口占　　芳草詞人

相如無忌命名同誰後誰先意可通我似春光難著跡年年花瓣一般紅（溪喜爲胡郎溪鍾愛字之曰倚雲後慶寧部王五福來京名聲藉甚而豐山人亦以倚雲字之實不謀而合也今秋即溪重至長安與甸農相持不下余舉相如無忌等名釋之兩君皆服其說至兩倚雲之甲乙可弗計也）

絳帷初卷夜徵歌風送尊前笑語和我是太常終日醉無人斟酌比君多（即溪與倚雲密語論心云及夜半余惟有酩酊大醉耳）

才林姓張本姓周字琴舫蘇州人（三慶部）歌音清美姿態溫柔飲量甚洪每遇歌筵謔浪詼諧憨情可掬與其弟靜蓮同以眞摯待人絕少炎涼習態工戲叔前誘等劇而武技尤爲出色蓋拳勇其素擅也打桃園招親諸齣便捷輕靈雖介石仿雲猶讓卿出一頭地

贈張琴舫　　芳草詞人

唔風不斷透寒衾消盡文園賣賦金莫道天涯少知己故人情緒美人心

愛結人間未了緣胡麻一飯勝芳筵如何閬苑書傳便同是霓裳舊日仙

空悔無成遇角張銀灣底事絕裴航布衾一夜寒於鐵還有丁家未盡香

秋心幾度對圓靈金粟飄殘玉斧停更有斷魂楊柳色岸風江月憶長青指楊嘯雲

鄭三元皖江人和春部　小身玉質風致嫣然昔與四美齊名而藝尤較勝顧功成者退善刀而藏久矣而文人筆墨又喜賦春華懶歌秋實故題贈無聞焉近與林香居士見其縫

衣一齣鈎心門角活潑玲瓏神妙有不可言喻者林香謂

余曰如此絕伎而集中不錄猶記舊院而無馬湘蘭也我

有詩在子盍取之噫鄭郎眞得一知已矣

贈鄭三元　　林香居士

纖手縫裳百態妍（演縫衣妙絕）描摩色相總天然藕絲宛轉蓮心苦

海樣春情絕可憐

妙舞清歌早擅名春華可許壓秋英題花我比三秋月照著秋

花分外明

二林姓陳字意卿皖江人（春臺部）雙瞳剪水一笑生春盡推翠

鳳聲淸誰說黃鶯啼老甲子春余於友人寓齋見其手執

性命圭旨一卷津津樂道別離五載丰韻猶存知其內景

功深故能盛顏久駐也打雁拋球諸劇爲卿所最自矜許

者殆可與吳大保之殺四門徐才寶之占花魁並傳矣

贈陳意卿　菱門居士

幾度雕闌聽曲終驚心不與百花同昵他倜儻風流處生就妖嬈體態中舞影暗搖金屈戌歌聲圓轉玉丁東阿奴休問明珠價幾許明珠換守宮

霞林姓羅字眉生安徽人三和部嬌憨習態詎浪成風所演諸劇皆能以嬉笑成文章故悅之者不少甲子入都與其師弟宋溫如名玉林同隸金玉部時有蝴蝶雙飛之目溫如往矣而眉生聲價尤隆既爲羅卿幸益爲宋郎惜也

贈羅眉生　石香舊史

休論提唱獨專場俊眼憐才別有光能識英雄未遇日桂郎以後見霞郎李桂官吳中名伶某達官未第時即委心事之後皆呼爲碧城夫人事詳燕蘭小譜

小頑山人

櫻桃贏得比懸河生就蓮花舌本多休說阿奴工巧笑銅光只重鏡新磨

天祿姓蔣字韻蘭揚州人三和部始隸和春爲四美領袖名高衆部秀絕人寰蓮步登場羊車入市黃童白叟無不知其爲韻蘭也乃未幾見奕突而弁矣碩人其頎之句若可爲卿咏者然體雖與齒偕增藝則與年俱進且秀媚之態尙存於眉目之間視彼色稍衰而名即無聞者猶有捕蛇獨存之喜焉少陵云老去漸於詩律細我爲韻蘭慰也已

戲贈蔣韻蘭　　芳草詞人

美人自古趁修軀愛此亭亭玉一株顧影不妨聊嫵媚笑儂相對似侏儒

不須天壤怨王郎（翼堂王君素最鍾愛今稍弛矣）　多手交情最易涼幾個春前
舊蝴蝶肯停寒翅覓秋芳

王林桂字浣香蘇州人（三慶部）　肌膚似雪態度如雲初隸金玉
與陸朗仙（馥眞）朱香蕓後先濟美後入富華與陶柳溪朱素
春同享盛名乃數年以來蝴蝶夢回或遂蓴鱸之願荼蘼
開到或分桃李之光而浣香聲價仍高何獨幸歟演劇全
仿柳溪同守梁谿正派

贈王浣香　　　　　　　　　　　　　　　　芳草詞人

別有風華別有香不須天壤怨王郎即今惟有東頭陸曾見人
如錦瑟長（王郎與陸朗仙同隸金玉部陸與余結契最深故及之）
賣賦長門未足哀玉人俊眼解憐才紘間心事眉間語不是纏
頭換得來

附錄芳草詞人贈朱素春作（素春名麒麟今暫回南）

陸郎一曲憶春宵一樣丰神別樣嬌絕調當年誰擅得可憐瘦損素春腰

姚翠官陝西人（雙和部）藝臻神化觸處生春譽之者皆以爲得魏三氣息余謂婉卿滾樓等劇形容太盡畢竟少一含蓄惟翠官醖釀深醇含情不露溫涼盞諸劇繪影摹神色飛眉舞動合自然絕無顧盼自矜習氣故年齒日增聲譽未嘗少減也

贈姚翠官　石林野史

翠影凌寒澹素秋海棠庭院月如鈎笑儂一滴多情淚流到花前便不流

傾城佳麗倚沉香占得花魁艷洛陽一字昵卿商換取當時品

貴是姚黃

韓四喜字韻笙本京人大順寧部肌膚瑩潔體態苗條作村婦妝極其神肖背娃進府能與姚翠爭長而雙翹蓮瓣絕類婉卿魏三爲近來諸部之冠且其珠藏川媚極色飛眉舞之奇舌底瀾翻集巷語街談之巧一經點綴便足解頤略作妖嬈即成矚目尤爲擅絕一時名下無虛於斯益信

贈韓韻笙　小頑山人

清歌處處門芳菲欲啓朱唇半掩扉花底能消千戶酒妝成可要六銖衣金閨夢醒香初試玉笛吹殘雪乍飛三徑秋深人寂寞幾時好唱阮郎歸

飛來鳳姓戴行三年二十四揚州人始隸雙和今入三和部玉肌瑩潔螺黛清疏秋波一轉尤足消魂淡服戎妝傳神

俱肖而藍家莊一劇描摩醉色由白而紅非強爲屏息者

所能彷彿歌壇中絕技也

贈戴三官　　石林野史

夢裏曇花幻相呈逢場妝點太分明信知鸞影能旋舞羞說蛾

眉不弄兵（武劇甚工）纔臥金鈴驚月上剛舒玉臂怕寒生樓頭不是

簫聲引何處飛來彩鳳聲

玩月姓何字月卿年十九陝西人（大順寧部）姿容艷麗體態娉娟

秀娟之中饒有英氣壬戌癸亥間惟韓四喜爲獨絕而何

郎傳粉光艷驚人纔出歌臺聲名藉甚無底洞殺四門慶

項珠等劇戎衣結束蓮瓣飛揚握槊持刀有雪舞風廻之

妙娘子軍中殊堪領隊

春史氏曰月卿色藝俱絕人亦溫潤有某生才士也見而悅

之贈一册頁各體悉備詞翰俱佳一時傳爲盛事卿亦感其種情什襲珍藏不輕出示後卿回籍半載數年積蓄盡供伊父呼盧鬱鬱來京未將此册帶入遂致情癡墨寶淹沒不傳惜哉聞卿近又回西矣

贈何月卿　　林香居士

身輕縹緲欲淩霄雙蹴蓮鉤一捻腰風影萬重花亂落蜻蜓飛過綠楊橋

星靨含情膩粉勻紅潮微暈色添春登場便當姮娥看皓月何曾少避人

送月卿回陝西　　小頑山道人

折柳歌殘欲斷魂薊門何處望青門春明夢入章臺路認取青衫舊淚痕

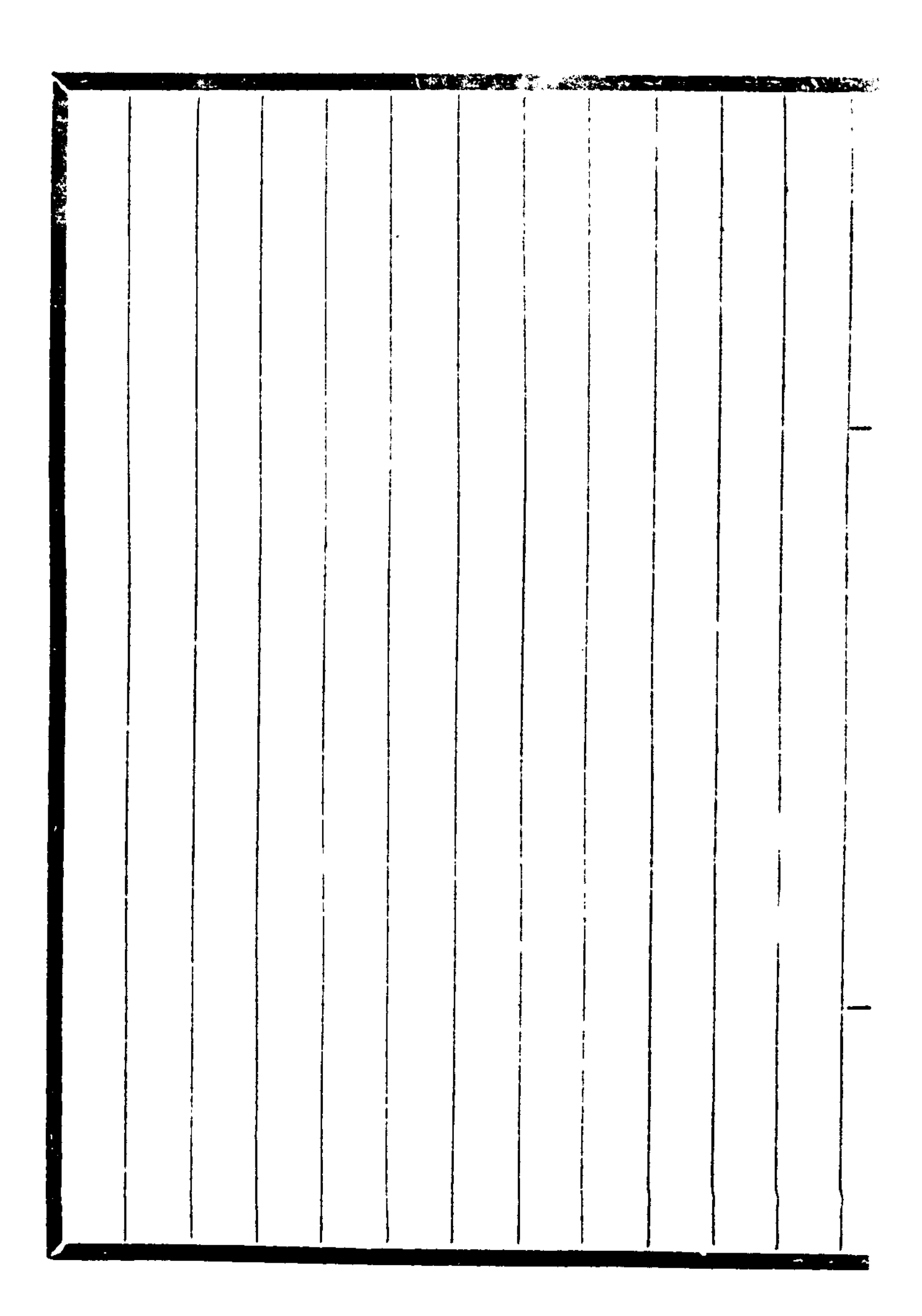
征塵無那滯京華芳草天涯正憶家見說汪倫情最重水深千尺只桃花

聽春新詠別集終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

聽春新詠跋

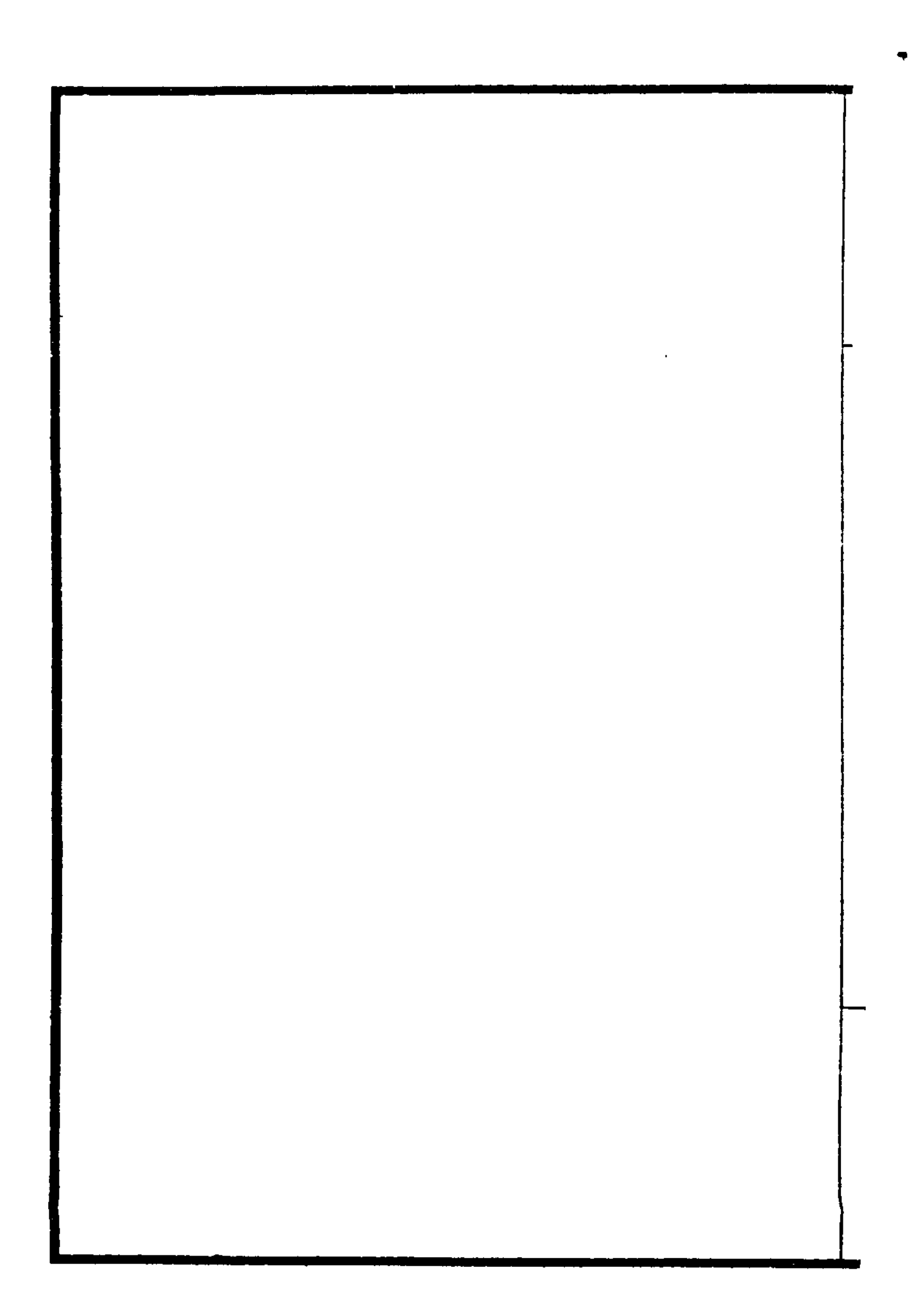
娭光眇視招屈子之魂粉板華衣入莊生之夢吳姝越艷代舞巴歈紀紅事於花初遲藍盃於酒末聯吟既久新篇漸多留春閣小史集而成之所以網遺珠總衆美也小史過夏金馬之門尋春碧鷄之肆憐才有素鍾情無所嘆蜂江之不食破鯨海而尙遙以彼閒情成茲韻事集中所錄皆關慧業半雜風騷采上國之鸎花彙清才之鴻藻紅渠九折白波三疊篇餘百首圖軼十眉莫不勝賞扶胥秀情超拔者也僕覽賦遠遊遂成小別輪蹄既返梨棗已雕小史乃出全編見眎琳瑯滿目彌致嘆於集狐珠玉在前敢貽誚於續狗跋諸卷尾用識傾心吳興仲子書



雙肇樓校刊

鶯花小譜

天津趙元禮題



鶯花小譜自叙

種成山玉來從羣玉之山服媚國香去訪衆香之國閬風緤馬則俯視九煙滄海楊颿遂難爲一勺盖探奇必聚所好而攬勝當拔其尤况大地茫茫偶爾飛鴻印雪予懷渺渺因而落絮沾泥杜牧之到處多愁謝安石中年易感有佳人兮在空谷宜名士之悅傾城將種樹以忘憂聊借花而寫照此半標子所以戀游仙之夢惟四喜班乃可稱選佛之場也爾其雅致宜人好音惠我如搴蘭茝沾衣散十步之芬譬種萱蘇見面愈三年之疾價重連城之璧未知璧可能完光騰照乘之珠但覺珠皆有慧情中之情斯寄味外之外誰諳維彼月香冠茲雲隊鶴性閑而識字鷗情逸而凌波蘆笳發車子喉聲玉麈混王郎手色偷學昌宗之貌除非出水新蓮巧傳張緒之神祇許當風弱柳又有

發寶厥名雨香秀自骨成品以韻勝前身金粟相逢忉利天宮半夜蘅蕪留作相思種子故推袁者有如附驥而御李者亦號登龍（雙𨽻姓袁 發寶姓李）倘並坐乎尹邢洵一時之瑜亮別有心如淡菊號擅清蓉冰壺濯而益顯冰姿綺曲新而略無綺習林下孤標燈下影自警琴心雨中神女月中仙（謂月香 雨香）堪稱鼎足至于妖韶穠豔則芸舫之脩蛾斂怨湘雲之寶靨含春也旖旎芊眠則蕊仙之朗月投懷天秀之好風入座也楊蕙卿雙聲宛轉能爲絳樹之歌葉秀芝百節玲瓏欲繫麗娟之袂南朝憨態王花農自是可兒西子矉眉瞿桂林居然靜女胡晴霞之艷質風流自賞劇憐合德溫柔項天錄之豪情兀戛難馴轉覺魏公嫵媚斯爲美矣餘無譏焉我所思兮見此粲者莫不嬌能解語淸可辟塵八音競奏而各具宮商五味異和而並陳醯醬雪兒座上饞

猧食猫子腥耶雲母屏前居士聞木樨香否茲誠尤物僕本恨人春雨纏綿長春心於紅豆秋風落拓發秋思於青蓮逝者斯夫後視今猶今視昔言之戲耳人中景生景中情適當風月良辰爰錄鶯花小譜言求鶯友同聽鶯囀一聲替寫花神試看花開四照祝花身兮不老報花信兮無愆作什麼生向空際現來優鉢說如是法願人間灑徧楊枝念此如狂呼之欲出見惠允宜阿紫傷心豈獨小青漫明快意當前笑買櫝還珠先生休矣但使解人可索將按圖覓駿何日忘之或謂此外豈乏賞心又云從前正多佳士則將應曰汝不聞乎何戠雖是故人前魚毋寧姑棄宋玉唯知臣里他樂不敢請觀爾己卯上元半標子書於萩香草堂

鶯花小譜題詞

南仙呂入雙調步步嬌

底事媧皇情天鍊釀出羣花艷憐花亦自憐恁樣風情夢裏都留戀生怕青年細描摹別訂神仙傳

醉扶歸

喜孜孜競把芳名寫絮叨叨拚將麗句塡情知道搦管惹思量怎當他艷骨教人羡從今酒後與茶前快花容詞筆同華贍

皂羅袍

多只爲花神倦俏梨園做了欲海情天書生驀地作花顚也如蛺蝶深深見紅肥綠瘦羈愁暗牽香溫玉軟丰姿又妍願時時省識春風面

好姐姐

年來也思曲傳奈形容形容難遍如何妙手竟傳上小花牋移
癡念除非化做雙棲燕或者權爲並蒂蓮

香柳娘

想前生夙緣想前生夙緣謫仙非僭嬌歌妙舞生前欠繪全神
幾篇繪全神幾篇筆底頰毫添活把神全現請從今細驗請從
今細驗紙短意纏縣直使名長擅

尾聲

春婆夢裡如花眷一十三絃譜算全那不推袁爲艷艷

判花人倚聲

鶯花小錄題情

忒忒令

湧情波離懷易縈裊情絲吟懷難定情天情海幻情身一瞬暢好是擘紅箋按紅牙拈紅豆重將花譜訂

園林好

訪梨園春光暫停喚梨雲春婆暗驚把幾曲闌干徧凭從筆底惜惺惺從紙上憶卿卿

尹令

灩清饒三疊並弄清光玉壺雪映倚清歌玉簫曾聽心字香燒仔細思量仔細評

品令

癡頑自憐鴻爪印痕經心中覓得便向掌中擎風流逸興不是

無題詠烏闌黃絹化作滿身花影贏得個薄倖名兒不枉做落魄江湖載酒行

豆葉黃

是誰老嫗生此寧馨待絲絲繡出平原待絲絲繡出平原好付與知音心領西樓紅燭南樓綠醽恰許我蒹葭相倚休笑我蒹葭相倚抵多少樂府雙鬟下拜旗亭

三月海棠

芳滿庭新歌玉樹為題品向巫山洛水摹下丹青分明他國香種就香情性天香配得香名姓將仙骨証佛心不強如笙鶴上瑤京

凉兒水

夾路遺潘果同舟覆鄂衾盼的是好風傳到梅花訊喜的是和

風漾透蘭花韻怕的是罡風吹薄桃花命掉下閒愁野恨法曲淒涼唱徹煙橫霧瞑

玉交枝

衣冠優孟意孜孜親卿愛卿美人香草厮徯倖捧一串明珠奉贈邯鄲驢學斷腸聲槐安蟻鬪銷魂陣忞人憐心盟臂盟礴人愁酒醒夢醒

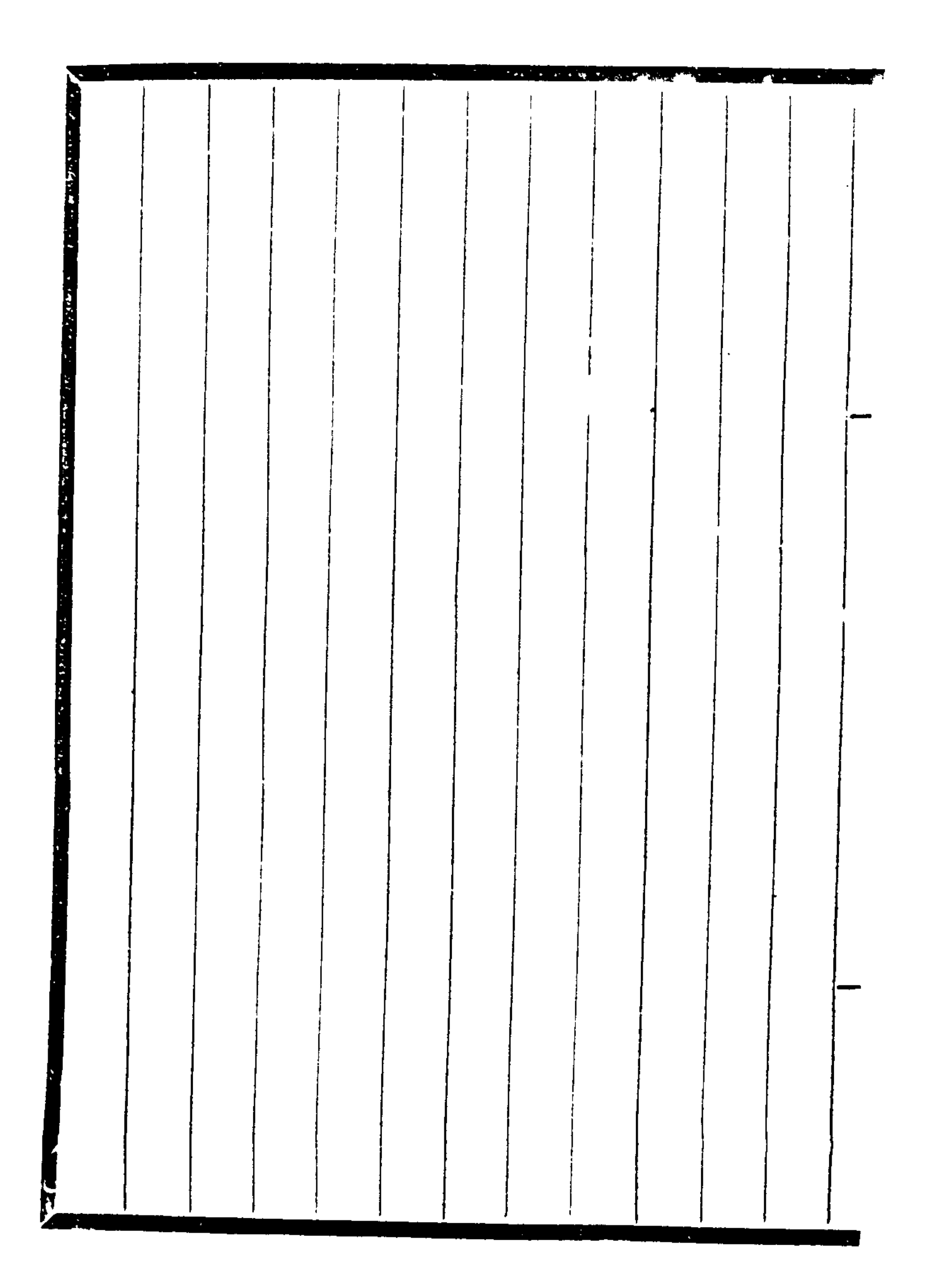
僥僥令

密意泥沾絮浮蹤水醮萍他日何戡重廻首可省識眞眞畫裡形

尾聲

燈前譜就相思令寡書生誰憐同病只索要自注孫陽相馬經

半標子自識



鶯花小譜目錄

半標子定

判花人叅

袁雙桂號韻蘭又號月香揚州人

李發寶號雨香又號畹卿揚州人

徐天然號清蓉又號蕙舫揚州人

袁雙鳳雙桂胞弟號竹香又號蕊仙

胡發慶號雲卿又號湘雲蘇州人

李喜貴號芸舫又號雲卿潛山人

程天秀號蘭香又號仿雲揚州人

楊發林號蕙卿又號韻香揚州人

王四喜號花農又號荔香深州人

瞿桂林號枝香又號小山揚州人

項天祿號芝仙又號芳卿山西人

胡紅喜號晴霞浙江人

葉秀芝號冷香蘇州人

右花部十三人

琴邊酒畔染衣香數見彌鮮味轉長摹得洛神風景在小

牕細寫十三行

替花歡喜替花愁花也含情暗點頭紹似秦淮舊游處輕

煙淡粉十三樓

萩香居士

評花十三首調寄黃鶯兒

袁雙桂　文艷

體格冠羣芳玉無瑕月有香從來不許風流莽春蘭露瀼秋梧雨涼箇中寫出幽人樣漫思量癡牛怨女銀漢隔紅牆

李發寶　婉艷

秋水湛精神亦莊嚴亦雅馴性兒溫克龐兒整仙郎玉人仙娥麗人天人好向人天證記芳痕吳宮獺髓的的小紅新

徐天然　柔艷

一點透靈犀警芳心月露凄清幽到此知音幾婀鬟翠低螺堆綠齊尊前一笑非容易惜翩翩無言桃李何處可成蹊

袁雙鳳　豐艷

阿姊擅嬌嬈論丰容讓小喬鳳兮誰敢題凡鳥盟心鵲橋傷心斷橋葬花心事花知道占春韶瓊枝璧月無奈是情苗

胡發慶　穠艷

艷骨幾生修臉舒霞眉黛浮十分春色濃於酒做情呵掉頭送情呵翦眸賣花聲裏抛紅豆儘歌喉鈎輈格磔到底擅風流

李喜貴　嬌艷

妖冶舞天魔上氍毹百媚多下場冷澹些兒個想芳容倦波問芳情怨蹙眉心底用葳蕤鎖細贉科惱人猶好何况昵人那

程天秀　妍艷

領袖散花天小雲郎解語蓮春雲意緒春風面麗華般妙顏麗娟般妙年孫孃齲齒櫻唇淺最纏緜佯羞薄怒擲眼復凭肩

楊發林　稚艷

小玉忒玲瓏學新妝鬧埽慵善師教就琵琶弄驚兮似鴻游兮似龍生成骨相疼人種意惺忪梢頭荳蔻也解惜春風

王四喜　酣艷

天付眼眉腰未消魂意也消海棠睡足春痕悄憨多韻饒慵多態嬌宜嗔宜喜風光好小苗條柔情一縷休說鄭櫻桃

瞿桂林　纖艷

脈脈復盈盈若無心若有情淡妝濃抹都宜稱春山曉橫秋波晚徵西湖偶現西施影可憐生月華露氣俊煞許飛瓊

項天祿　芳艷

風味較爭些漫郎君另一家西人粲粲殊瀟灑英姿足跨豪情更佳高談雄辯傾三雅擬芳華亭亭皎皎火宅妙蓮花

胡紅喜　浮艷

反舌已聲乾舞東風與末闌筵前笑泥司空慣甘言轉圜靈機
轉關漁郎易被桃花賺秀堪餐明眸皓齒丰韻更姗姗

葉秀芝　冶艷

細骨臱輕軀儘堪酬百輩珠鶯兒燕子嫺歌舞紅燈上初青樽
酌餘慧心黠性蠶絲吐笑壺盧暈生顋斗嬌影倩人扶

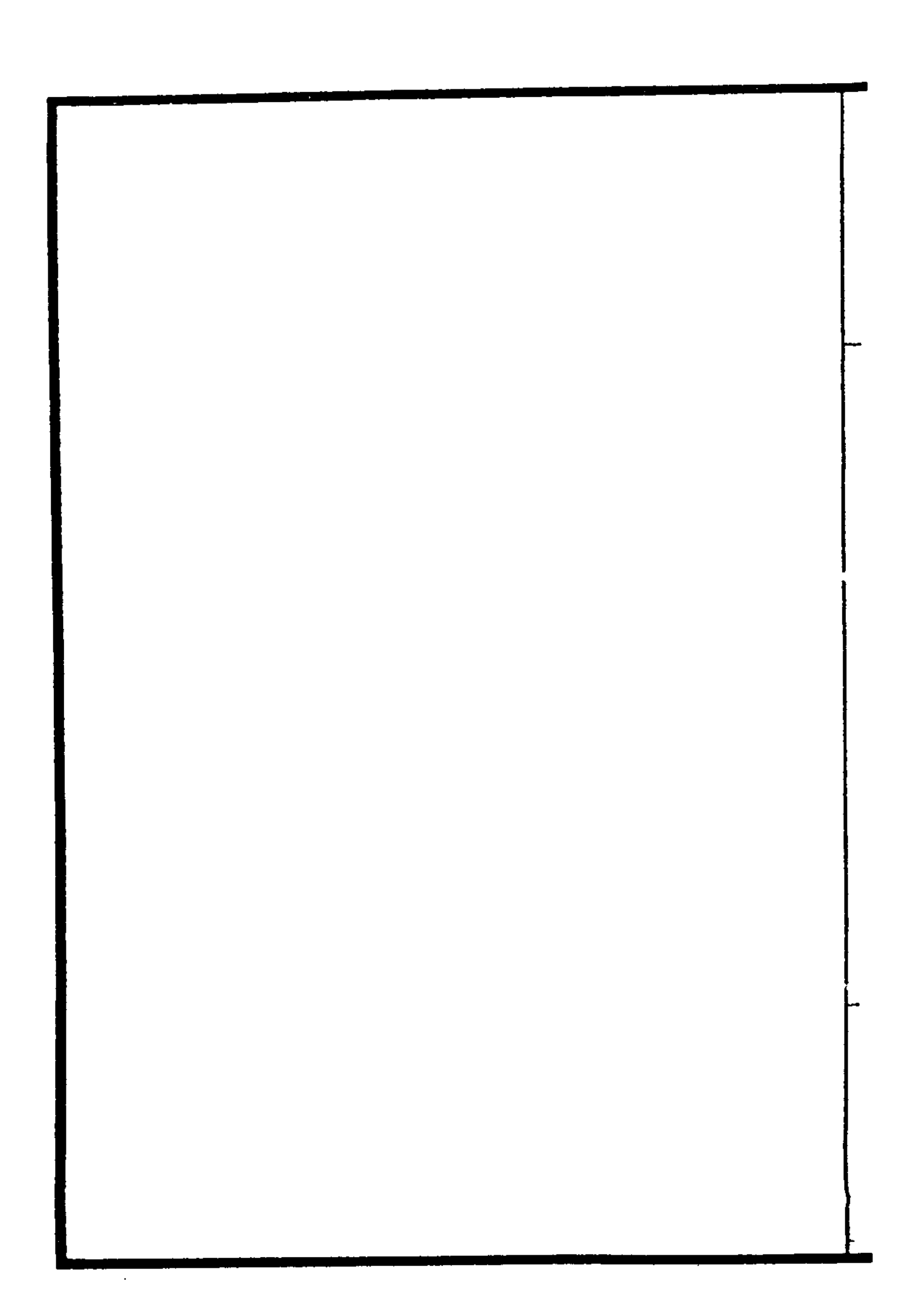
鶯花小譜終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

金臺殘淚記

雙肇樓校刊

天津趙元禮



金臺殘淚記自敘

敘曰孔子泣獲麟後天下有二淚焉漢賈生之哭時事也晉阮籍之哭窮途也余居都門三載深觀當世之故頗能言其利而捄其弊無薦之者既不敢獻策復不敢著書輒慟哭遺家多難顧影自悲又慟哭故人憐之恐其傷生每爲徵樂部少年清歌侑酒以相嬉娛余於醉後則又慟哭今將歸矣偶理舊衣見嚮時醉後淚痕猶在迺歎曰嗟乎余之淚盡矣此其殘痕然一時之情也不可忘因譔次爲傳十篇詩五十九首詞三闋雜記三十七則燕本黃金臺舊地故曰金臺殘淚記云爾太歲戊子臘八日

金臺殘淚記目錄

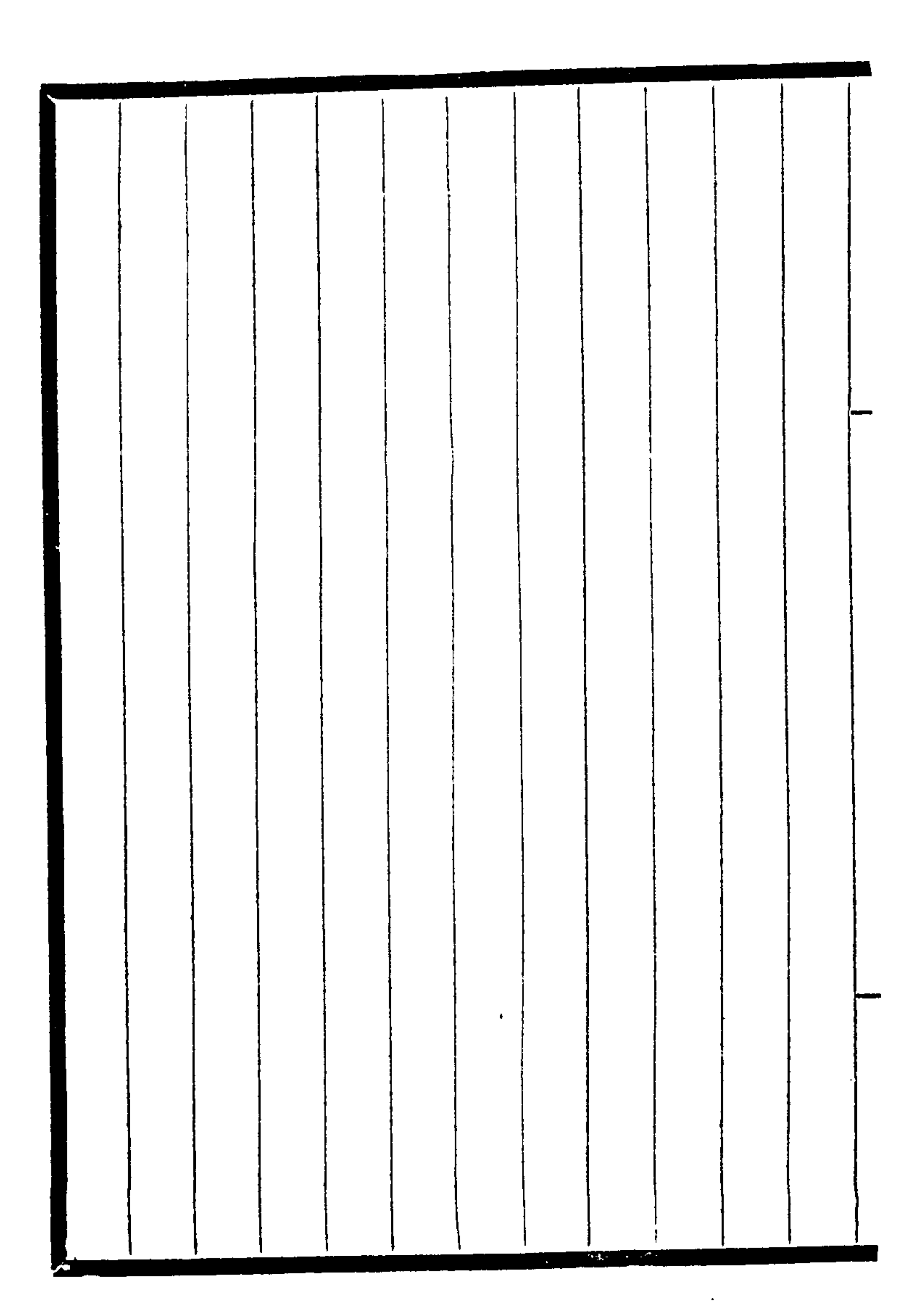
卷一

卷二

鳳凰臺上憶吹簫

卷三

雜記三十七則



楊生傳

華胥大夫箸

楊生名法齡字韻香揚州江都人有二兄故優也生九歲即來都下以色傾一時尤善歌嘗遇雪天獨歌戶外聽者至數百人有車而過者馬皆仰沫悲嘶不行於是生年十五六矣自後歌不成聲三年始復生意度閒靜曠遠善清言不喜飲酒或遇客終日不交一語亦無所忤每歎曰吾但得廛田區宅奉老母放浪於山水間足矣其母兄聞之獨不樂故生不能遽歸道光七年矢死請於母始棄其業八年七月全家返江都

華胥大夫曰余友口口口大令江東才人嘗呼生爲小友又謂余曰君才識誠異矣然度未勝日習生論議其有進焉余始遇

生蓋在丙戌之冬明年春予以詩生誦之甚悲余旋以事屢出入都下每見生未嘗不爲余歎息生棄業後羈旅年餘余無一金以資其行顧屬余佗日過江都宜相聞也

徐郎傳

徐郎桂林者字曰聽香余友口口口大令爲易之曰小郄故小郄之稱藉甚小郄旣負絕代之姿又善應對進止容儀如佳公子所至生色死心傾倒恐後年十四來都下越五年年十九矣擁萬金以歸蓋戊子秋七月也其家在安徽潛山望江二縣之間地曰十牌

華胥大夫曰余丙戌夏口口報罷居都下客嘗招之顧曲意漠如也及見小郄始心動其冬十月望日有爲吳伶禮佛於龍泉寺者口口招同口口口口往觀小郄在焉始漸狎習爲作徐郎曲

頗傳於人余既識楊生口口復南還與小翃遂不數見今年聞其歸爲之咨嗟歎息者久之語曰鴻飛冥冥弋者何簒小翃其爲冥鴻也哉

吳郎傳王德喜附

吳郎金鳳者字桐僊蘇州人也風懷不羣綺姿秀出能爲摘詩換字射覆諸戲尤喜畫蘭竹湘煙渭雨淸韻翛然嘗自署曰吳門吳鳳王德喜字蓉生本揚州孔姓頗識字自諱其氏

華胥大夫曰余未入京師聞梨園有三法司之目謂法齡法慶法保三法司並在四喜部桐僊固法慶弟子法保就昏南還法齡法慶因四喜部諸老曲師分爲集芳部所譜皆崑曲無西秦南弋諸陋習顧聽者落落然以余所知惟舊口邸口口主人口口口閣學口口口給事口口口口工部口口口口大令口口口大令

口口通判數人者而已閣學亟喜法慶嘗於口口大令座上見桐僊嗟嘆久之至於法齡數人者皆望若晚霞麗天焉去年春遇口口口刑部時同坐皆詩人刑部忽言法齡將歸矣皆悵惋今年秋竟歸矣集芳部散矣法慶桐僊俱入春臺部陽春白雪其寡和也昔人慨之余於今日迺親見焉天下人耳目嗜好固有如此者哉

丁春喜張全保張雙全傳

丁春喜字梅卿以善歌聞四喜部其態常如倦睡語言呢昵常如少女初四喜部諸老曲師既去爲集芳部欲致梅卿梅卿弗顧也四喜部驟衰始漸變崑曲習秦弋諸聲梅卿弗顧也四喜部最盛則盡變崑曲習秦弋諸聲梅卿弗顧也梅卿今年二十揚州人

張全保字蓉初癸未甲申間蓉初豔聞天下余丙戌至京師於春臺部物色之蓋恐後焉恆訊於衆人見有錦衣珠綦以過者謂是竹香然見有星眸霞靨以歌者謂是紉香然見有病若有餘怨若無端者謂是碧湘然久之而見有靑眉楚楚然白袷蕩蕩然衆人若不識姓字者余曰是殆蓉初然矣嗟乎盛衰易觀今昔異勢豈獨蓉初然而蓉初可感矣蓉初今年二十二娶婦三年家在京師蘆溝橋古桑乾河水上

張雙全字問梅揚州人齒如蓉初色如梅卿昔衞莊姜美而見棄詩人爲賦碩人今問梅蓋頎頎矣其情迺類莊姜觀其悵惘睇盼透遲進退抑當世幽憂擯斥之士復何以異哉嗟乎問梅良家子也而淪落至此玉鉤斜上珠翠爲煙梅花嶺下春風若夢問梅可堪回首邪

華胥大夫曰丙戌冬夜嘗與口口口大令一訪小玉丁亥春夜又與口口口太史一訪問梅其時皆月姹酒乾風斜漏墮小玉不遇問梅數語後不復過焉每於春臺三慶二部中望見兩少年者良深隱嘆今年秋始見小蓉慨然相與述之夫轉移於盛衰好惡之間衆人固不如小蓉邪

陳長春周小鳳傳

陳長春字紉香周小鳳字竹香皆安徽十牌人也以色豔動一時紉香聲伎獨絕善口殿撰口口有狀元夫人之目

華胥大夫曰昔乾隆間李桂官周旋畢秋帆宮保於微時其意有足感者此狀元夫人所由著也今紉香其有同焉者與竹香初善越中口孝廉贈之至萬金久而竹香頗疏之孝廉父至都下或乃以此詐竹香索其數百緡而去時有伶某亦善越中某

孝廉孝廉無以歸伶厚貲之始行嗟乎若此伶者其姓字乃不傳可慨也夫

張青薌傳

張青薌字蓮仙蘇州人初丙戌冬蓮仙年十四余見之湖北李令口口宅中容甚麗爲言於口口口口口大令口口亟喜之嘗貌其眞屬余題焉

華胥大夫曰京師梨園樂伎蓋十數部矣昔推四部三慶春臺和春所謂四大徽班者焉余以丙戌始至京師春臺三慶二部爲盛春臺部以色著者首紉香竹香次碧湘蕙香三慶部以色著者首小鄒次蓮仙固皆尤物也今二年之間或死或去其在部中者或稍衰矣惟蓮仙尙如故余烏知此後更二年蓮仙又當何如邪魏文帝言年壽有時盡榮樂止夫其身未若文章之

無窮每念斯語慨然悲感此所以論錄諸人也

吳伶傳

吳伶名蕙蘭字碧湘安徽十牌人其死口口爲作吳伶傳故從其稱云爾幼無殊色惟閒聲合伎情態獨絕故以震動一時死年十八丙戌秋也所善爲治飾終之具甚備其冬屢爲禮佛於龍泉寺明年春爲厚葬於都下安徽義塚之旁

華背大夫曰口口既作吳伶傳屬余爲詩口口宦吾鄉有神君之稱失大吏意被揭去官奉特旨始准納鍰以此羈都下也値西陲用兵南河方堵感激牢落放而徵歌余詩有云十年空意障黃河萬里猶思荷鐵戈散盡田何諸子弟江湖夢得獨悲歌口口得之悲吟泣下烏虖此豈少年浮薄所得藉口也哉

汪雙林汪三林張心香張五福楊玉環郁大慶傳

汪雙林字霞卿安慶人

汪三林字秋白安慶人

張心香字妙卿蘇州人

張五福字嬧儂蘇州人

楊玉環字韻珊安慶人

郁大慶字芸卿蘇州人

華胥大夫曰此六人皆癸未甲申間以聲伎著者閱歲幾何而嚮衰矣余嘗見嬧儂慨然疑非昔比於霞卿諸少年不可知邪事有邇而暨遠物有微而喻大自古權勢之門豪華之壑當其怙寵於左右固私於中外豈不謂銕券可貪天金彈無盡日然而沈湎不悟禍患相倚郿塢烽銷鄴臺香散此一時也綠珠粉

墮紫絲帳荒又一時也至於銅狄銅駝摩挲漢晉青蓋青衣來去吳洛回頭陵谷之區轉眼滄桑之淚雖極富貴莫保終始況迺悅已爲容事人以色而欲延皓齒於朝露駐朱顏於夕霞是宜不可得矣如其感激前魚化爲大鳥則樊籠無待死之翼而江湖有相忘之波余爲是言世必謂迂烏虖誠迂也誠悲之也

孟長喜馮紅喜傳

孟長喜字蕙香揚州人豪宕放誕好飲酒醉後或慢罵後屢罵口口口口殿撰口口毀其居長喜忍輟業今在都下不復見客馮紅喜字藝仙蘇州人放誕頗類長喜買人尤愛之

華胥大夫曰丁亥冬御史吳口口奏叅春臺部伶人雙鳳醉死候補道曹埜宅刑部訊得實埜革職其叔候補知縣某遣戍紅喜拘質於刑部其名至聞戊子夏提督耆口奏拏博局紅喜復

拘質於刑部其名再入聞狎比匪辟累繫訟獄甚矣紅喜之不愼也長喜常醉駡士大夫有滿侍郎某長喜醉批其頰其足階禍久矣一忿而輟業口口殆有以成全之邪

王小慶傳 席秀林附

華胥大夫曰人得於天而可愛者才也色也二者自相爲愛又深於衆人衆人愛之而已自相爲愛則相憐爲相悲焉而至於相殉焉嗟乎吹氣皆韻送目已通淸魂易消芳心難閟是惟才人是惟美人此宜其相愛未隕先虞不寒猶怯年知似水意若常秋故才人必蚤衰美人亦然美人必善病才人亦然此宜其相憐至於嫁於斯養辱在僕圉蓋美人之薄命也而才人有甚焉送正平於江夏則斯養不如罪子長以宮刑則僕圉不如此宜其相悲嗟乎愛復奈何憐復奈何悲復奈何不相殉而奈何

是故綺幃初卷橫波一顧是爲態殉壁畫黃河舟邀青翰是爲意殉臥病枕股越禮奔琴是爲身殉身殉而情可無憾矣然而情天多陷無石可塡情海多沈無鵲可渡是故又有思殉者焉浦口別傷門闌映斷寄書悄悄度夜迢迢此一時也傷何如矣又有疾殉者焉鏡羞改靨黛損欺眉衣外盈盈我自語我笛邊黯黯卿不知卿此一時也怨何如矣又有癡殉者焉青塚埋啼紅泉汚粉宮中帳裏慘澹姮娥天上人間凄凉信誓況迺未曾平視洛川思寶枕之投乍感傳觀蜀道掩香羅之泣招尋九地憑弔千春代往哀來愁多涕少嗟呼此一時也則有冒非笑而不辭結悵惘而如溯如余今日之爲小慶傳又豈非癡也哉小慶字曰情雲家本皖水歲在癸甲絕豔飈馳運厄辰巳芳齡溘逝前此蘭譜之書梨園之論皆謂一人而已吾友口口太史言

其十倍小郄惜余未見嗟乎自昔才人皆往矣然登峨嵋而眺
采石則太白宮錦之豪如在焉自昔美人皆盡矣然探苧蘿而
游響屧則西施浣紗之韡如留焉且夫今日余臨此風是昔之
美人團扇迎之而有舒遲之色者也今日余坐此月是昔之美
人繡簾望之而有低徊之色者也今日余聽此雨雪是昔之美
人臥閣聞之而有顚頷之色者也今日余撫此絲竹是昔之美
人華筵奏之而有綺靡之色者也然則余於小慶何時不見焉
何物不見焉嗟乎小慶姣婉其容飄零其迹可謂不幸顧燕趙
燕支生爲奪麗幽幷塵土死尙凝香以覗余蕭瑟華年羇孤朔
塞名虛薦牘爨斷樵蘇則又幸矣言者規余好色已涉荒淫迺
陳彼狡之詩違比頑之戒於美人之稱何取嗟乎天於人之色
亦如花之草木而已陰精之美爲荷蕖陽華之美爲楊柳如其

春水江南夕照白下萬綿飛蕩一墮不歸有不爲之頫卬太息者豈人情邪故余既傳韻香以下十九人終之以小慶有席秀林者字麗香揚州人以美聞嵩祝部與小慶同時先後死

金臺殘淚記卷一終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

金臺殘淚記卷二

華胥大夫箸

徐郎曲

徐郎家近龍眠山問年十四來燕關龍眠彩雲不可見化作徐郎春風面曈神晈映雙華星額角如畫長眉青桃花著露嬌盈盈欲笑未笑微分明高臺曲館歡娛地蘇揚子弟多佳麗爭按伊凉宛轉聲竹枝含怨柘枝媚徐郎未至衆皆默徐郎一至爭嘆息白袷輕衫步屧遲滿堂紈綺無顏色登塲結束揚細喉乳鶯百囀無其柔餘情掩抑若有思觀者怨作無端愁迴眸半顧翦秋水却使翻愁作歡喜同時吳郎亦擅名可惜先爲人看死徐郎徐郎迺神仙風塵流落甯非天飛車日侍豪家筵幾曾藴藉眞相憐我爲徐郎歌徐郎當奈何即今十月繁霜多翠被易

損朱顏酡江南腸斷老姚合平子四愁倍蕭颯金刀玉案誰贈答每見情深恨語雜語雜尙可尋情深未敢道男兒致身將相苦不早激昻萬事傷懷抱安得玻璃春葡萄醅相逢痛飮三百杯竟醉驅馬黃金臺臺端今古團圞月曾照英雄歌舞來月不缺時何足哀我當爲爾千徘徊徐郎徐郎我當爲爾千徘徊

楊生行

楊生二十如文士淪落風塵幾知已人前小坐抱幽怨酒半淸談解名理自言家本維揚城九歲來作幽燕行可憐薄命付歌舞衆人苦賞歌喉淸淸歌亦是凄涼事拍按紅牙餘涕淚鶴在樊籠那返山風捲飛花祗到地十年姓字滿長安珊瑚骨節疲雕鞍香車懶入王侯第顏色爭求一見難登塲偶作好裝束風神秀奪萬人目含情含態宛轉間湘妃愁月蒼梧綠伶俜弱弟

亦温存宛如桃葉隨桃根豪貴嘆嗟輕薄慕那知骨肉對消魂
楊生有兄復有母楊生有身不自有古來失意傷心人萬言不
如一杯酒楊生滿引雙金壺貴賤苦樂皆須臾有酒不飲何爲
平楊生不飮毋迺愚生不見六郎年少勇於虎落筆縱橫作風
雨意氣徒看隘九州功名何日垂千古

蘇州雨中口號

痛飲紅亭醉不知剛剛一月各天涯相逢若說相思地破楚門
前暮雨時

瓜步見秋柳

右安門外軟如絲臨別親勞折贈遲今日秋風徧天末知佗搖
落已多時

爲口口大令題畫

黃幡歌曲念奴姿我去江南別幾時宛向霓裳隊中見十分顏
色果然伊
簾押珍珠照玉塘鴛鴦對戲藕天涼臉波嬌到紅衣外笑爾花
難似六郎
河陽飛徧萬桃花柳絮楊綿憶放徜何處風流似當日畫中對
面即天涯
曾費瓊筵送酒杯玉山自倒不須推笛殘歌散愁張翰似喚周
家小史來
長至日飲齋中
京洛重來有是非三郎獨喜攬征衣怪他眉嫵新蕭瑟幾望闕
山怨落暉
三間老屋北風寒遲莫重勞強勸餐別後淚花愁裏月一時都

向醉中看

二年至日此天涯相對金尊感歲華同是飄零君更苦江南十
載竟無家

三月十五夜集飲櫻桃斜街廑廬

人月今宵算共圓清歌濁酒意纏綿夢中春怨仍千古風後花
魂又一年香正灰心溫久病燭都垂淚照遲眠東皇冉冉催歸
速芍藥桐華向夕偏

楊生來話別

及此重相見眞疑夢寐中闗河晴斜日天地起凉風將毋歸非
晚依人計每窮東南正秋色憐汝逐冥鴻

閱燕蘭小譜諸詩有慨於近事者綴以絕句

露葉風條態可憐天涯淪落感桐僊丁香老屋何人見四十年

前舊楚煙桐儂蘭竹當不減湘雲然少知之者

海棠詩卷久飄零巫字山頭句尚馨狂殺吾鄉危學博清歌半隔畫牆聽陳銀官至今名在都下海棠詩卷當時所爲作也嘗賃草廠口條胡同吾鄉試邸別尾有危孝廉時留邸中每侵晨則聞其歌也

邗溝皖口兩迢遙秋水丁沽送畫橈昨夜月明簾下淚暗風吹上海棠梢丙戌冬友人定花榜余謂小郯乃芍藥韻香則白秋海棠也今年七月皆由天津買舟歸矣

倦游司馬更長安誰與千金買賦看欲繪玉郎前度影桃花落雪點蒼寒今諸伶非金夫不得通一笑如劉芸閣眞可兒也玉其名家雲南安寧州

湘山西去桂山連婀娜桐花豔照天誰遣江南楊柳樹任他搖落向蠻煙辛巳壬午在會城見大吉陞部全髮如意二伶色甚麗次年見其部金秀齡尤艷絕一時皆安慶人視鳳官爲不幸矣

空作花枝照酒卮蘭生往日已堪悲如今那見粱谿隊月曉風

殘又一時今都下徽班皆習亂彈偶演崑曲亦不佳

碧桃無語向東風那似撩人躑躅紅處處亂煙繁雨在春聲消盡落花中四喜部雙鳳者字竹香後入集芳部周小鳳因其名字豐膩略似聲伎不如矣又春臺部小法齡者因韻香而稱小慶齡者因琵琶慶齡而稱皆如蕙官之擬釵官焉

薝蔔兜羅別是春碧湘已作陌頭塵還他兒女盈盈淚別駕多情亦可人吳伶碧湘亦頗有徽廝柔媚殆如蔣四兒去年春吳人口通判口口借都下口秀才口口爲葬於安徽義塚盛飾輿柩儀如貴人且買丐者作兒如執紼狀聞碧湘之死口口於二君此足以報之邪

扇底相逢感鬢霜十年猶聽按伊涼漫天吹盡酴醾雪何處尋前白二郎韻香已歸如山樵之十年白二不可得也

翠鈿金縷好風標星點紅綾貼鬢嬌記向玉人眉畔見三年水閣淚通潮吾鄉會城佳麗所居曰洲邊曰灣裏諸妃小病有髮邊貼紅綾膏者余別此三年矣

雁門山上雁初飛蕭瑟勾音怨落暉唱斷秋風同法曲小叢何

處淚霑衣今山西旦色少佳者所謂勾臉亦稀矣

角枕盈盈送夕昏豔紅無語小溫存息妃今日空遲暮消盡桃花一縷魂今旦色多無歌喉貌又不如三壽官是啞旦之稱亦媿矣

淚到春風楊柳條伶俜阿弟讓伊嬌桃花細雨無情思憶殺江東大小喬韻香折柳楊關一齣其弟四兒為浣紗頎長無態不如美官視銀官矣

密雲含雨鎖眉尖曾見王郎出畫簾白首黃門共飄泊天涯愁我獨慨慨集芳部習小生者曰王奇元蘇州人年纔弱冠媚如好女每登場聲容獨絕丁亥春介口口口給事招之同識游近聞王郎入三慶部給事其春抄出部未知何往給事敢言事為近忌者中傷壯年退歷其子係口口口發直隸為知縣弱齡天逝甚可悲也

兒女英雄自可人嬌憨無力總風神如今爭作陽阿舞龍笛鸞笙馬足塵近日樂部登場必有撲跌一齣而嵩祝部又必有二齣使歌臺之上塵土昏然尤為可厭

漫聽梨園坐部歌當筵相見總施羅蓉初蕭瑟花農老北地臙

脂黯奈何當時譏施與兒羅榮官祇堪作坐部伎今則皆然矣又其時旦色多北人今自張全保外惟四喜部王四喜字花農者乃深州人

瓜時已覺減嬌憨都是盈盈十四三開到桃花春色盡東風二月斷江南當時因王慶官傷世風不古然彼已成畫今自南方來者年十三四而已然成畫後非殊色門前殺馬稀矣

唱徹西風阿濫堆桂郎顧影自徘徊英皇一碧湘波淚灑向眉邊溜不來數年前四喜部袁雙桂名絕豔余見之集芳部眼波當不減六兒善琵琶

桑乾秋早北風涼草木蕭蕭欲變黃彈出四絃如急雨一時闕塞盡斜陽三慶部慶齡者以色聞今齒長矣然彈琵琶唱小曲尙齒牙鬆䶩都下皆稱爲琵琶慶云

一春恨事有滄桑十載如何總豔陽怪爾西州舊花貌獨看潘鬢慣秋霜余丙戌來都下諸郎之美者今漸次憔悴如九兒安可得哉

人間都說魏三官豪舉於今見亦難多少孝廉歸不得北風珠市淚花寒魏長生至今天下皆稱魏三官豪俠好施其居西珠市口傳有蜀某孝廉以貧偶愁坐其門闌魏詢知因

留於家且爲求貴人得縣令以去

花事平章費綺才箇人迎壽復消災王劉陳魏埋香久莫誤芳蘭逐臭來繼此譜而作者不一人

梨花如雪雨如絲吹上三郎一寸眉同是情根消不盡江南人去又多時韶香演小青題曲得名十年當不減柯亭也嘗謂無情何必生斯世有好都能累此身二語其風懷可想矣

人間何處蔣金官絕好嬌癡再見難頭白侍郎江海去風流文采罷長安嘉慶初四喜部蔡三保蔣金官並以色名一時口口口侍郎于口口口侍郎座上命蔣演小青題曲聲容獨絕口口今口口口口口今口口口口將則久不知何所矣

法曲重聞罷景山霓裳子弟出人間相逢莫作琵琶怨那爲飄零始玉顏譜云錫齡官景山梨園子也餘詳後

柳色三分月二分春光夜思昔殷勤即今院落溶溶際照盡楊花捲暮雲余初見蓮僊亦如芝郎之未遇也爲言於口口大令今則有壓臂之金矣

西子湖頭照水春掌書蓮幕苦遝巡不如邇日風流令萬樹桃花一度人嘉慶間有且色某郎入貲爲縣令曾官吾郡後爲巡撫顏公以流品卑汚參革遣戍然已甚於劉桂林之旨北籍考試矣

十年五度醉金閶吳語呢呢總不忘慣向歌臺感春夢鶯兒燕子話山塘今都下樂部登場作吳音調謔皆絕似不獨當時周二官也

霓裳合獻水僊王秋谷江湖放逐長遺恨纏綿付絃管百年聲價有諸郎王翠官蘇伶四面觀音皆以長生殿得名而趙秋谷以此罷官洪昉思舟過霅溪一笑投水死才人薄命乃可慨矣

小金山曉放舟遲水似柔綿雨似絲不向雙脩庵下醉怕看眉嫵似伊時此去年過錫山作也錫山有尼僧曰韻香工書蘭作楷書居城中雙脩庵負盛名二十年與□□□侍郎□□□中丞□□□侍郎□□□制軍先後交狎楊生韻香因與同名偶便道訪之未果今閱翠官水蜜桃譜故附錄此詩此尼去年十二月小除夕竟爲情死矣

玉笛淒涼更洞簫集芳散盡保和遙當時亦似張郎少明月相思廿四橋韻香之在集芳亦如發官之在保和部也

織女牽牛感舊因碧城何處問芳塵口侯淹滯何堪死贏得陳郎說替人畢秋帆制府於楚軍中卒時裁笠與姬人戲云我是牛郎卿是織女事見後記陳見前傳陳不如李何矣

受降西望遠招魂不見陳郎入玉門鞍馬有人從北塞白山黑水月黃昏數年前四喜部有全喜者稱絕豔滿侍郎口口以千金購爲小史侍郎今以家難從戍

破楚門前顧曲遲秋三夏五去年思經師飄泊空都養煙月江南擫笛悲去年五月九月兩過蘇州客招顧曲問集秀部於春夏之交散矣

舊院湘蘭劇可哀當年達子憶低徊生憎懊惱情雲日雪地風天有落梅余於王小慶亦如山樵於八達子

阿師發渴太紛紜黃帽紅衫意不羣度得諸天大弟子萬花應護法王雲喇嘛僧其衣皆紅黃其帽皆黃如天竺僧之發渴者多矣

落拓山樵苦待時長生本事一嗟杳人間季子貂仍敝看到歌臺總淚垂

撩眼春光妙悟生天然易理出音聲年來略解詩人意癡婦豪傖怨女情向年在會城見演醉打山亭乃悟詩人所謂悲壯近見韻香演小青題曲游園驚夢乃悟詩人所謂纏綿山樵解易固非戲語

桃花那得不關心眼底逢人語太深生死天涯餘涕淚落紅吹滿舊啼襟□□□□□刺史少年蕩綺老而不衰嘗欲爲碧湘作輓詞苦思不就余所親見近一二年乃見人作道學語□□□□□□□狎蕙香小郯於小郯之歸尤戀戀見人亦輒作道學語

百蝶風裙正小開雙蓮金地故低徊淩波滿目生塵路洛水神妃錦水來京伶裝小脚巧絕天下譜云始於魏三至今日尤盛也

麒麟絕迹桂花稀舊樣葫蘆畫總非魂斷阿誰剛一瞥雪膚紅透半心衣近日三慶部陳雙喜年未及及冠演關王廟一齣如此

下場一笑總寃頭飛眼迷離更倚樓漫道西人渾不解春風作意送歌喉今問安諸習如故惟不送果點山西梆子部不問安惟於聲容送媚

立部依稀見幾人歌殘紅豆有餘春三年一字論花價苦付山樵作後塵都下諸伶韻香固不愧崑旦然紉香蓉初梅卿亦皆習崑曲聲容甚佳余亦嘗爲一字評曰韻香韻紉香媚小郯麗蓉初爽梅卿婉桐儇秀問梅宕青谿嫩竹香蕩蘊香放法慶豔

拈花一笑且登場天水風懷信老狂已自蹉跎成倦客不應飄泊任諸郎

誰將活色寫靈雛明月梅花照影無水繪園荒空歲晚陳郎風雪獨江湖友人欲貌小郯眞覺不就今不可得矣

嫩白嬌紅盡解愁勞歌醉哭譜清謳一絃一柱華年瑟指下無端已變秋

疎影用姜白石韻爲韻香題畫梅

嬋娟似玉記那年舊夢林下曾宿喚醒羅浮雙翠啼痕斑斑欲化湘竹偎雲不墮春仍晚甚處問枝南枝北恰夜來疊影橫斜又是月明人獨　堪嘆朱顏宛轉抱清怨瘦損眉嫵孤綠可得東風吹汝如花只在空山茅屋闕河日夕愁煙暗且莫聽笛中淒曲便算他冷豔幽芳也半落生綃幅

揚州慢　小郯歸後作

華館歌殘直沽春去一家遠上孤舟看青天白浪北雁點南秋又回首龍眠淺黛似人無恙殘照當樓想千年花月都如江水東流　六郎落拓算關山三載羈游記擁雪酣風紅衫紫笛同汝清愁蠟淚酒痕如舊知難再倚醉扶留但芳齡工怨朝朝須惜眉頭

鳳凰臺上憶吹簫　□□再題蓮仙畫象癸未遇洲邊江姬蓮蓮與蓮仙貌略相似

雪色風神月情雲態自六年隔霞關尙記得紅衣碧樹翠斂低鬟憐汝芳名小字都一樣流落人間誰堪見淚再濺花眉再愁山　偏令畫圖寫出秋波更盈盈顧我淸孱正今日江南水遠地北天寒兩處悲歡聚散驚欲換潘鬢霜斑憑何遜詳細且話朱顏

金臺殘淚記卷二終

共和二十三年八月雙聲樓校刊

金臺殘淚記卷三

華胥大夫著

雜記

宰輔曰相公援公孤之義秀才曰相公援宰輔之義其來久矣北方市人通曰爺訊其子弟或曰相公南方市人通曰相公吳下自呼其子弟亦曰相公京師梨園旦色曰相公不知何時始意亦子弟之義邪

羣趨其豔者曰紅相公反是曰黑相公緣京師居勢要者曰紅人尤者曰紅人頭兒反是曰黑人故耳近日勢要轉曰闊人反是曰糜（義腐煤聲）而相公或曰先生矣

南方梨園旦色半曰某官攷燕蘭小譜所記京師昔亦然矣當時又有曰某兒者今皆去樸而文風尚可嘆

燕蘭小譜所記諸伶太半西北有齒垂三十推爲名色者餘者弱冠上下童子少矣今皆蘇揚安慶產八九歲其師貲其父母券其歲月挾至京師教以淸歌飾以豔服奔塵侑酒如營市利焉券歲未滿豪客爲折券柝廬則日出師昂其數至二三千金不等蓋盡在成童之年矣此後弱冠無過問者自乙巳至今爲日幾何人心風俗轉變若此靑鄰言其離家亦九歲其父引至闆門茶園其師先在出十數緡署券卽行不以別母心嘗惘惘然

西北早寒涼秋九月草上霜名裘翩然來矣此後骨種羊灰鼠脊猧狐腿猞猁猻因時遞進若洒風天倚笛雪地傳花水獺海龍如雲低亞太史紫貂宰相元狐不足言焉惟長夏水亭芙蓉紅颭朱闌五六照映玉顏則盡以白袷侍靑樽也今春特禁服色

旬月間汰侈少減

王桂官居粉坊街又居果子巷陳銀官嘗居東草廠魏婉卿嘗居西珠市今則盡在櫻桃斜街臙脂胡同玉皇廟韓家潭石頭胡同猪毛胡同李鐵拐斜街李紗帽胡同皈子廟陝西巷北順胡同廣福斜街每當華月照天銀箏擁夜家有愁春巷無閒火門外青驄嗚咽正城頭畫角將闌矣嘗有倦客侵晨經過此地但聞鶯千燕萬學語東風不覺淚隨清歌併落嗟乎是亦銷魂之橋迷香之洞邪

右安門俗曰南西門陶然亭在門內一里許康熙間江某所建尺五莊在門外一里許乾隆間旗員所建秋前春後莊角亭頭水碧衣香花酣馬醉殆無虛日莊外讌游之地即小有餘芳水榭竹籬頗似江南邨落每於東風三月游絲送燕碧荷一雨返

照傳蟬使人渺然有天涯之感誰家團扇幾曰氷盤囘頭若夢豈必在長板橋邊丁字簾下邪

去小有餘芳一里而近三官廟在焉海棠十四五株高四五丈花時移尊半士大夫若迺香車載至絳雲墮衣風燕亦雙洞簫不獨爛醉司空固亦閒事有醒眼而過之者倍增惆悵耳

棗花寺三月牡丹閔忠寺九月菊花皆極盛以寺僧禁酒故無醉臥綺雲香雪下者然斑騅則亦駸駸矣文昌會館財神會館在宣武門外天和會館浙紹鄉祠在正陽門外梨園館在綠壽堂今曰蔡壽之北燕喜堂在宴匯堂之東相去約一二里諸貴人讌集三會館二徽班春臺三慶爲盛介眉設醴結髮飛觴之外大抵停雲祖道舊雨洗塵主原醉石之凫客總分金之鮑而其時笛交肉奮璧人或感折柳之悲鼓報聲闌星使或訂催花之信固徵

歌之韻地亦表色之情天昔唐宋尙貴內遷元明漸榮外擢至於今日外之末吏富於內之通侯儻以餞讌爲雉媒欲對歌筵歎鷄肋積重之勢相習不囘有心人則隱惕之矣

聽歌而已無肆筵也則曰茶園園同名異凡十數區而大柵欄爲盛當夫夏山欲雨快雪時晴天如讀畫馬亦愁春於是大鞍競載高座爭先門愛下場幾個憶收場之日樂交中軸此時來當軸之人大抵天上星郎都瀼韜光之戒（六品以上諸公入茶園先摘其頂）海邊鮫客每餘墜淚之情（鄉會試報罷者每入茶園）若夫逐臭錢神乞餘門客裳楚楚而歎蜉蝣尾綏綏而憐狐狚是故轉喉車子傳粉何郎眉語雙通目成一顧聊復爾爾輒喚奈何對此茫茫佳難再得又有卿原憐愛劇於摩挲既入門而與言非鼓簧而並坐帳纛葭之倚玉樹適從何來看翡翠之戲蘭苕相視而笑其時狡童

簾角風漢池心皆作壁上之觀欲獻掌中之舞豈知此輩固宜高閣置之未必仙人盡好懸樓居矣而乃斜陽影倒橫笛聲闌攜手同車適子之館駝峯瑤柱歡窮山海之珍鶴氅貂襜色結煙花之豔方其豪能拇戰慧解枚藏我見猶憐且臥大官之甕何知許事任汚丞相之裀人間皆不夜之城眼前即長春之樹相從言笑晏晏固有信誓旦旦也何況率彼曠野招我遊遨亭共陶然芳眞小有楊花柳絮迹飄蕩以顛狂蓮子藕絲思斷續而心苦此時香羅小扇紅紗中單一水闌干盈盈護玉半風鶯燕雙雙向人則有低唱入懷淺斟消渴攤鄰下之櫻桃石虎差堪爲情死得江東之鱸鱠季鷹那更感秋歸邪（小有餘芳食多雨味）是以始如飲醇骨皆成醉繼如啖蔗口不徒饞子歸而求之師出乎爾者鬼從而瞰其室（戲用燕蘭小譜二鬼事）美矣君哉王如好色請毋好

貨臣卜其晝又繼其夜當其乍見金夫躬於何有已而化爲銅狄淚不能無故夫就道或舍車而徒銜寒或易裘而葛臺原無恙避債奚容館亦依然忘憂不可每遇白施俏眼甚於阮籍之狂靑不憐袍難於蕭韶之怒葢問月中之毋忌缺影原多懞懂湖頭之莫愁流波不返矣僕本十年杜牧前度劉郎曾吟張好之詩亦顧何戡之曲試拈花於昨夢色即是空撫遺肋於當筵食之無味罔知忌諱爲此詠諸歡樂極兮哀情多豈必在汾河簫鼓間哉

凡茶園皆有樓樓皆有几几皆曰官座右樓官座曰上場門左樓官座曰下場門狎旦色者曰斗爭坐下場門樓下左右前方曰散座中曰池心池心皆坐市井小人凡散座一座百錢曰茶票童子半之曰少票池心無童子座署曰池心不賣少樂部登

場坐者毋許徑去署曰開戲不倒票官座一几茶票七倍散座二斗每據一几虛其位待旦色入座問安立於僕豎之間無茶票者曰聽闌干戲

茶園左右前後皆有酒館又曰酒莊一食萬錢誠銷金帳邪（謂貰酒曰記賬）嘉慶間嘗禁挾優入館未幾復故

京師樂部登場先散演三四齣始接演三四齣曰中軸子又散演一二齣復接演三四齣曰大軸子而忽忽日暮矣貴人於交中軸子始來豪客未交大軸子已去都門竹枝詞所云軸子（讀紂）剛開便套車車中裝得幾枝花者是也燕蘭小譜作胄子誤宜作軸

地安門外茶園一宣武門外茶園一崇文門外茶園一正陽門外東茶園四西茶園七（大柵欄凡五園即正陽門之西也）

燕蘭小譜據元院本色目云旦之命名義取於狚蓋狐之淫者

余憶唐樂部稱天子爲崖公蜆斗殆豪客稱斗之濫觴邪

燕蘭小譜記甘肅調即琴腔又名西秦腔胡琴爲主月琴爲副

工尺咿唔如語此腔當時乾隆末始蜀伶後徽伶盡習之道光

三年御史奏禁

燕蘭小譜記京班舊多高腔自魏長生來始變梆子腔盡爲淫

靡然當時猶有保和文部專習崑曲今則梆子腔衰崑曲且變

爲亂彈矣亂彈即弋陽腔南方又謂下江調謂甘肅腔曰西皮

調

嘉慶間御史某車過大柵欄路壅不前見美少年成羣疑爲旦

色叱之羣怒毀其車今大柵欄諸伶之車偏道幾不可行

乾隆末魏長生車騎若列卿出入和珅府第遇某御史杖之塗

此風因息今車行皆障以青帷

魏長生舊宅在西珠市口今爲梨園館士大夫於以讌會焉

魏長生於和珅有斷袖之寵燕蘭小譜所詠阿翁瞥見也魂消是也長生金堂人其徒陳銀官成都人故當時蜀伶而外秦楚滇黔晉粵燕趙之色萃於京師化二人也

數年前有某伶爲滿洲二等侍衛某所寵一夕在侍衛宅侑酒問伶嗜何食物伶戲云嗜二等蝦耳侍衛怒遽令家奴數輩摭出遞汚焉故諸伶自矜惜者多諱言入內城內城即正陽門內四隅也多滿洲貴家蕙香善滿郞中某予畫十數幅每幅下蠅頭楷書署曰臣某恭進蓋皆乾隆間內府所藏

先朝諸王多畜樂部父老云然攷燕蘭小譜有所云王府大部者可見數十年來此風已息近年嵩祝部習小生某郞有寵於

口口王王今薨矣

丙戌冬內務府散供奉梨園南返有不返者仍入春臺諸部今春余居櫻桃斜街三月望夜招口口口口飲鷹廬攜某郎來即其未返者也

紉香居小火神廟口殿撰署其臥室曰葆貞韻香居陜西巷室無纖塵名書法畫外古琴一洞簫一自鳴鐘一而已

三月十八日諸旦色賽會迎神曰相公會

四月初一日禮神於通州丫髻山

口口口太史書法名一時諸伶必宛轉求得之少陵云貴戚侯門得筆跡始覺屏障生光輝豈獨有井水處爭唱柳屯田哉

嘉慶初四喜部旦色某郎何姓絕豔長蘆鹽賈查友圻歲予萬

金約以值查侑酒毋許先客能時□□殿撰方年少見而悅之
招之至再何悵然曰君京朝士大夫子弟安所得阿通銅山此
後毋庸但見手書來矣每在查所□□招即去查怪之而兩人
暇則相要致出入飲食如家人焉查轉輾諷□□父□□□□
一日何使人要□□遇□□□於門始詢其實怒甚持其人徒步
至何寓何出見□□瞪視不能言迺歸痛笞□□何使人探知
大慟貽書自引咎且勸學辭甚摯□□感動後竟及第查以虧
帑數百萬入獄查未及四十之年耗白金至二千萬天下稱查
三標子自大學士□□文端以下多與通兒女媾
文端居內城查嘗飲於其宅日夕矣查令僕告正陽門守役遲
一時下鑰次日爲御史所糾迺言因某事欲助帑數十萬是日
不出城則不得貲也其所爲多類此

韻香送余於小有餘芳云達人不作癡想

小鄭嘗坐而歎息余偶問何歎即應曰彼此同歎

道光三年御史口口奏永禁京師樂部余竊謂教坊歌舞唐代已詳院本流傳元人最著然宋有營伎明有樂戶故前朝達官侑酒狎客看花對泣青衫總憐紅粉於優伶助諧謔而已本朝脩明禮義杜絕苟且挾妓宿娼皆垂例禁然京師仕商所集貴賤不齊豪奢相尚趙李狹斜既恐速獄田何子弟迺共嬉春蓋大欲難防流風易扇制之於此則趨之於彼政俗遞轉之機即天地自然之勢今欲毀竹焚絲憑權藉力未嘗不行然以數十里之區聚數百萬之衆游閒無所事耳目無所放終日飽食誨盜圖姦或又甚焉故聖人之爲治也嘗順人情馴民氣忍細故全大體夫優伶如海焉狎者或溺涉者或沉雖無禁令智

者不褻裳焉若以之納溝瀆之汚混鱗介之肆則亦文武弛張之道老氏谿谷之旨也況大德曰生習而相安固賤貧自養之業與民同樂降而雖下猶市井咸若之娛邪今天下大計在用申韓之法核名實嚴刑賞用管商之法理財用强軍國若家習節儉人懷敎富則本振而末無不畢源澄而流無不清蠹政者皆將自革何待動白簡哉從前伯相（即和珅）貪擅婉卿妖淫燕蘭小譜一書雖侈狐媚可徵龜鑑及今利權視昔斂抑然汰侈未革故余深致譏詞風俗所存故余閒爲紀錄若其無聊之語有會之作皆藉以寫其抑塞之懷消其豪宕之性存而不廢天下可共知其過婉而多怨天下可共原其情嗟乎口君之意未始非君子惜未及大端尙多急務余之此編未始非不肖然新書猶在罪言久緘窮者時也困者命也酣嬉以保其生者酒場歌

板也感激而出之予者誰爲爲之邪嗟乎嗟乎

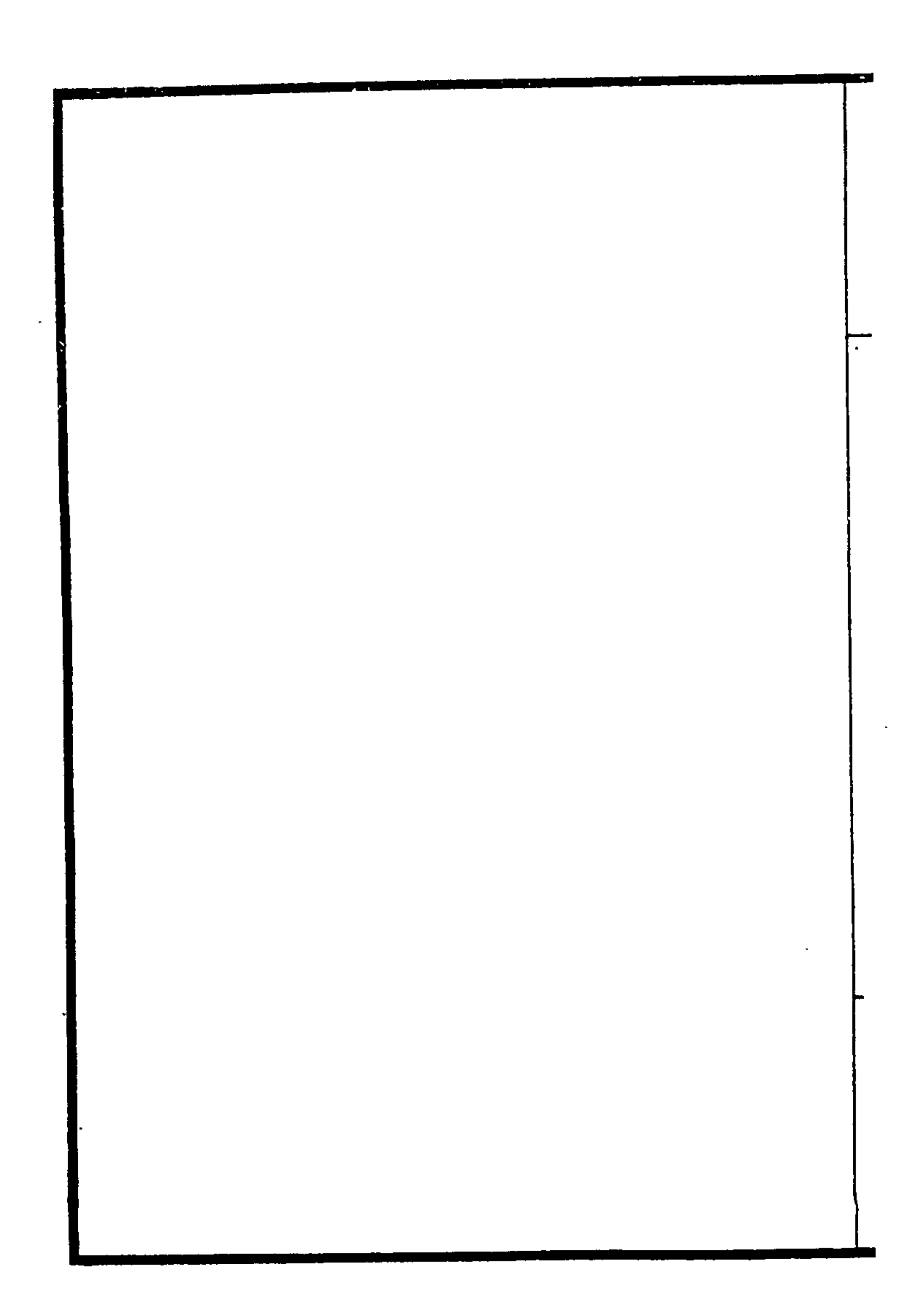
金臺殘淚記卷三終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

燕臺鴻爪集

雙肇樓校刊

天津嚴元題



燕臺鴻爪集題詞

粟海庵居士自題

馬客幽州鬢欲絲酒徒燕市少新知半生誰覓游仙夢一卷翻成小史詩檀板金樽閑顧曲隱囊方褥醉支頤雪鴻留作他年憶此亦天涯一段奇

張際亮亨甫

擊筑誰聞屠狗歌青衫跌宕酒場多廢臺風色寒雲滿銷盡黃金奈汝何

斜街小巷半櫻桃（石虎有倖曰鄭櫻桃今部下諸郎所居曰櫻桃斜街楊梅竹斜街胭脂胡同其名亦頗風雅）燈影門前馬骨高棖觸人間誰市駿不堪聽到鬱輪袍

一紙飛傳油壁車少年曾與話天涯順郎可在何戡老閒憶東京錄夢華

澤國重逢感鬢絲旗亭縱酒負清時更無人問黃河曲莫悵孤鴻海上遲君此稿不以示人蓋憂讒畏譏之意也故用曲江詩話且廣其意

鄂聯

重別燕塵十七年歌臺駢簇景猶妍難除少日嬉遊習日選名花辦酒錢

樽前爾汝話喃喃顛倒宜人淡墨衫同是桂郎酣舞隊有誰容易學秋帆畢尚書號

休文結客興殊佳日逐風花上酒牌記曩尋詩尋酒處四更涼月櫻桃街

迴環情緒憶前塵七十二章綺語新今後歡場當並斂何休也是臥花人

葉雲滋粹音

藉他檀板與金罇排日梨園樂事論一曲歌成王紫稼肯將才調讓梅村

選取花枝伴酒卮有情能脫豈嫌癡空中色相雖無著不是詩人總不知

醉裏思量悶裏歌客邊藉此寫懷多可堪矮屋支頤夜夢境依稀費揣摩

聞說尙書有桂郎百花頭上占春光歡場佳話君重繼走馬看花一樣忙用畢秋帆先生事

柳枝十五最堪憐菊部中輿仗大年從此鵾絃譜新句贏他豪客擲金錢

千秋此集獨名家一枕遊仙擁萬花豔福中年消得著不須短夢感天涯

酒懷燕市未全消又與江山話六朝丁字簾前燈舫鬧月明好
聽玉人簫
與君京輦早論心鄉國重逢醉夢深他日軟紅塵再步旗亭話
舊又題襟
蘇廷魁 賡唐
南風手妙響朱弦目送飛鴻興渺然燕市交游論古調秋心搖
落待誰傳旗亭小史霏霏玉佛院昏鴉點點煙一樣閑愁人海
闊無端拚集鬢絲邊
張人壽 幼川
擅場色藝各風流一卷燕臺紀盛遊莫作尋常歌館看詩人吟
院酒人樓
檀板金樽憶昔歡春明花事未闌珊石林遠宦 罰卿 芸南豐去 罰少

坡

此調逢君得再彈

金粉繁華話六朝清歌菊部亦魂銷箏琶顧曲開心夜雜記還

應續板橋

十年聚散感摶沙曾未過從紫稼家安得京塵重捧蘙要揩老

眼看枝花

林懋勳少唐

金樽玉笛足風流菊部煙花閱歷周不惜傾囊拚買笑此生多

半爲情留

寄迹天涯客思多花晨月夕喜同過阿儂也是鍾情甚每遇歡

場喚奈何

冶南外史

一別京華二十霜海天迴首感茫茫文章老我知何用歌舞如

君豈是狂芳草有情縈別路殘花無夢駐春妝舊人可更何戡在夢得重來總斷腸

禺谷山人

譜燕蘭眞珠圓玉潤鶯語總閒關街訪櫻桃臺尋芍藥春明夢醒長安想年少不禁忍俊纖腰扶上鈿車看明月金樽春風銀甲倚遍闌干　今日隴頭流水只清清冷冷草野花巒白雪歌喉紫雲畫態多應改變朱顏問誰更喁喁爾汝唱黃河遠上白雲閒賸得煙花南部小傳伶官 調寄一萼紅

燕臺鴻爪集

粟海庵居士著　　　　東莞張次溪校錄

贈汪蘭卿 雲林

撥悶來尋菊部頭看瑒斜日小勾留細腰鼓響明妝出 花鼓 惱亂
南朝許散愁

悄訪仙人十二樓流螢相引月華幽彩雲縹緲羊車遠懶醉他
家白玉鈎

五銖新換上清衣入座翩然色欲飛妙絕胡荽隨手撒四筵顛
倒沈元機

道是無情卻有情醉中意態不分明玉山欲倒偎肩坐絮語憑
人喚小名

雪藕浮瓜冰齒涼雲漿一琖許親嘗汝南雞唱空歸去笑煞斑

雛送陸郎（謂陸彤甫）三

一方羅帕付相思入手閑挼半晌癡爭得才如虞學士杏花春雨繡新詞

代郭寶巖題便面贈陳小薌（慶福）

曾探恆春樹底花殘宵錯叩幾人家玉香獨見拖鞋出鸚鵡傳聲喚客茶

別抱琵琶劇可憐消城春淚滴銅仙誰知換羽移宮後轉覺新絃勝舊絃

南朝風貌阮何雙花影籠身捧玉缸惆悵夜深連璧去空餘涼月照紗窗（兼謂蘭卿）

荳蔻年華芍藥時二分明月繫相思（小薌廣陵人）風情可似王秋柳手寫靈雞便面詩

訪蘭卿不遇

豈比浮華著口邊私期密意款雲仙十千難兌餘杭酒一曲空歌相府蓮天上寄愁應有地水中撈月亦無緣六張五角平生慣甘被花枝笑獨眠

夜偕璧修寶巖過王菊仙玉喜飲

有悶能消醉無聊始縱狂佩壺同楚客賭酒就王郎絳爉連番翦黃花作意香天涯殊未料容易過重陽

夜邀璧修雁汀翊雲寶巖同梅仙鶴林芝香玉笙碧珊法賓蓮仙淸香菊仙飲蘭卿宅

碧雲盡卷絳河明手軸犀簾挂曲瓊映燭愁看花影亂倚闌笑指月華生人疑羣玉峯頭見身似山陰道上行若把浮名輕換卻千秋齒冷柳耆卿

雜詩

夢裏時時爲破顔相思不斷玉連環得人憐處無多子只在凝眸一笑閒

一朶幽蘭細自憐蕩愁惹思入吟邊輸他驄馬朝天客早辦初明十萬錢

代寶巖贈陳素霞 青蓮

嬌嬌朱霞客英英白石郎折瓊雕楚佩擘錦製秦裳舞態黃鸞跌歌聲赤鳳翔招邀看衛玠消息報王昌杯喚傳鸚鵡裘拚典鷫鸘到門疑月墮入座儼珠光欸欸隨調笑依依道勝常苾芻思敗道性天禪師羈屑忘離鄉皂鶴翻新格紅螺醉渴羌自甘當百罰不覺過三商家近塗金塔居連解玉坊車聽停翠幰夢許到紅牆小別魂猶繞重尋眼更狂酩奴淸一呷燈婢燦雙行郁烈

芳松杭雕鏤鷺柏床未親鄂君被空接令公香促去愁天遠歸來覺夜長遊仙一百首私詠替曹唐

十一月十六夜飲席贈潘冠卿玉香

趙氏連城璧當前快一呼如何歌得寶久使歎遺珠啟櫝光難定盈懷煖欲蘇亟宜焚意可莫便贈文無靜聽蓮花漏低斟竹葉壺酒香憐客醉燈影笑儈爠尙恨鄰難買冠卿新移寓韓家潭其舊居與玉極庵鄰猶欣願未孤回頭語燕石始妬伴狂奴

有憶

銜雨歌脣灔裁雲舞袖新芳蘭何竟體明月可前身別乍迴腸急思多入夢頻誰呼赤丁子爲致白茅人

贈張蓮仿雙慶

雲肩合袖隱花裳鬟朶珠翹墮馬妝拚得思量拋得恨可憐何

晏換閨裝

即席贈小琴天秀

電矚千鍾以建瓴龍頭快瀉不教停幻雲嬌玉知多少旗鼓誰當小酒星

和賴榴海原韻榴海與余同寓玉極庵

玉梯橫絕廣寒樓自向雲谿覓醉侯腕底麟毫埋禿筆腰間虎氣闞純鈎急呼白墮狂濡首低拍紅牙緩轉喉三萬六千場可準飛鴻身世付悠悠

鐵鳳玲琤鐘磬沈雙林夜午絕招尋煨罏芋熟邀僧話欹壁燈殘伴月吟笑我枯蠶癡作繭逢君焦尾忽知音天涯結客須豪飲肯學楊雄著酒箴

童子無方心自安乾坤更有醉鄉寬拈花不礙傳眞諦化炭誰

曾汙內丹張緒風流殊楚楚鄴侯骨節最珊珊迦陵何福能消受擁得雲郎恣眼看

燕市明燈夜欲中荊高舊侶一樽同縱非貰酒金貂客難得行觴玉雪童座少車公先與盡（昨同寶巖飲招榴海木至）詩驚王播值紗籠何時重畫旗亭壁尚有雙鬟語未通（榴海道重慶部研香順林色藝俱絕）

贈范珊珊　福喜

余自去臘九日識珊珊與之宴飲流連殆四閱月未免有情不能已已爰摭本事得詩二十章聊抒予懷未罄彼美也

簾前半面便魂銷急倩靑禽宛轉邀捧定瓊姿看初日不虛人道阿龍超（寶巖性天慳愛珊珊一日見其寥羅窺客流目送盼宛宛可憐異雲部翹楚也）

歌臺絳樹曲將殘猶自當前一見難可是將身比明月不教儂

近許儂看識珊珊次日聞其當演雜劇因往觀期一面乃珊珊不知余至未得促坐款談悵然而返
䰀輕笑淺欲拚嬌握手憑將軟語挑如此丰神宜飲酒肯教辜
負可憐宵夜過珊珊許毀茗小坐因留飲並招冠卿
鶴氅飄然望若仙瑤林玉樹共標鮮瑯琊詩思無人會擁鼻微
吟快雪天珊珊冠卿踏雪來寓因憶王次回集中衝寒越顯凝酥面避雪微欹削玉身二語為之低吟者久之
金葉初拈指未勻欲翻紅鶴問頻頻藉將瘦語通微謔一縷秋
眸溜殺人珊珊不解葉子戲泥余教之
梵宮咫尺接仙居桐樹門前顧不虛記得那宵殘月裏歸來逢
著六萌車余寓玉極禪林與珊珊相鄰並
憨態靈心迥不羣乞書索研獨殷勤最憐弄筆明窗底弱腕斜
揮五朵雲珊珊以其姓字作押頗工妙來輒書滿紙
臨行泥飲玉交卮欲卻還羞又莫支意裏明知儂左袒道儂百

罰不攢眉珊珊餅將歸寶巖强之飲珊珊顧謂余君命飲幾何則幾何矣嗣盡三爵而歸

酒酣意態劇輕狂玉白花紅較短長一語撩人眞絕倒請將湯餅試何郎寶巖稱蓮仙之美珊珊譏其傳粉寶巖因戲之曰子得無猶是耶珊珊請即覿面看如何

鈿轅初散漏聲稀乘興還來撼鳳扉憐我連宵通未睡背人只道不如歸同珊珊酒樓小飲歸復偕寶巖過訪令出酒作長夜飲珊珊知余數夕縱博未臥沮勿再飲因歸

歸來睡眼已麻茶誰料重餐臉際霞我見道兒未嘗足莫嗔動即到君家歸已脫衣臥矣復被搯海促起往飲

祇言蠲忿有靈犀不道重逢倘勃谿兩小無猜終一笑解圍虧煞玉東西珊珊素霞酒間偶忤他日尚未釋然余擎杯酒左右令飲始同展笑如初

等是楞嚴十種仙玉郎謂冠卿相見倍相憐酒邊連臂爭調謔曳雪牽雲喚不前

街頭火樹息銀花屈戍輕敲索鬭茶鈿笛無聲宵似水璧人隨

月落誰家（元夕訪珊珊不遇）

蝶使殷勤幾往還認香猜影意迴環蕭韶不作分身將恰惱江南庾子山（榴海寶巖招小琴素霞皆來獨珊珊留他處屢催不至）

意錢旁舍鬧如雷射覆當筵冷似灰怪底一雙鴛蛺蝶幾番飛去懶飛來（同榴海寶巖就珊珊飲榴海招翫珊雙祿適有博者亦其素識兩地周旋座中頗形寂寞）

錦髻紅襌唱鷓鴣正欣得見雪肌膚無端被客攔教飲錯過當前一斛珠（珊珊演山歌一齣恆御袒服以自矜衒余未之見也偶過梨園聞當演是會被胡曉槎挽入酒肆珊珊登場而余已去矣）

邂逅勤斟洒一巡何來飛鳥亦依人（都中諺語以與彼猩不期而遇爲飛來鳳）星星

細語深深恨桃核中間別有仁（同冠卿飲某處與珊珊遇）

沈腰驟轉動星眸嗔向人前作鬧侯何意肯當三爵後身同楚水入淮流（珊珊頗自矜持一日酒半頗易舊觀意殆醉也）

眞珠密字寫烏絲碎事零星只自知誰似西川杜工部等閒漏卻海棠詩寶巖謂余獨於珊珊無詩故云

劉葵仙落第歸有期矣忽作過夏之計喜而戲贈葵仙近與楊㬎卿慶喜暱

杜鵑𧦝月客思家誰悟當歸作計差我愛三山狂小四勾留一半爲楊花心香先生自稱劉四有不敢罵人印葵仙亦第四有小四印

贈汪一香全林

學得銅鞮第一歌前身莫便是韓娥回腔入破摧藏久煞調添聲頓挫多清歷語音如戛玉輕盈體態不勝羅世間只有情難遣玳瑁筵前奈汝何

玉李星低燭影紅簾鈎鸞響見秦宮含情偶授兜羅手不語頻迴翦水瞳鳳紙招來愁緩緩羊車捧去苦匆匆低頭欲下曹邱

拜石爛難忘說項功珊珊善一香屢向余稱其長昨飲珊珊宅復以爲言因招之至

又贈

閃電窗前月似潮獨騎白鳳下三霄投壺勾得羣仙笑亂擲蓮花五十驍

南山種豆唱烏烏一吸何妨罄百觚卻恐白雲人醉死頓將玉手奪銀壺

金筒私遞語函胡碧唾黏香醒酒無從此相思消不得殘宵愁對淡巴姑

四月十五夜寶巖邀同藜仙及曼卿韻蘭雙林珊珊一香飲稺琴天然宅席間賦

勸君滿酌金屈卮聽我狂歌金縷衣如此良宵如此酒人生能得幾多時

四月十九日即席賦贈一香時冠卿在座

雨後半輪月相隨到綺疏有人深妬汝何意又憐渠骨弱花難匹膚清玉不如誰能辭茗芋一笑百硨磲

贈毛蓮仙 廣陵人

本是瓊花種何來得兩株名羞盲子夏 三慶部有清香者亦字蓮仙目短視某贈詩有云慧眼能開一寸光者是也人因呼蓮仙爲小清香以別之 曲擅小單于 打番 舌底迴文錦胸中記事珠兼能諳食法請客好監廚

友人有訾蓮仙者作此調寶巖並解友人之惑

蓮仙姿態耐人看無怪濂谿割愛難佳境可能同啖蔗當門何至遽鋤蘭滿輪月肯教星替徑寸珠誰向雀彈妙語解嘲齊一粲風吹池水孰相干

醉後狂吟

未容俗眼識狂奴快意當前拍手呼飛上靑天抱明月車乾海水看珊瑚瓊舟花泛雙骰酒銀管塵飄一串珠歸製櫻桃新樂府更扶殘醉問吳趨

朱抱和席上晤柏芸湘霞林抱和爲索詩賦此以贈時抱和將出都矣

赤城天半起朱霞回首天台萬里遐十色九光描不盡錯敎小謝擅詩家

口占贈玉珊三壽

十指纖纖軟玉枝當筵蘸甲捧瓊巵不辭一吸西江盡愁絕蘆芽欲斂時

答友人問

蝴蝶莊周都有情移居喜近艸兮城狂呼何與旁人事痛飮焉

知後世名自料義之當樂死更憐叔寶獨神清廝姑送酒長源笑笑指花梢月又生

贈李瑤卿 玉慶

紅羅百匹柘枝顛何處聞歌不可憐一串明珠抛更轉幾人得似李延年

贈憐慧音 法林 戲爲葉蘭谷作

纖弱乍逢疑善病溫存一見許多情石林居士風旛動六尺桃笙夢不成

閨中懷諸小史

小街如弦矮屋開此閒難遣酒人懷漫將梟琖成孤醉安得鬖籠帶盡來頭上談光勞想像夢中顏色動疑猜朦朧睡眼揉難醒訝是東鄰趁月回

齊朗山餞予於冠卿宅予使陳鸞仙鳳林彈琵琶歌以侑酒

仙雲擾擾玉亭亭勸酒蹋弦不暫停月底恰宜歌宛轉樽前惟解醉沈冥空花現影原無着短夢催人苦易醒他日重逢誰料得可憐潘鬢漸星星

見有題小史十人甲乙於旗亭壁間者一香乃居第九漫賦示一香

盡將珠玉付量稱十客推排若足徵數到元長偏第九世間月旦更何憑

將之楚南留別蘭卿

三眠三起亦何心回首金城思不禁荀令熏爐空自爇王公玉枕杳難尋人間路有燕臺遠望裏情如楚水深從此懶書換鵞

帖記攜絲竹醉山陰蘭舫喜草書余敎作鷰字

別一香

杜宇聲催柰若何尊前不覺喚荷荷回眸再認凝酥面入骨難忘散雪歌趕關三背影淺斟推我醉斜肩悄語怕人多銷魂滋味非今日更遣江郎賦綠波

別冠卿

一度相看一惘然清愁冉冉思綿綿催將去後難成醉行近前來便可憐墮落幾時容脫刼思量無計得升天填胸此恨憑誰訴不獨離歌慘別筵

贈汪韻香雙祿

昔豔花游曲今逢玉骨仙芙蓉豈初日楊柳尚當年早抱三生願虛留一面緣誰如房次律終始得相憐謂某

韻香一香之兄也一香白晳纖長巧笑善睞然燕趙麗人
雖極妖冶而溫雅之態不足韻香獨以韻勝道光戊子
夏秋間余以應京兆試客都門韻香年十四矣見其演
花鼓一齣柔情綽態冠絕儕偶眠夢中嘖嘖不置迄今
四年矣然當朋飲酬佐酒者或舉韻香余輒亂以他語
迫之則曰待吾行當與飲衆以余口諠之而已後遂無
言韻香者壬辰九月京兆報罷先出都二日夜偕賡唐
寶巖過珊珊遽折簡召韻香時韻香尙覊他所未能即
來徬徨凝佇惟恐其不至衆爲愕眙獨珊珊豎一指目
余微笑余領之蓋珊珊以是測余之將行矣嗚呼結三
年之鐵網只爲珊瑚瀉百斛之珠塵敢遺明月乃待檀
公計定阮籍途窮始與側帽花談擠裳月坐攄懷未罄

握手遽離余獨何心爲是不情哉因成短什聊當勞歌

兼示珊珊當同惘惘已

對影聞聲意早移招邀何事待將離春蠶作繭先防縛秋蝶尋花敢恨遲市駿終償憐骨願畫龍恰到點睛時多情轉似無情極只許銅盤絳蠟知

別珊珊

都護歌殘劍氣盤買絲合繡范珊珊腹中鱗甲摟人易皮裏陽秋可意難笑我尚餘狂態在昨珊珊謂余曰君尚能狂耶得卿只當酒徒看蚿蛇酷有相憐處莫怪臨分兩尠歡

三小史詩并引

一香與其兄韻香同屬春臺部先後齊名足微蹇登場促步若橫行然趁作姿媚轉益其妍京師尚楚調樂工

中如王洪貴李六以善爲新聲稱於時一香學而兼其長抑揚頓挫動合自然口齒清歷乂燕產也昵昵作燕兒女子恩怨爾汝語聲情曲肖令人心動時無出其右者一香不好與衆狎衆謂其恃長而傲咸嫉之獨珊珊與之善極口稱譽座有一香歡笑輒倍於平時珊珊不甘居人下何傾倒一香如是語曰不知子都之美者無目者也彼珊珊者殆不甘爲無目人哉

鏡裏輕鸞舞琴中大蟹行愁傳兒女態淒動別離情郢曲聲聲妙燕言字字清怪招同伴妬早掩阿千名

冠卿聞本良家子也成削明靚口微吃而善歌眉間時形恨色詰之輒强笑語終不自明余以是憐之師貧服飾苦舊蓮仙常譏之然不以掩其美也冠卿嘗屬余爲

推算星命余漫應之憶去秋歌樓遙見即爲心醉適屢
有從旁撓之者遲至仲冬殆從欵洽是區區燕聚遲速
閒亦若有數存焉况其他乎數不可變命不可奪冠卿
之爲冠卿誠其命也雖然美伶豔倡闇然不彰者古今
不知凡幾而冠卿獨能以色藝傾動一時其亦可以無
恨矣

眉黛愁含思腰肢瘦著人鶯喉圓善轉燕語急難勻自有西施
美何妨南阮貧幽香非俗豔生及菊花辰

珊珊溫雅可念然有所忤輒形於色好使酒罵座有灌
夫風嘗與優劣諸伶心折一香而韻香次之餘皆羞與
伍余前詩所云腹中鱗甲攖人易皮裏陽秋可意難指
此也珊珊善談笑余好與語一日從容謂之曰子齒亦

長矣不當自爲計耶珊珊淒然曰如君言誰肯以千金相贖者珊珊意蓋囑余余謝曰吾不能若豪華子日與若輩相徵逐其能覘眉睫爲俯仰者恆傾囊與之不少吝子則誰肯以千金相贖者語未竟珊珊慨然曰已已命也吾弗能改已時其同列色藝或與埒或且遜之而聲價每出其上非其不自貶損以取合於時有以致之耶余於一香取其姣於冠卿取其婉於珊珊取其狂嗚呼若余者非珊珊之知已歟

獨解憐眞色終難和衆香我看偏嫵媚人道太輕狂一柱非無觀千金未有方佩刀持贈意知爲割愁腸

留別諸小史

何福能消倚玉緣癡心但祝月長圓歡場放手無三日酒國遨

頭近一年見慣渾忘誰主客情多都覺費周旋花間暗把香名
記恨未書殘九萬牋
唱徹陽關酒半酣夕陽影裏暫停驂夢回春草人千里情在桃
花水一潭蠟淚有心憐杜牧歌喉無處覓何戡天教重踏長安
路認取當年熟魏三

別寶巖

黃菊初花蟹正肥等閑分手出星畿與君直是同功繭一樣疏
狂一樣歸

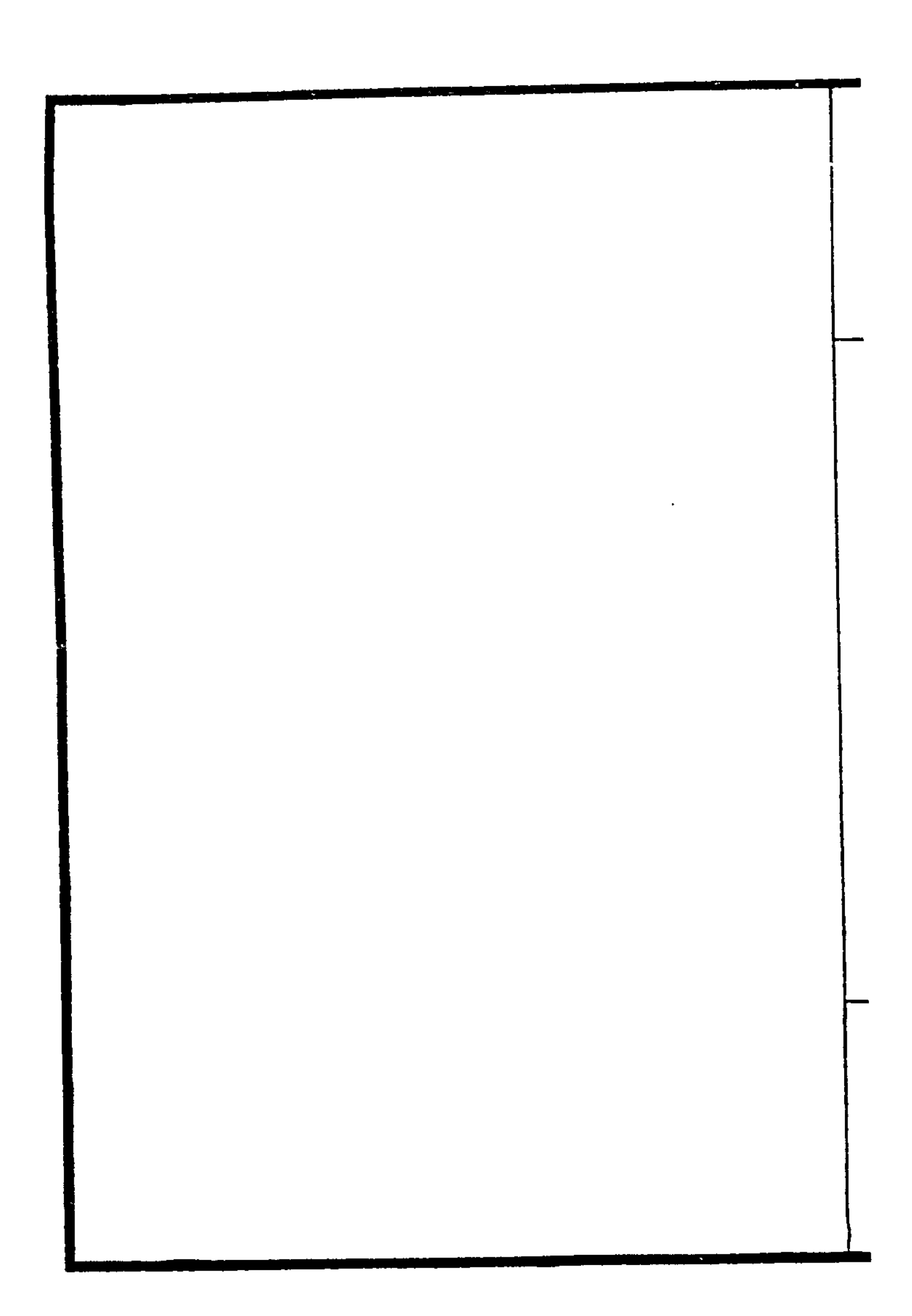
燕臺鴻爪集終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

辛壬癸甲錄

雙照樓校刊

天津趙元禮



辛壬癸甲錄

蘂珠舊史

道光丙申春試報罷余出居保定適有小伶翠林新自京師來自言舊隸春臺部捧紈扇乞塡柳梢青詞一闋既而曬靈西匿華鐙繼張催花傳箭豪飲達旦酒酣相與縱論春明門內人物乘醉捉筆爲長安看花記一册授之自序曰僕今說現在法故但據目前爲斷雖第一仙人廣大敎化主如梅鶴堂之韻香亦不得闌入體例然也嗟夫僕年三十矣萬里未歸二毛將及每念陳同甫華鐙縱博雕鞍馳射之語能不怦怦唐人王之渙與高適李益王昌齡輩旗亭畫壁至雙鬟發聲唱黃河遠上白雲間之句撫掌曰田舍奴我豈妄哉諸伶官羅拜遮邀盡醉乃罷此千古美談也僕以負俗之累久作寓公日月逾邁英雄兒女

一事無成遂有燕市酒人之目及時行樂排日選歡無過藉彼
柔情銷我豪氣而任性疏脫慣無羈檢雖不至如翁鐵菴遽遭
怡園爆竹炙面蘇陰雜記康熙朝宛平相當國元夕張燈翁鐵菴太史乘醉踏月過靑箱堂門外適値怡園歌
姬歸院避之不及從者怪其平視以爆竹炙面而歸然黃仲則粉墨淋漓歌哭登場乾隆間武
進才人黃仲則名景仁居京師落落寡合權貴人莫能招致之日惟從伶人乞食或覓粉墨淋漓登場歌哭如唐六如張夢晉
大雪中效乞兒唱蓮花落故事詳余所爲小遊仙詩第一首注秀師拈槌竪拂見訶者屢矣嘗
自署大門曰南國衣冠西京輪蓋東山絲竹北海壺觴尋復易
之曰敢擬蓬萊誇白傳聊將絲竹慰蒼生又集宋人句爲楹帖
曰書卷五千誰入室陸放翁詩酒徒一半取封侯劉龍州詞又集慢詞長
句云仗酒祓淸愁花銷英氣姜白石翠樓吟縱家傳白璧誰鑄黃金張弈
山渡江雲英雄習氣豪傑初心情見乎辭矣中秋後杖策盧龍塞上
邊關風月感慨尤多扶風豪士歌不堪更讀因自榜所居曰夢

俠情禪室九月三日秋窗聽雨用吳穀人祭酒高陽臺韻曰一桁簾垂一枝鐙剪如煙如夢光陰又近重陽秋痕易上秋襟角巾已悔浮名誤甚傳杯還勸深深奈秋聲不住如箏彈破蕉心客船換盡歌樓昧漸微寒斗帳不耐羅衿縱逼中年誰曾慣聽秋砧櫻桃記否開匳處潤琴絃煮夢沈沈剩今宵蓬裏霖鈴自譜微吟時方學歌長生殿聞鈴武陵花一齣安定郡王侯鯖錄載魏城君謂東坡曰秋月色不如春月好王子霞則謂奴所不能歌者是枝上柳緜吹又少天涯何處無芳草坡笑曰我方悲秋汝又傷春案毛詩傳秋士悲春女悲理固宜然惟是言者心聲與境推移長笛一聲人倚樓斷非謝鎮西著紫羅袴褶據胡牀臨城樓北窗彈琵琶情態倘使桓子野聞之亦當但喚奈何而已僕以辛卯六月離家園今計當侯明年戊戌試後乃得南歸僂指正合八年

之數廻憶壬辰入都時有辛壬癸甲之語殆爲之兆也五載長安四番矮屋文章憎命魑魅喜人京洛緇塵遽集衣袂劉伶荷鍤畢卓盜甕阮籍眠爐大抵有託而逃古今傷心人豈獨信陵君醇酒美人爲不可說不可思議哉屠門酤肆中酒食游戲相徵逐閲人多矣物換星移風流雨散岐王宅裏崔九堂前梨園菊部中老輩存者寥落如曙星昔乾隆年人得吳太初郡丞撰燕蘭小譜以傳嘉慶間雖有鶯花小譜之作今寂無聞焉傳不傳固有幸有不幸耶近年聽春新詠日下看花記及時品中人物余已多不及識以余所識諸人今亦半成老物儻不及今撰定恐更十年後無復有能道道光年太平盛事者矣丁酉入春以來同雲釀雪峭寒特甚簾衣窣地愁春未醒西望帝城好春如海剪鐙命酒坐憶故人各爲撰小傳命之曰辛壬癸甲錄志

緣始也何平叔景福殿賦辛壬癸甲爲之名秩斷章取義於文亦詞是爲長安看花記之前集其中所見異辭所聞異辭所傳聞又異辭善善從長弗爲谿刻世之有心人於寒夜重閤玉幃四垂氍毹重疊燒椽燭四五枝參差列几案設大小宣爐數事選沈水結隔砂蒸之溫香靜對魂夢俱適旁有知心靑衣如紫雲其人者方且撥鼎中獸炭煖越中陳冬釀於梅花水仙影中按拍引曼聲度賞花時北曲不覺欣然爲浮大白又或溽暑招涼於竹林深處六扇文窗茜紗盡拓簟文如水簾影如波以大白瓷盂貯新汲井華水浸荔支三百顆與調冰雪藕之人一同啖盡已乃聞瓶笙聲水火相得吟歡互答當此之時展此錄此記讀之此中有人呼之欲出如聞其聲如見其人夕陽一片桃花影知是亭亭倩女魂是耶非耶以視落花時節相逢定何如

耶中和節後三日春風加厲陰霾竟日日色皆黃窗紙淅淅作秋聲百花生日近矣二月邊城未見花今始信然排悶折紙自詠自寫遂已裒然成袠昔余澹心之作板橋雜記也援道君在五國城作李師師傳爲說豈非以佳人難再故作此情癡狡獪耶余讀竹垞詞集自題解佩令曰十年磨劍五陵結客把平生涕淚都飄盡老去塡詞一半是空中傳恨幾曾圍燕釵蟬鬢不師秦七不師黃九倚新聲玉田差近落拓江湖且分付歌筵紅粉料封侯白頭無分抗節長吟不覺唾壺擊碎呼童子起爇火炙秫齊半斝慨然釂三爵起奮筆題門曰燕巢豈足樂龍性誰能馴烏虖我輩鍾情狂奴故態一時呈見矣書之當佛前發露懺悔夢俠情禪室主人蘂珠舊史記

余讀馮子猶所作愛生傳不禁痛哭流涕長太息也子猶之言

曰天之縱生以慧者適以禍生而啬生以壽者安知非所以憐生而脫之嗚呼千古傷心人當萬萬無可奈何之時往往故作達觀强爲排遣大都有此奇想矣余自壬辰入春明門日居月諸歲不我與鬱鬱無聊頹然自放所識第一仙人曰韻香韻香者林姓吳人來京師隸嵩祝部於時京城歌樓擅名者分爲四部曰春臺曰三慶曰四喜曰和春各擅勝場以爭雄長嵩祝部既寥落不能自存部中人稍稍散去其教師父老乃復招集後生子弟別爲一隊曰小嵩祝部其中皆雛鶯乳燕呢喃學語當筵顧曲聊資笑噱但堪撫掌不値纏頭也韻香新從姑蘇來居傳經堂名曰鴻寶傳經堂故多佳子弟道光初年二雙三法皆出其門自乾隆間蜀伶魏長生在雙慶部其徒陳渼碧在宜慶部相繼作秦聲以媚人京腔以次銷歇尋又有侍御於酒座批

小生頗遽登白簡落職去由是朋酒之宴相戒無敢復聽王府大班者今日惟和春尙是王府班然吹律不競久矣四喜爲嘉慶間名部乃道光以來部中人又多轉入春臺三慶部都門竹枝詞所云新排一曲桃花扇到處鬨傳四喜班者今亦歌板酒旃零落盡矣一時徵歌者必推春臺三慶翕然無異詞辛卯儀愼親王生辰徵嵩祝部入府承値鴻寶與上壽捧紅紙目錄乞賞戲吾鄉林大令星舫時爲王子師一見詫曰此子不似若輩中人王夫人有林下風庶幾近之矣鴻寶學歌舞才兩月即出臨紅氍毹上按節度刌銖黍不爽而其穠纖得中脩短合度進止動靜妙出天然樓上下萬目萬口萬手嘖嘖稱歎是好郎子嵩祝部一時聲譽頓起座上客常滿有隔日豫約不得入坐者從此徵歌舞者首數嵩祝不復顧春臺三慶矣今距韻香之沒

踰三年春臺三慶名輩林立且多後來之秀望之如芝蘭玉樹森列庭階而嵩祝座中人不少減於疇昔者韻香爲之也韻香既數奇失身舞帬歌扇間居恆鬱鬱不自得雖在香天翠海中往往如稿中散土木形骸不假修飾而何郎湯餅彌見自然知安仁羊車良非虛語也既工愁復善病日日來召者紙片如山積困於酒食至夜漏將盡猶不得已每攬鏡自語曰叔寶璧人則吾豈敢然看殺衛玠是大可慮歲甲午三年期滿將脫籍去其師黠人也密遣人自吳召其父來閟之別室父子不相見昭以八百金再留三年既成券韻香始知之慨然曰錢樹子固在顧不能少忍須臾耶迺廣張華筵集諸貴游子弟籌出籝計得三千金盡畀其師乃得脫籍去於是定居臧家橋玉皇廟側署所居室曰梅鶴堂其父故庖人也時自入厨下調度以故韻

香家礮饌淸旨冠諸郎於時文酒之會茶瓜淸話必在梅鶴堂
韻香周旋其間或稱水煮茶或按拍倚竹言笑宴宴誠昇平之
樂國欲界之仙都矣而愁根久種病境已深居三月而疾作矣
疾不半載竟死死之日扶病起誓佛曰淚痕洗面此生已了願
生生世世勿再作有情之物矣嗚呼哀哉先是香山鄭舍人雲
巢廷檢以韻香幽憂之疾不得瘳謀所以樂之者因授之以阿
芙蓉膏曰此泰西雋品嵇含南方草木狀劉恂嶺表錄異記所
未及詳者也夏之日冬之夜歡愉嫌短寂寞怨長當此之時於
畫闌靑瑣重房曲室中設七寶九華帳四角懸百結流蘇四垂
花朶中央爇長明九微鐙角㧑爛然茶前酒後輕攏慢撚珍珠
一滴甜香四歕吐納煙霞呼吸沆瀣風生腋露在掌無此味也
畢吏部自言持螯把酒便足了此一生惜爾時未解此味可更

名輭飽曰輭醉余粵人也餉子粵產儂願長醉不願醒以此物了此一生勝作酒人多矣大火西流涼風始至紙窗竹屋靜對一燈室中常作風過伽楠露沃薔薇熱磨琥珀酒傾犀斝之味韻香於此欣然意良得其冬有人自粵中攜精品百兩來雲巢以二百四十金售之以是日日在氤氳世界中維摩病榻熱惱頓消亦謂便足了此一生矣無何雲巢以病死三日韻香亦死時道光十四年十二月也年才十八嗚呼哀哉昔劉孝綽第三妹令嫺誄徐悱曰雹碎春紅霜凋夏綠如聽春鵑如聞秋猿矣近日徽班習氣好買十歲小兒教之歌舞黃口乳臭强使登場伊吾如背書應絃赴節尙不能解何論傳神寫照矣韻香以成童之年始來京師從師學無幾時即以其色藝傾倒都人士從此賓筵客座招邀無虛日油壁錦障六街九陌車如流水馬如

游龍招搖過市日日如坐雲霧中夜分來歸則已絳蠟高照紅
粱宿醞茗談瓜戰延佇已久絕纓錯舄紙醉金迷卜晝卜夜歡
樂未央他人所歎羨企望不能得者韻香當之乃出亦愁入亦
愁以故不得更竟其業僅以賣荷偷詩呑丹三齣擅名每當廣
厦細旃長笛一聲四座寂然無敢譁者目有覗覗韻香耳有聽
聽韻香手有指指韻香一似祇應天上難得人間覺此身在絳
霄碧落間所謂玉殿吹笙第一仙十四樓中第一聲昔人論文
謂單詞隻字自足以傳信知貴精不貴多矣其人肉與骨稱態
與體稱神湛湛如秋水氣溫溫若春蘭使宋玉陳思見之當恨
不爲作賦吾師吳學博石華先生嘗言癸未歸舟過無錫訪清
微道人比邱尼王姓名嶽蓮韻香其字也於福慧雙修庵命其女弟子定保出
見年才十三能誦唐人詩數百首脩眉入鬢淸華如玉生平所

見女子當以阿定爲第一眞天人也余嘗謂天地生人匪易生美人更難美婦人不多美男子尤少美婦人吾未見所見美男子惟韻香耳陳其年婦人集述冒巢民語曰婦人以姿致爲主色次之生平所見惟圓圓可稱絕色余壬辰春曾於朱大司農茱堂先生齋中見圓圓小像豐融豔治不愧麗人恨不得與韻香並世使尹邢覿面今計阿定年猶未三十他日放棹惠山庶幾見之吾師生平不輕許可其言必非苟然陸象山門人楊簡鴛鴦樓記曰自遜抗機雲之死天地靈秀之氣不鍾於男子而鍾於婦人善謔而虐吾當使見韻香爲侮其師者一雪斯言韻香之爲人淵然靜穆不苟言笑而來前者莫不各得其意以去太原公子裼裘而來大家風度故應爾爾使爲閨中秀足當幽嫺貞靜之目藐姑射之山有神人焉綽約若處子肌膚若冰雪

此之謂矣每恨紅樓夢曲子既唱遍旗亭而般演寶玉者率皆庸惡陋劣金聖歎所謂忤奴每見之輒令人三日不快若韻香者使爲怡紅公子春容大雅動合自然庶乎髣髴遇之矣韻香曩日爲人弟子意思脩然非必沾沾然以口不言錢自詡而胸次瀟灑自如青天片月無纖雲渣滓太清故無私蓄不名一錢羞澀如阮孚既得脫籍居室草創未幾遂病不能出門戶惟二三知己日來爲之檢點茶鐺料量藥裹猶力疾强起談諧甚樂欬唾落九天隨風生珠玉無煙火氣無塵土味娓娓然惓惓然聽者亦申旦忘疲至於金夫銅仙大腹賈長鬣奴素少相識偶爾對坐亦格格鑿枘不相入以故無有過而問焉者及其卒也歛手足形幾不能備含襚諸文人聞訃纍至束芻沐槨凡附身附棺皆翰墨之香也龍子猶言昔宋詞人柳七郎中不得志於

時落魄以死賴諸名伎醵錢而瘞今愛生不瘞於伎家而瘞於吾黨所以報也則吾烏知今之所謂愛生者非即宋之名伎中人乎信斯言也以隻雞絮酒酹韻香韻香必含笑於九京曰雖死之日猶生之年嵩祝部寓玉皇廟傳經堂劉移居梅鶴堂

高雙林有女許字韻香將笄矣忽欲奪以畀春山杭州顧二西漁銳身爭之乃得復歸林氏韻香未娶而沒其兄改聘之矣兄收弟妻五溪習以爲常且若輩亦不足深責也高氏女未成爲婦抑猶可恕顧二在京師居櫻桃斜街其齋中張韻香小影行看子於壁亦稍稍徵人題詠惜貌不甚似然帝城雙闕春樹萬家除此一幅外他無粉本心乎愛矣過而存之亦烏容已矣壬寅立夏後一日掌生記

韻香間亦畫蘭工力不深而落筆瀟灑月舫藏一紙甚佳辛

壬間作也

江西劉奕山武定太守公子也嘗爲韻香作少年行仿傚元白長慶體新樂府洋洋數百言將來當訪得其稾鈔入此錄中

楊法齡字薰卿當日所稱三法司之一也早脫樂籍買屋石頭胡同杜門卻埽不蓄弟子曰吾備嘗種種苦趣受無量恐怖煩惱幸得解脫登淸凉界彼呱呱小兒女何辜柰何復忍遽令著爐火上耶壬辰春予從友人訪之言論風采如太阿出匣色正芒寒令人不可逼視覺扶風豪士在人目前一洗金粉香澤習氣既而南枝興思一舸翩然竟歸人亦謂其此行作五湖長不復出來矣未幾復來京師則所挾數千金已盡散諸宗族親戚閭鄗之貧者慨然曰吾十餘歲家貧無所得食父母賣我子身

入京師幸而載數千金以歸念吾宗族親戚閭鄰之貧者猶吾昔日也不周之吾昔日之事保不復見於今日今日子身入京師固十年前故我吾舌尙存何害烏虖由前之說佛也由後之說俠也若法齡者今之古人哉梅禹金作靑泥蓮花記記北里人取周茂叔愛蓮說出淤泥而不染意也亭亭淨植中通外直不蔓不支所謂太華峯頭玉井蓮花開十丈藕如船惟斯人足以當之吾嘗謂含生之儔是有六等人也鬼也神也仙也佛也俠也六者性情舉止種種各異石頭記中人品格寶釵人也黛玉鬼也探春神也湘雲仙也尤三姐俠也惟佛至今思之無可擬者順德胡赤石謂邢岫煙具有佛性似近矣然未敢定附記於此與世之有心人商之（四喜部寓玉皇廟傳經堂劉移居石頭胡同）

薰卿居京師從士大夫長揖不拜傖父頗用相訾謷惟龔定

菴禮部議論與余合此正汲長孺所謂大將軍有揖客顧不重耶小蟾居春元堂亦援薰卿例見客長揖不拜然薰卿既脫樂籍終不畜弟子超然蟬蛻吸露吟風其品格淸高豈凡流所能貌似余又案諸伶見客皆屈膝請安惟入諸王府承値則必長跪如尙書郎謁八座及藩邸皆止請安惟見阿哥則跪安此亦梨園儀注小掌故也因論法齡事附記於此金瓶梅西門慶與客品論小優兒曰如此色藝若使爲婦人早令其入座不使捧壺侍立矣是明時伶人侑觴惟以竹肉供奉賞心纏頭惟在歌喉至於觴糾酒錄非其職也今爲俠邪遊者猶不得挾優入平康里其必不得已攜與偕往者入門必先呼乾阿嬭云

宋全寶字碧雲太湖人安次香詩書弟子世所稱籟聲閣主人

也次香曰道光朝桐仙稱文人不知碧雲在嘉慶間蚤擅淸名而胸次灑落過之尹邢相見幾於小巫見大巫矣所居深山堂主之者曰余老四乾隆五十五年三慶徽入都祝釐時即主其班事弟子頗多惟碧雲有翛然出塵之致道光朝四喜部漸不競三慶與春臺代興而競爽傳經堂由四喜轉入春臺如楚有材而晉用之碧雲在三慶部乃如匡廬獨秀次香詒之楹帖曰有鐵石梅花意思得美人香草風流品題殊當弟子知名者二人小雲以溫潤妙雲以瀟灑並是可人殊有青藍之譽顏延之言測得臣文峻得臣筆具體而微象形惟肖每與坐對猶覺虎賁儼然中郎故知斵梓染絲非偶然也二人皆能從文士游入其室無綺羅薌澤習氣司空表聖品詩曰坐中佳士左右脩竹落花無言人淡如菊每詠杜老詠懷古蹟詩搖落空知宋玉悲

風流儒雅亦吾師輒令人想其標格不置妙雲小雲旣皆相繼自拔脫籍碧雲忽耽禪悅欲遊方以外就長春寺齋僧九百五十餘人日日治衣鉢蒲團皇皇如不及次香規之日等閒休爲出家忙每一誦之令人失笑旣浩然思歸治移家船爲范少伯爲張志和茗椀香爐筆牀茶竈與所蓄法書名畫鐘鼎彝鬲雜然滿載攜妻子飄然歸五湖煙水間賞蕭子雲有松石間意望蘇子瞻如神仙中人秋風江上蒓菜鱸魚一賦遂初便可浣京華塵土矣於是諸名士飲餞贈言爲四册子徵詩安十二次香爲之序且賦七言六律詩甚佳今錄之相逢日下正華年一見心傾喜欲顚子不讀書眞可惜生能愛酒亦堪傳美人香草春如海樺燭紅妝月滿天撒手便歸歸正好無愁衣食是神仙日落金臺此送行夜涼何處不秋聲頻看老大眞狂客又見人間

太瘦生上乘禪宜參大隱如來心即是多情長門丰調梅花賦一樣風流擅薄名此去齊梁次第過吳頭楚尾泛煙波沙平大野歸鞍穩楓落寒江得句多一雁南飛銜碧漢羣山東界走黃河來時記得題名處不是當年舊客何因前因後事茫茫此日回頭即故鄉無事便應成佛去等閒休爲出家忙江南到處蓮花界湖上千秋水月塲我亦現身來說法一心生滅自淸涼三十塵緣悟已遲蕭蕭禪榻鬢如絲花飛綺閣三生夢雪壓嚴裝萬首詩游戲煙雲添畫本神仙眷屬載燕支男兒此際無多讓百戰功成退足時畫堂遙夜惜恩恩驪唱蒼涼聽未終月色依然千里共天涯剩有一樽同田園晚歲輸陶令絲竹中年感謝公無限含情每南望暮雲春樹大江東三慶部寓韓家潭深山堂

雙桂字韻蘭畫蘭欵署袁煊者是也道光初年擅盛名者日二

雙三法三法者楊法齡薰卿胡法慶小雲余皆與之遊王法寶則識之遲暮之年在傳經堂中如潯陽琵琶婦憔悴江潭四紘掩抑殆不自勝惟二雙皆三生石上無一笑緣然於雙桂曾望見顏色且最蚤蓋在道光七八年間余尚未入都也是時粵中名部曰綺春曰桂華有松林者已弱冠矣負冠絕一時名而珠兒珠女之隸福壽部者若阿來（雙鳳小名）若阿蘇（雙寶小名）並能以崑山調鳴其伎不徒顏色照人元和陳觀察厚甫方應撫軍成果亭先生聘主越秀書院講席暇則召諸郎彈絲品竹陶寫哀樂如謝傅躧屐東山時雙桂新從京師來聲色既迥出輩流出其餘技復足驚座人於是時望翕然歸之赤城霞起光景萬變殆不足喻而德化相國方由楚帥持使節移督兩廣軍頗眷雙桂遂入侍相公起居侯門深如海外間人眞乃如海上望三神山山

在虛無縹渺間但見雲氣往來可望而不可即矣壬辰德化相
戍新彊聞雙桂執鞭弭屬櫜鞬從荷戈周旋萬里至賜環乃復
間關從入玉門關昔秋帆尙書謫西鄖李桂官杖策相隨論者
謂桂官加人一等不在前之具眼識英雄而在後之患難不渝
所謂歲寒知松柏貫四時而不改柯易葉此在公門桃李猶難
言之況楊花輕薄顧安敢望其爲冬靑鬱鬱哉嗚呼是誠不可
及已丁酉夏翰林待詔武淸楊四廷棟貽我韻蘭畫一幅爲雙
鉤芝蘭水仙盆石直幅筆墨娟秀想見其爲人欵題庚寅春日
作則是在珠江時也暇日聞桐仙言桐仙始爲韻蘭弟子韻蘭
出赴粵東乃轉而師小雲葢桐仙筆札之傳強半受之韻蘭其
淵源固自可溯又記吳中女子林秋孃名雙桂石氏靑衣也有
小靑柳兒之憾芳姿團扇乃同遺駱仲容人種未許騎驢桃根

擊檝留幻想於南部棗花持脯空著錄於西河有題壁詩流傳許兵部金橋屬戴中允醇士爲畫悲秋圖册子徵詩書作枯桂二株在石欄干外秋聲秋色顧影自憐以云可悲誠可悲矣以視明人傳奇所云秋香亭得遇六如居士者同一侍兒也而愉戚菀萃之間相去豈可同年而語戴中允復塡滿庭芳詞二調題於畫册作蠅頭小楷書之精妙如文衡山一時名流咸有歌詠其事亦在庚寅又以其名與韻蘭偶合因附記於此乙未春夏間葛太史蓬山邀余同作和醇士韻詞適以雜事糾紛未及命筆孤此佳題至今思之猶呼負負

邱三林字浣霞皖人初入西班後乃歸徽班春和堂盧祿馭弟子也祿馭弟子有三人一曰三才字秋棠其甥也一曰方三林字竹春其妻兄弟之子也與胖雙喜演十全福般妙玉得名今

自居春暉堂得小秀蘭爲弟子輝光日新矣其一則邱三林亦祿馭內戚也三三並有聲歌樓而浣霞尤色藝雙絕傾動都人士維時敦素堂潘巧書之徒曰陳金彩汪雙林孔德喜皆擅時名與春和堂諸人並入時品各擅盛場至今十餘年後談之者尙覺津津然齒頰有餘芬當日風流令人神往此中人今惟陳金彩享盛名擁厚貲即今三慶部掌班寶善堂主人小名小元寶者是也浣霞與安次香爲莫逆交祿馭與宋全寶輩嘗戲言梨園中文獻近日當推次香爲嘉慶以還舊聞軼事能言之纍纍如貫珠浣霞與游久耳目濡染亦能多所記憶部中諸父老談往事往往呼浣霞印證之輒就所聞者條舉以對可擬之爲行祕書他日次香在樂部俎豆不祧則浣霞當分配享一瓣香矣浣霞娶婦名玉卿容光四照朗朗如玉山使望見顏色者魂消

心醉北方佳人也後來惟國香堂芙蓉女兒彷彿其豔麗當年儕輩中殆無其匹婉孌燕好雙宿雙飛鶼鶼比翼禽名並命羣豔羨之聞浣霞沒後玉卿抱琵琶過別船矣癸甲之間有勸我學河西聘曼殊者或以玉卿爲言同人多來慫恿余笑謝曰深山大澤實產龍蛇自維涼德薄福殆不足以當尤物固知其非書生耦也遂罷

三慶部寓韓家潭春和堂

陳金彩曩在敦素堂隸樂籍名曰小元寶旣掌三慶班事乃更今名其門下亦頗有佳伶雖未能遽稱大家世家與敬義堂光裕堂抗顏行然亦往往援盾拔戟足以自成一隊矣高三庭玉言春臺班有王元寶者手揮霍數十萬金好摴蒱六博每入場輒散數百金金纏臂跳脫數十雙但供投壺一笑所謂劉眞長一擲百萬有其豪舉其妻苦諫不見聽乃固要

還鄉京城所有舍宇店肆賤價鬻之盡室以行元寶不獲已隨之歸健婦持門固猶不失爲田舍郎多牛爲富足穀稱翁亦足以豪也歸無何不慣家食復來京師住旅店裘馬翩翩甚麗都好摴蒱六博如故未幾博進負多瀉囊貨騎盡償戲債甲午乙未間竟展轉爲餓莩其婦在南中固猶未之知也可憐無定河邊骨猶是春閨夢裏人錦繡萬花谷中亦有此耶此高三目擊其事且曾以數緡錢賙之故最得其詳盛衰榮悴廻首何堪茵溷雲泥誰能遣此因與寶善堂主人同小名附記於此

桂喜居松秀堂楊寶林螟蛉子也寶林爲三槐堂王𧀱林女夫與吳正田子爲僚婿既得桂喜爲嗣以色藝傾動都人士一時遊俠子弟競飾厨傳積金錢願納交惴惴然惟恐不得當期年

間累四五萬金歌樓望桂喜如神仙中人人人羡歎桂喜亦風
流自賞願不得於其繼母帥采林者故其師也有息女及笄矣
擎如掌上珠瓊林玉筍中相攸舉無足當意者獨許桂喜爲可
兒以愛女歸之雀屏中目鴻案齊眉有時詡璧人之一雙無事
償聘錢之十萬其儕偶諸郎少年相與羡極而妒亦方謂良辰
美景賞心樂事居然得秉眞天上人間第一美滿事矣漏三商
而委禽歌二章而弋雁玉睢之好伊始爽鳩之樂未央夫何方
喜乘龍遽聞賦鵩子歸刺耳姑惡驚心託茈松柏之陰柰何部
婁豈識楸枰之樂但有勃谿奉倩不哭而傷神申生無辭而即
世合巹共牢式飲式食者乃在阿芙蓉膏漢廬江小吏焦仲卿
夫妻千古傷心第一事乃今復見之矣新郎才十六新婦才十
五結褵才百日耳哀哉安次香改月老祠楹帖輓之曰願天下

有情人都學他愚夫婦烈夫婦此前生注定事不知是好因緣惡因緣一時傳誦以爲妙於語言師采林在和春部居福泰堂其徒玉鳳改福安堂其子玉桂又改安泰堂玉鳳字瑞卿以小尼姑得名後入三慶爲福雲堂畜弟子頗有佳者而安泰堂迄今門風不振惟玉林妻兄弟清香字篆卿者入春臺差強人意後別居素安堂即常桂玉皇廟舊居也桂喜在四喜部寓櫻桃斜街松秀堂清香在和春部寓李鐵拐斜街福泰堂轉入春臺部移居臧家橋玉皇廟素安堂玉桂玉林仍在和春部寓李鐵拐斜街安泰堂玉鳳在和春部寓李鐵拐斜街福安堂轉入三慶部寓陝西巷福雲堂

吳金鳳更名今鳳字桐仙聰穎特達文而又儒近日文人所稱吳下阿鳳是也其師小雲名法慶故四喜部名輩桐仙既入春臺部遂有出藍之譽風格灑然談諧筆札色色精妙所與游多當世文士性復苦溺於學故朱藍湛染厥功甚深又能出其餘

以教其弟子弟子曰小桐長安看花記所推爲壓卷牡丹花者也所居曰玉連環室又有竹如意齋插架皆精册帙几案間錯列舊銅瓷器數事咸蒼潤有古色過其門者或聞琴聲洽洽出戶外皆曰此中有人諸名士以春秋佳日集其家闔題分牌桐仙必與叅一席墨痕淋漓襟袖間與酒痕相間也尤工繪事師袁琴甫學甌香館寫生法作沒骨折枝花卉殊有生趣而酬應過繁怱遽中往往金靜川安次香諸君爲之捉刀故外間蘭亭頗多臨本然非曹洪倩人之比也所作韻語楚楚有致暇復倚聲學塡長短句亦自可誦每於觥籌交錯之時偶出一語指事類情一坐盡傾好從諸文士遊諸文士亦樂與之遊也以故年逾弱冠而尋春車馬猶㘭其盈門云先達中乙丑一科人賞識桐仙者最多往往以門生畜之學作小楷書殿試卷子高積盈

尺我輩過夏舉人且遜其勤苦行草書亦皆秀潤流利不似時過然後學者茲事雖關人工殆亦由天授也王子猷性愛竹所居輒植之曰何可一日無此君東坡居士詩寧可食無肉不可居無竹無肉令人瘦無竹令人俗吳大帝言顧公在坐使人不樂而晉人又言坐無車公不樂人亦可以審所自處矣若桐仙者可封瀟灑侯菖蒲下拜甘蕉許彈坐對此君自爾翛然意遠

春臺部寓五道廟春泉堂移居陝西巷延陵光裕堂

桐仙先畫對菊圖自題五絕句和者甚衆後又畫三友圖徵詩自疊前韻爲倡諸題詠者尙多和其自題對菊圖五詩韻云周太史艾衫爲作小品四六文序工致秀韻雅稱才人吐屬以冷金箋書之作麻姑仙壇記楷法精妙絕倫丁酉桐仙乞題於余未及命筆而難作明年春出成湖南友人爲我料

理行李者遽收入篋衍間關萬里相隨來五溪五溪人不識桐仙者一展册如見其人此亦香火因緣也影裏畫中如何如何

王常桂字蘂仙壬癸之間與韻香冠卿鼎足而立名在第二目之曰蘂榜是時韻香爲廣大敎化主是國香也以韻勝蘂仙牡丹也爲豔品冠卿梅也爲淸品冠卿淸不知秋無復人間煙火氣標格過蘂仙而風度不及然蘂仙所以遜韻香者亦正以美而豔爲累不得不讓上界仙人出一頭地耳蘂仙豐容盛鬋嚴妝袨飾往復進退光動左右求之凡女子殆無其匹想見當日王明君結束提琵琶出漢宮上殿辭別光豔照人時唐人呼太眞爲解語花又曰海棠睡未足而元微之會眞記之狀鶯鶯則曰嬌羞融治力不能運肢體寫美人濃豔凝香千載下猶令人

神往不意蘂仙乃以一身備之當日於錦繡萬花谷中如火如茶壓倒羣芳獨占春光九十使觀者沈酣其中目不給賞豈浪得名哉（春臺部寓李鐵拐斜街餘慶堂移居臧家橋玉皇廟槐慶堂）

莊福寶字春山三慶部郁大慶弟子也後乃自居玉照堂色藝不過中人而語言妙天下其爲觴糾酒錄也座中無慮數十人人各有性情有面目有技藝有志趣有喜忌或動或靜或默或語羣屐雜遝觴斝橫飛春山從頌酬畣或迎其意以發之或導其意以達之或如其意以償之或助其意以足之莫不欣然開口而笑各得其意以去信乎春山爲如意珠雖取諸其懷而予之不是過也有時名流讌集洗硯磨墨折牋蘸筆選香而添擲花而潤當之者往往如張長史見擔夫與公主爭道忽悟草書意勢觸處洞然風發泉湧汨汨其來不可方物矣又如說評話

鬬險語徑路既絕風雲未通諸名士方且搖玉柄塵尾挐鐵如意瞪目哆口如木雞春山往往於辭理將屈之時如謝道韞施青絲步障爲小郎解圍或竟如玉環妃子見皇帝博道已失徑放玉色猧子亂局一笑而罷生平對客不爲危言激論而對之者未嘗不意也消談言微中可以解紛春山有爲曩家居時見父執葉教習星曹書贈六篷船中人集句云秋菊有佳色春蘭如美人今日國香服媚非韻香莫足當之至若東籬把酒坐對南山伴柴桑耆宰獨占秋光翛然世外絕無點塵幽香逸韻自足千古春山庶幾近之矣文盛堂弟子在春山以前者有蕭玉林字雪珊後別居文林堂予不及識其人聞其色藝俱佳當年與梅卿浣霞竹春秋棠諸郎皆詩品中人老輩中論道光初年人物必舉及之其得名在春山先固不愧盧前王後也邇來臉

玉猶潤喉珠不圓退處玉照堂中日傾三蕉自取酕醄惟二三舊相識招邀談讌籌花喝月媵譃貢歡相與傾倒暇或與其儕偶中知已數人沈李浮瓜親戚情話如說開元天寶盛時不復錦帊纏頭作曩日狡獪事即或偶遇後生年少興高采烈揎袖脫帽洶洶拳拳不過付之一笑唐人詠班倢伃曰總向春園裏花間笑語聲其超然遠引不欲多上人爲不可及也鄭秋江嘗謂鶯花小譜有曰反舌已聲乾舞東風興未闌筵前笑語司空慣刻毒哉斯言聞之者能無痛哭予識春山最遲問其年曰二十嗚呼乾隆年間魏長生年廿七始自蜀來京師耳比其入雙清部享盛名已當壯年今日成功者退乃在弱冠時否者羣起而姍笑之烏知阿婆三五少年時亦曾東塗西抹來哉噫三慶部寓大外廊營文盛堂郁福寶出居玉照堂初在王廣福斜街後移居石頭胡同玉林出居文林堂

張雙慶字蓮舫揚州人初入京在寶善堂與小天祿天壽天然同居隸嵩祝部後入玉慶堂亦隸嵩祝其師呂胖子故春臺部小鳳小翠之師也蓮舫既聰穎異常兒又得名師循循善誘演失約日月圖一出聲名即大噪辛卯百花生日卽脫弟子籍距客歲冬日長至登塲甫三月耳後輩小蟾小香皆十五歲自立門戶梨園中擬之少年科第弱冠銜文令人豔說如張束之跪奉千佛名經頂禮膜拜慨然有成佛生天之想以視蓮舫乃又如李長源以神童侍禁籞總角婉孌即廁身玉堂讀中祕書恩遇無與爲比是眞天仙化人飛行絕迹又非下界塵凡所敢望其肩背者矣蓮舫以道光十年二月來都下期年而業成名立家室完好畜弟子三人有齒長於其師者師徒跳蕩嬉戲笑聲日吃吃不休是時蓮舫年才十三耳求之古名將中如淮陰少

年一旦登壇拜將將百萬兵指揮如意一軍皆驚無論李廣不侯自歎數奇者徘徊仰企歆羡無已即百戰功成圖畫凌煙河山帶礪爰及苗裔而勞逸難易迥乎不侔蓋此事自有天授殆非人力所能與矣其居室在小安南營曰蓮舫堂即長春舊室也余識之稍遲以阿芙蓉故弢光斂采幾如李夫人轉面向壁時令人不禁有美人遲暮之感然長身玉立意思翛然神采淸澈有蔬筍味而無酒肉氣如鐵梗海棠雖屆春深終不與芍藥肥濃同爭俗豔固猶不失爲淸品也初出師時在三慶園演劇方盛暑部中人戲謂蓮舫盍餉我輩西瓜消渴則笑而應曰諾百餘人恣啖頃刻盡卅餘千時甫自維揚逆其母至大駭曰費金錢雖無幾然此兒如此豪舉吾恐其他日難爲繼也至今歌樓中猶能道其事當日豪華跌蕩光輝四映彼委瑣齷齪兒對

之能無顏汗（嵩祝部寓韓家潭賓善堂轉入小李紗帽胡同玉慶堂出師後自居小安南營蓮舫堂）天祿檀姓或云默齋教授之孫也元時有歌伎眞眞自言建寧人西山後裔姚牧庵爲翰林學士承旨於玉堂開宴日見之爲白丞相三寶奴落其籍以妻小史黃康明德之後門戶蠹替遂乃往往有此可爲浩歎今天祿與殷采芝陳四同掌春臺班事聞人言給孤寺西夾道望江會館亦天祿掌館則其部署固自可觀順林者字硯香（或作艷香）天祿族人也幼隨其父入都居國安堂與天祿所居國香堂爲輩行二人皆名門而後起殊無足數者天祿有女曰芙蓉明慧豔冶有長安麗人之目都人士聞聲傾想紅襟小燕入幕窺簾思竊比西家宋玉者以千方百計得玉香爲快婿于歸之夕催妝却扇喜可知也於時日下羣公衮衮識兩家者咸會豐玉堂國香堂兩地笙歌燈火極一時之盛

花天月地又添一段佳話矣先是天祿畜一弟子學唱武小生頗秀慧一日酒樓演劇座中有入覲刺史怪其神情不類優兒有所棖觸亟還寓召之來細詰姓氏里居及墜落之由則從子八九歲時迷失道爲人略賣者也刺史大恚恨嗚之官祿多方奮緣乃得薄遣論城旦春歲滿復歸京城依然傳粉登場聚徒教歌舞意氣揚揚甚自得也余嘗有詩云茵溷無端墮落悲幼芳狼藉有銀兒酒邊更讀王郎曲天祿生還喜可知昔宋南渡時伎嶭幼芳爲朱道學文公先生所窘無服辭但曰不可以吾汚士大夫乾隆間陳渼碧披逮荷校以徇逐還四川而國初蘇州王紫稼重入都謁龔太常竟爲汪南枝御史杖殺薄命遭逢又有幸不幸焉顧黃公有讀梅村王郎曲題雜感絕句自注序述王郎事甚詳所云廣柳紛紛赴盛京又云爭拍冰輪上馬行

皆指順治丁酉科場事吳漢槎諸君東戍甯古塔者而言也舊與天祿齊名者天壽徐蘵雖老風韻猶存今出臨紅氍毹固猶得天祿之上也順林近日惟與舊相識數人往來偶攜弟子赴歌樓亦不復酬應蓋已鬑鬑頗有鬚矣天祿住春臺部寓朱家胡同國香堂順林在三慶部寓百順胡同國安堂

長春字紉香春福堂主者道光年所稱狀元夫人是也乾隆初畢秋帆先生春試報罷留京師李桂官一見傾倒固要主其家起居飲饌供給精腆昕夕追陪激厲督課如嚴師畏友庚辰秋帆尚書以第一人及第時溧陽史文靖公重宴瓊林來京師笑謂諸君曰聞有狀元夫人者老夫願得一見一時佳話流傳至今隨園詩所謂合使夫人讓誥封者正指此事也皇都春色百花爭放秋芙在羣芳中如紫微善笑又如薔薇多刺品格固未

是高然尙不至如顚狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流也北人呼長春花爲十抹麗其花見日則斂向夜復開四時不斷而託根滋蔓生不擇地旣少芬芳又復旦暮變易當萬葩競秀時培植妙卉寸土尺金願容此無足重輕之小草蔓延庭階大是恨事若長春者其品格在百花中乃適如其所自名耳海鹽朱九柰山以癸酉拔萃爲戶部郎眷長春甚幾於非是食不飽寢不安英四相公筦度支柰山兼捐納房於時長春長袌善舞築室畜弟子敎歌舞賺游俠兒金自娛樂而柰山於乙酉丙戌聯捷廷對魁天下世遂以狀元夫人目長春無何捐納房書吏雕印假照事發諸曹郎失察者獲遣甚衆柰山亦以此事罣吏議罷歸歲甲午乃復出山仍爲戶部郎自此蹤跡亦疏矣方柰山官尙書郞日令叔虹舫學士有侍兒日多姑娘美而豔且慧警柰

山大有芳姿團扇之意自書楹帖曰一心只念波羅密三祝惟祈福壽男學士笑謂曰他日能得鼎甲者當以此兒賜汝未幾朶山竟以第一人及第多姑娘竟不願爲狀元小妻强之不得遂罷板橋雜記載舊院伎劉元遇一過江名士不爲禮恚曰若不知我爲名士耶元笑曰名士是何物能值幾文錢雅俗之間相去乃眞不可以道里計（余嘗以劉元二語塡詞爲水調歌頭起句）朶山之於長春也非長春能識朶山朶山自愛長春耳宜其重來而蹤跡遂疏也長春有弟子曰聯桂字小蟾自別居春元堂高視闊步落落寡合余目爲伶俠以尤三姐擬之方其初脫籍時一切草草謁其師有所假貸乃德色誶語不可嚮邇且固一毛未嘗拔也阿蟾銜之甚往來遂絕嘵夫見金夫不有躬長春則誠有之矣若云具眼識英雄則固遜其弟子百倍此事本不足置齒頰顧狀

夫夫人得名已久無識者或豔稱之恐致惑世誣民不能不辨

長春肌膚不甚白皙當時輕薄者有煤炭揑成一聯余載之瑣

簿至所云太僕仇人則或諱之其詳不可得聞也春臺部寫李鐵拐斜街春

福堂

慶齡能彈琵琶稱琵琶慶男子中夏姬也嘉慶間即擅名至今

幾三十年年過不惑而韶顏穉態猶似婉孌爲男子裝視之纔

如弱冠至若垂髫擁髻撲朔迷離眞乃如盧家少婦春日凝妝

豈楞嚴十種仙中固有此一類耶酒人中推爲大戶巨觥到手

如驥奔泉未嘗見其有醉容又吸阿芙蓉膏日盡兩許世傳此

爲鶯粟液合諸藥所製能鑠肌膚損顏色服之者容光銳減慶

齡吸此廿餘年而面目豐腴潤澤視疇昔少好時容華不少衰

洵是奇事或謂其得斟雉之術理或然也演宛城作張繡叔母

余未及見見其盪湖船小曲抱琵琶出臨歌筵且彈且歌曼聲嬌態四座盡傾燭影搖紅之下釧響釵光鬢絲鬢影無不入媚叢其平居入夜輒臥對一燈往往申旦朝曦已上始擁被酣睡亭午猶息偃在牀酒樓指名坐索必俟日晚始徐徐而來故茶園徵歌久不與列而酒後燈下看美人適得其妙幾忘其爲東塗西抹阿婆矣三慶後來之秀林立庭階若論彼中人名輩大半皆其孫曾行當其輕攏慢撚流盼送媚時偷晲場後小兒輩駢肩窺簾喁喁私語往往吃吃笑不能自禁故其當場意態都無一定隨所感觸如風水相遭自然成文非他人所能及也近日法林盪湖船亦擅時名然頗似燕趙佳人眉梢眼角時露勁氣不稱吳娘肢體福林態度温柔而碧玉破瓜之年未省人事雖云綽約終少嫵媚故至今三慶演此劇終無以易慶齡也娶

妻妾畜弟子而弟子苦無佳者以至門風不振至於大婦小妻分曹列豔鴛鴦七十二花葉自相當慶齡處其中如豹仙紫雲銷魂春娘換馬習爲常事款款蜻蜓深深蛺蝶秦宮一生花底活不數金釵十二行矣所營菟裘曰遇源堂其狡穴頗多小妻居小椿樹胡同者爲天人裝瓔珞垂胸繡袍窄地見者驚猶鬼神大婦舊住石頭胡同新移王廣福斜街南國佳人風流自賞吾曾見其小女年纔十歲餘嬌鳥戀巢慧麗柔媚在枇杷花下撲蝴蝶捉迷藏殊有姿致洛陽女兒難得此宛轉如意者掌上夜光珍重護惜宜矣太初山樵燕蘭小譜以魏長生爲殿余作長安看花記以小天喜爲殿今此錄復以慶齡爲殿同一例也

三慶部慶齡居遇源堂一在小椿樹胡同一在石頭胡同移王廣福斜街法林寓韓家潭春和堂

大五福字疇先皖人保定佳伶也上谷爲直隸省會距京城三

百三十里日下歌樓淘汰簸揚往往以餘波潤三輔其間色藝稍可觀有聲名者又輒颺去入長安惟疇先始終居保定凡十五年道光壬辰癸巳間表叔顏魯輿制府爲方伯世兄阮小雲觀察攝廉訪余來迭主二公幕時士大夫方以簿書期會勤職業昔乾隆嘉慶朝合浦李海門太守以縣令起家至郡將與吾鄉涿州牧徐公用書及余太岳祁州牧葉石亭先生竝有好士名公車北來者恃爲東道主供行李無困乏之豪華跌宕照映一時今問諸父老已鮮有能言前輩風流者琦靜庵通侯善琦方由蜀帥移節總督畿甸風規峻烈馭屬吏嚴戒諸長吏非檄召無得輒離職守諸郡守牧令惴惴然幾於非公事不敢至行省謁上臺商賈坐闤闠無由近利市三倍於是會城客舍闃無人樂部中人幾口不言錢矣爾時保定伶人分爲二隊曰長慶部

曰三臺部長慶部旣高自位置不屑屑來悅庸俗人耳目三臺部則苟圖足衣食委曲婉轉爲容悅以故長慶部益寥落不自存多入三臺部疇先慨然謂部中諸父老曰吹律不競吾不復能抱琵琶彈㰤輪袍爲諸父老羞於是歛笙篴鼓板不復與諸郎競疇先昔旣以色藝傾倒都人士又其行義高如魯仲連諸顧曲者心重之所居曰金絲胡同隣　叔先生祠堂余以謁祠日從友人訪之溫潤如陳玉琴瀟灑如楊法齡天半朱霞雲中白鶴有超然出塵之致亦不覺心重之也又有小五福字壽先揚州人隸三臺部自言小時與秋芙同舟北來所演雜劇亦多與秋芙同在保定諸伶中頗有聲亦庸中佼佼者然其舉動乃大似紅樓夢中夏金桂以覗疇先未免有名相如之譏特以其名相同如京師大小淸香之例故連類及之附記於此實則擬

非其倫也小五福聞秋芙出師事意怦怦動好事者復嗾之承讞者又憪然以古押衙自任遂開籠縱之出然諸與相識者咸心惕惕然待之如京伶趙懸郎相對有戒心焉大五福在保定長慶部寓金絲胡同小五福在保定三臺部寓唐家胡同

辛壬癸甲錄終

共和二二十三年八月雙肇樓校刊





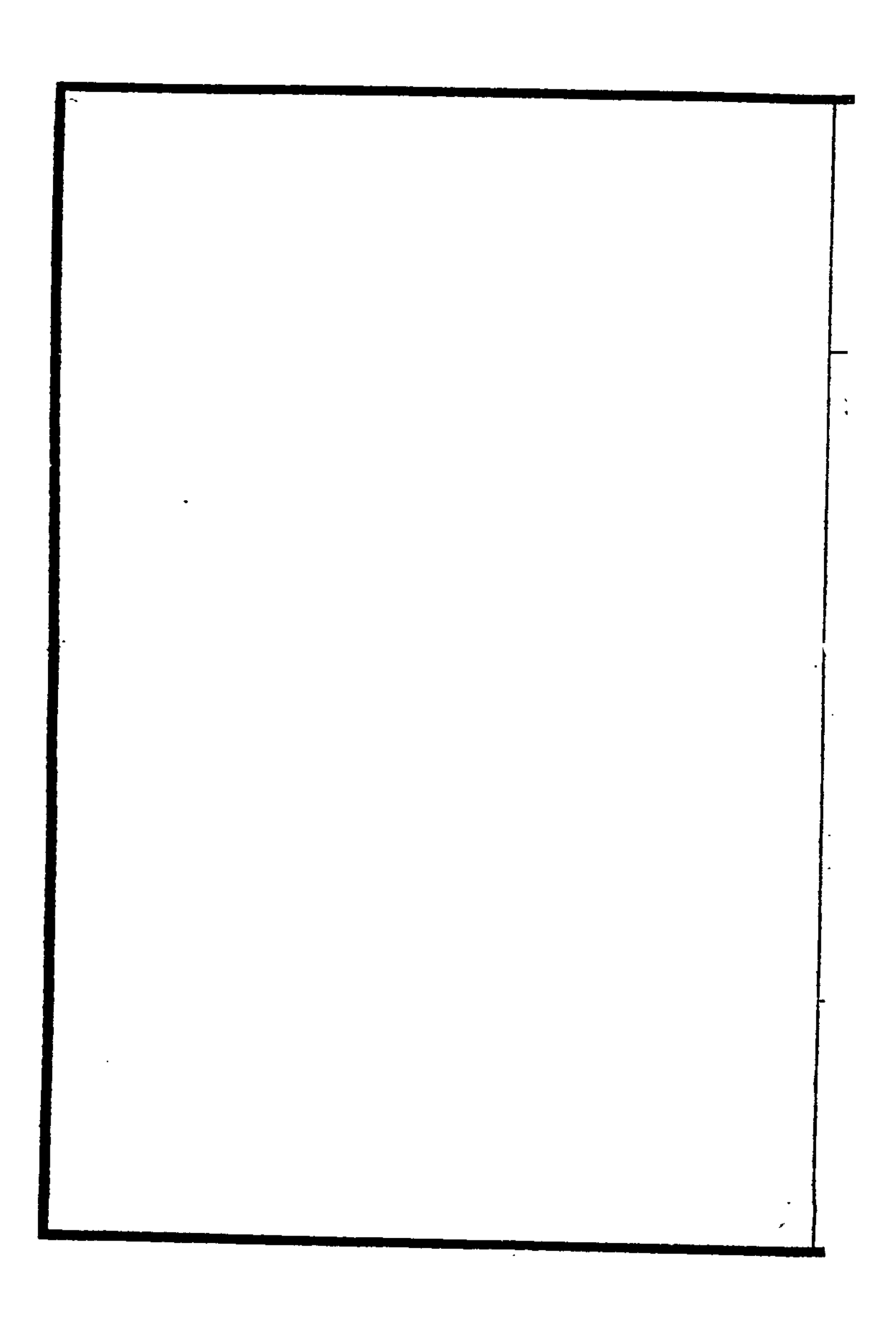


長安看花記

雙肇樓校刊

天津趙元禮





長安看花記

蘂珠舊史

我生也晚不及見乾隆嘉慶間人比來長安四喜部諸人又多轉入春臺三慶部矣辛壬癸甲以來淹留京邑洛陽名園日涉成趣靑衫塵滿翠袖寒多迴首前塵但喚奈何丙申夏五適遇韻琴新來保定皇州春色尙能言之然所識已大半道光十六年內所生人矣嗟夫此中人不過五年爲一世耳僕北來曾幾何時已不勝風景不殊之感金尊檀板翠海香天坐享盛名消受豔福爽鳩之感樂果未渠央耶僕旬日後將仍入春明門輒篝燈記此以授韻琴他時良辰美景賞心樂事能念及輭紅十丈中尙有人低徊慨歎如桓大司馬者在否也佛說因果曰去來今今僕說現在法故但據目前爲斷綴鶯花小譜聽春新詠

日下看花記之後與之別行蘂珠舊史掌生記於時荷花生日有約避暑古蓮華池上以使君五馬所駐踟蹰竟不果往湯臨川自題所塡南北曲云玉茗堂開春翠屏新詞傳唱牡丹亭傷心拍遍無人會自掐檀痕教小伶嗟夫解人索難自古已然小伶自教固猶愈於執塗人而語之不然而西子駭麋其不遭按劍者幾希阿掌醉後又題

暇嘗集世說新語得二事曰桓子野聞歌喚奈何王伯輿爲情終當死與午風流令人神游心醉世傳俞華首大夫中考功法其劾語曰稍有晉人風度全無漢官威儀俞聞之笑曰全無漢官威儀似我矣晉人風度何止稍有是非眞知我者嗟夫世豈眞有此人哉吾固將買絲繡之丁酉中秋記於小霞所居夢俠情禪室

秀蘭范姓字小桐吳人今日之牡丹花也美豔綽約如當年藥仙而品格過之風儀修整局度閒雅金粉場中豔而能靜擬之石頭記中人大似蘅蕪君天香國色豔冠羣芳故應一時無兩嘗演馬湘君畫蘭於紅氍毹上洒翰如飛煙條雨葉淋漓絹素或作水墨或作著色沒骨體娟秀婀娜並皆佳妙頓覺旗亭壁間妙香四溢諸游冶少年爭就場頭乞得珍重裝池錦帶玉軸什襲藏弆有不能致小桐手蹟者自慚爲不登大雅之堂自慚爲不韻其見賞時譽如此洵佳話也師吳今鳳字桐仙爲小雲高第弟子小雲者故四喜部名輩胡法卿也桐仙既別入春臺部自立門戶日從士大夫擅九能者游文采照映聲施爛然又得小桐美而慧比之如意珠矣所演雜劇如葬花折梅題曲雨詞瑤臺渡瀘皆有可觀動止蘊藉妙於酬答對之者未嘗見其

有疾言遽色而神韻淵穆令人自爾傾倒當日呼玉妃太眞爲解語花其態度宛然在人心目中所居曲房小室張自畫蘭蕙小幅袁琴甫爲補綴盆石韓春卿爲題八絕句綠窗人靜空谷生香游人入服香小隖者如置身李貞美十娘家洗桐倚竹言笑宴宴迥非凡境梨園中以光裕堂爲第一世家有以也丙申暮春二十三四日小桐於北孝順胡同燕喜堂張筵召客光裕堂旣以三世擅盛名小桐又以和氣湯醉天下人心於時賓霍豪家五陵游俠薦紳貴介過夏郎君莫不駿奔麇至來會者六七百人妙選春臺三慶四喜和春嵩祝五部佳伶合爲一班試雲想之衣裳奏錦城之絲管卜晝卜夜歡樂未央笙歌燈火極一時之盛酒半小雲桐仙小桐率諸郎以次前捧觴爲客壽客莫不欣然釂三爵自乾隆丙午陳渼碧爲海門太守祖席召客

宜慶堂五十年來復見今日洵太平盛事也猶憶春初元夕同人小集五和樓小桐即席乞鐫服香小隖印余時已被酒車中攜有青田佳凍扶醉倣曼生法奏刀砉然頗有漢人刻玉意是夕集玉連環室復爲桐仙作竹如意齋畫印圍爐燒燭鐵筆紛披狂奴故態不堪回首吾友趙友竹貽我紈扇畫小桐小影神情態度無一不肖命之曰國香秀影鳳翎嘗乞塡香國慢詞題所畫蘭諸之久未命筆後檢樊榭山房集有詠素心蘭國香慢一調即以移贈端居多暇乃按譜依韻和厲太鴻詞題扇頭小桐像畫中人自足千古矣（春臺部寓陝西巷延陸光裕堂）

桐仙畫三友圖自命爲松閏桐爲梅而以竹目小桐余作帝城花樣命桐仙曰修竹今乃移贈小桐儗人必於其倫桐仙所品題似覺未當也圖繪各半身行看子分裝爲三巨册遍

徵諸名士爲詩歌小桐一圖象形固不甚肖以視友竹所畫展向春風似曾相識是耶非耶筆有神耶妙書通靈耶方寫眞時固未嘗刻意摹仿極力求肖而傳神寫照恰在阿堵中好本天成妙手偶得之繪事何莫不然余對簿日書箑寄友人家比就道篋行李則友竹書扇不知誰何胠篋攫之去矣年來在五溪戍所殊有江州黃蘆苦竹之感每當風月娟好花酒流連坐憶故人輙詠江文通賦曰黯然銷魂者惟別而已余又有春燈問字圖册子乃余及內子小像亦並攫去之盜亦有道可爲歎飯

鴻翠俞姓字小霞初名綺文更名雯畫蘭款署吳下阿蒙俞雯是也與韻香同里同師故其行動舉止都無俗韻標格如水仙一朶在淸泉白石間余嘗以初度夏偕友人訪之芍藥已過櫻

桃初熟文窗四拓簾波如水柳綠竹影中微颺茶煙一縷徑造其室則小霞方獨醉一壺手黃唐堂香屑集曼聲諷詠令人想見謝鎭西夜泊牛渚聞袁臨汝郎隔舫詠史情事見客初不甚酬對而談言微中使人之意也消洵佳士也昔韻香居傳經堂以第一仙人爲廣大敎主望之者如藐姑射神人嵩祝部一時聲譽頓起爾時雖有蟾桂鴻喜同居無能爲役也韻香既沒傳經堂轉入春臺部得小霞乃殊有太原公子裼裘而來之概昔郗公謂其門生王氏諸郎羲之最佳正謂其能不自束縛耳後來之秀位置第二乃拜虎賁非認魯公也玉溪生詩云月沒敎星替若小霞者神明玉映可謂長庚伴月又非三心五噣比矣春臺部寓韓家潭傳經堂劉轉入四喜部寓石頭胡同內羊毛胡同詠霓堂

小霞吳中舊家子父故隸巡撫使者麾下爲材官有男子子

八人小霞行第三以嘉慶二十五年庚辰生故小名阿龍晉人言阿龍超阿龍故自超此之謂矣余曩過阿龍殊落落故看花記爲立傳著語殊寥寥丁酉春小霞既脫弟子籍仍寄居傳經堂乃與余過從日習秋七月余以順天科塲事逮繫詔獄小霞職納橐饘焉先是余倣唐人曹堯賓體作游仙詩十五首述乾隆嘉慶間軼事一詠黃縣丞仲則景仁云瓊簫金管集鶯簧廣樂鈞天奏未央親見生天黃仲則淋漓粉墨又登塲一詠羅山人兩峯聘云兩峯鬼趣渚犀然孤竹俞兒在眼前豈是不能畫雞犬薄他舐藥便登仙小霞每以爲戒曰以子才華如日在東奈何效唐子畏楊升庵康對山諸公失意所爲竊恐文人無福不幸言而中也嗟乎言猶在耳所謂楚王子圍不能自克以及於難天實爲之謂之何哉小霞

能畫蘭蕙水墨淋漓落紙輒數十幅其人胸次灑落品格脩然故筆墨超脫非諸郎所可及丁酉夏秋間長日無事界絹素作烏絲闌格子爲余寫詩日以七百字爲率或白日無暇夜分歸來亦必補足之然對客無餤文嚼字態所謂高出桐仙諸人上也與許兵部金橋交最厚後以金麟故蹤跡遂疎丙申中秋聞金橋爲債家所逼日向夕亟驅車載數百千錢爲償之先是小霞私蓄幾二千金供金橋揮霍盡及出師既成約說金錢不能遽集乃別籌遲之又久自秋徂春始得蕆事而金橋於暮春傷寒七日不汗死矣陳東阜鴻逵贈楹帖曰常將肝膽酬知己小占温柔即美人可謂知小霞者小霞嘗自題畫蘭曰可憐一樣庭階種流落人間當草看蓋自庚寅入都爲弟子者凡十年其師初令裹頭爲女子裝般搖會

諸劇不願乃改爲小生其遇可悲其志可嘉也丁酉秋八月移居羊毛胡同余爲作漢碑額篆榜所居曰夢俠情禪室書大門曰華首堂視小阜兵部改題曰詠霓堂戊戌春率其弟子秀芸入四喜部或者四喜部殆將復興乎

鳳翎陳姓字鸞仙菊部中推絃索好手演花大漢別妻彈四條絃子唱五更轉曲歌喉與琵琶聲相答琵琶在金元時本用彈北曲鸞仙齒牙喉舌妙出天然媚而不纖脆而不激圓轉瀏亮如珠走盤眞覺遏雲繞梁之音今猶未歇非他人所能及丰儀朗澈笑語俊爽雙瞳人湛湛如秋水一笑百媚當之者莫不色授魂與余每戲呼爲玫瑰花以其英氣逼人大似探春也仲雲澗塡紅樓夢傳奇葬花合警曲爲一齣南曲抑揚抗墜取貴諧婉非鸞仙所宜然聽其越調鬬鵪鶉一曲哀感頑豔悽惻酸楚

雖少纏綿之致殊有悲凉之慨聞者自爾驚心動魄使當日竟填北曲鸞仙歌之必更有大過人者丙申二月二十九日移居藕香堂聯升舊居也余爲作小篆題榜曰紫桐花館鸞仙飲量不宏而意態甚豪能畫著色蘭蕙雖不及小桐亦自饒疎秀拈毫弄翰時時堆紙盈几案所恨酬酢太繁徵逐日多作輟不常湘簾棐几往往孤負耳春試報罷余與黃鏡生苦無憀賴日日眠甕頭臥壚側取澆磊塊與阿鸞日益習一夕醉歸見余持六角白團扇欣然把筆倣甌香館寫生法作素蘭一叢曰將乞填國香慢一調此夢窗自度腔滄浪詠桂之作所謂夷則商犯無射宮者也余案夢窗甲稿玉京謠自注亦云夷則商犯無射宮私測製腔之意因夷則商無射宮皆用凡字煞故合寫其聲也思之未得其理不敢貿然點筆日月匆匆不快於懷頃在盧龍

忽檢樊榭山房詞集有國香慢一闋詠素蘭其落句云白鳳梳翎寫影雲窗名字事實隱然相合恍然忽悟此調乃周公瑾自度曲蘋洲漁笛譜自注夷則商是與白石集霓裳中序第一正同管色俱用凡字煞與國香慢用凡字煞者亦同且不犯無射宮即以蔡元定畢曲之說證之亦合也樊榭老人百年前塡詞一似豫爲今日題鸞仙此畫而作者文章有神良足異矣得意之極不覺拍案狂呼爲浮大白余有紫桐花館畫扇記詳述其事詞繁不載撮記其大略如此三慶部寓韓家潭敬義堂移居小李紗帽胡同藕香堂陳

鸞仙近日作畫大有進境氣韻不及小霞而姿致殊勝小桐作雙鉤渲染尤娟秀可愛所謂士別三日便當刮目相待魯子敬驚非吳下阿蒙矣天下事惟在有心人好自爲之豈獨繪事小道爲然舊歲所持六角團扇今夏在小有餘芳園爲

友人強纂去矣

玉香潘姓字冠卿後起中前輩也亭亭玉立秋水爲神聊齋志異所謂豔如桃李而冷如冰雪斯人近之顧梁汾詠梅浣溪紗云物外幽情世外姿凍雲深護最高枝小樓風月獨醒時一片冷香惟有夢十分淸瘦更無詩待他移影說相思空山流水冰弦一撫淸淸冷冷令人蕭然意遠目爲檻外人妙玉可謂神情畢肖暗香疎影故應在孤山伴逋仙偕老矣然其掬月一齣爲韓國大姨以瑤池之品寫金屋之姿天上風光迥非凡豔而舉體皆媚柔若無骨迴翔旋折飄飄欲仙觀者幾欲使無方持衣裙恐其因風而去固宜瑤臺獨步演楊妃春睡旖旎翩翻尤非人意想所到瑤臺藏舟諸劇皆其餘事也夙與韻香蕊仙齊名韻香已如優鉢曇殊曇花一現蕊仙亦如春深芍藥顧影自憐

惜美眷之如花驚流年之似水今惟冠卿風致猶存耳娶婦名芙蓉爲國香堂愛女璧人一雙一時稱快往往舉以驕人丙申四月十三日花燭之夕余爲賦賀新郎昔康熙朝汪蛟門舍人納姬徐方虎王西樵周雪客陳緯雲諸公鬬險韻同用此調令輒依其韻譜之不和迦陵雲郎新婚之作者嫌太熟也詞云一桁簾衣捲藕花中並蒂移花羊車初遣莫笑一生花底活未許露華輕泫況紅藥留春如繭一笑並肩人鏡裏問近來眉樣今深淺紫雲曲譜親展國香服媚名逾顯記索郎飛白瑤臺親題禁扁爲檢河魁緡祕笈不吠瑯嬛白犬許平視磨甎幸免不礙二分春似水算長安添數看花典圓月照華燈翦鬟於甲午初秋閒坐豐玉堂大清香舊宅也南海勞四謌士屬爲署額因憶張南山司馬玉香亭詞詠白蓮浣溪紗有銀塘風定玉生香之

句當日南山以此詞得婦絕妙好詞也因命之曰白藕花吟舫香山鮑太史逸卿以冷金箋書之揭楣端故詞中及之

三慶部寓韓家潭敬義堂移居李鐵拐斜街榮陽豐玉堂

雙壽錢姓字眉仙吳人嘉慶以還梨園子弟多皖人吳兒漸少豈靈秀所鍾有時銷歇耶眉仙如初日芙蓉韶令天然論者擬之以邢岫煙神情態度幽閒典雅庶乎近焉嘉慶二十年後所生人道光十年後擅一時名者韻香蕊仙冠卿鸞仙小蟾小雲次第脫身去秋芙最後亦於丙申夏初自立門戶小桐亦已有成說惟眉仙瑄霞猶作籠中鸚鵡二人皆居韓家潭瑄霞居極西道北曰春和堂眉仙居極東道南曰三和堂相去數十弓兩恨人望衡對宇亦恨事也眉仙既鬱鬱不得志眉黛間常有怨恨之色幽微掩抑不能自勝每誦瘦影自臨春水照卿須憐我

我憐卿人間亦有癡於我豈獨傷心是小青之句淸淚如鉛水往往以之洗面矣

道光初年京師有集芳班仿乾隆間吳中集秀班之例非崑曲高手不得與一時都人士爭先聽覩爲快而曲高和寡不半載竟散其中固大半四喜部中人也近年來部中人又多轉徙入他部以故吹律不競然所存多白髮父老不屑爲新聲以悅人笙笛三絃拍板聲中按度刌節韻三字七新生故死吐納之間猶是先輩法度若二簧梆子靡靡之音燕蘭小譜所云臺下好聲鴉亂四喜部無此也每茶樓度曲樓上下列坐者落落如晨星可數而西園雅集酒座徵歌聽者側耳會心點頭微笑以視春臺三慶登場四座笑語喧闐其情況大不相侔部中人每言我儕升歌坐上固無長鬚奴大腹賈偶有來入座者啜茶一甌

未竟聞笙笛三絃拍板聲輙逡巡引去雖未敢高擬陽春白雪然即欲自貶如巴人下里固不可得矣眉仙嘗演紅樓夢葬花爲瀟湘妃子珠笠雲肩荷花鋤亭亭而出曼聲應節幽咽纏綿至這些時拾翠精神都變做了傷春證候句如聽春鵑如聞秋猿不數一聲河滿矣余目之曰幽豔嘗論紅豆村樵紅樓夢傳奇盛傳於世而余獨心折荊石山民所撰紅樓夢散套爲當行作者後來陳厚甫在珠江按譜塡詞命題皆佳（余最愛晝薔一齣繡鴛一齣情景亦妙）而詞曲徒砌金粉絕少性靈與不知誰何所撰袖珍本四册者同爲無足重輕故歌樓惟仲潤雲本傳習最多散套則有自譜工尺故旗亭間亦歌之然瑣瑣餘子無堪稱作瀟湘館主人者雖有佳品非過於穠即失之勁蓋冷豔幽香固自與夭桃郁李不同惟眉仙差能近似耳瘵妬龔小靑題曲一齣爲小桐

擅場惜不令眉仙演之三和堂主者曰葉老四太湖人其弟子在眉仙前者有皖人丁春喜字梅卿後別居浣香堂其面目性情皆與眉仙絕相似安詳靜穆對之令人躁釋矜平晉宋人所謂春日携雙柑斗酒聽黃鸝可以爲俗耳鍼砭詩腸鼓吹正謂斯人當時評者以春喜爲詩品中神品所云不著一字盡得風流者也吾聞其語未見其人每對眉仙輒起虎賁之思四喜部寓韓家潭三和堂雙壽移居石頭胡同椿年堂春喜移居浣香堂

丁酉初夏余在通州書眉仙此傳裝潢訖入都即授之而眉仙已別居石頭胡同椿年堂矣爲之一快傳中寫出幽憂情狀自謂頗能繪影繪聲不忍棄置仍使張之壁間時瑄霞亦已脫籍仍居春和堂凡眉仙一輩人皆自立門戶矣惟小桐屢有成說卒不能自拔古樂府曰瀉水置平地各自東西南

北流雜花生樹羣鶯亂飛飄茵墮溷各有因緣命也如此夫復何言

陳玉琴字小雲此碧桃花也擬之石頭記中人極似寶琴眉目肌理意態言笑無一不媚而安雅閒逸溫潤縝密有時神明煥發光照四座對之如坐春風如飲醇醪古人稱溫柔惟小雲足當此二字比德於玉無愧璧人好從文士遊講論申旦娓娓不倦風韻固自不凡其同居者曰桂香字妙雲色藝未是佳品而舉止殊有大方家數亦好從文士遊蓋俱爲碧雲弟子碧雲當日溫文爾雅妙擅淸譽二人同師家法固在也玉簪記茶敘問病雨初演之能狀其凝情一點小雲演之則慧心四映可謂各得妙姑之一體小雲之爲人癯不露骨豐不餘肉香而不膩圓而不甜風流蘊藉無纖毫俗韻將來此中人福澤當以小雲爲

最他人不及也昔無錫清微道人所居曰福慧雙修菴人間天上二者難兼若小雲者其庶幾乎妙雲吳人小雲皖人其父機匠也碧雲既南歸妙雲仿處深山堂小雲別居輝山堂即四順堂舊宅也自南中迎其父母偕新婦來並携幼伶七八輩正擬聘師起科班而小雲遽中法丁酉冬夜有筦庫吏及戶曹掾招轉餉官飲其家從者誤觸巡城御史車遂幷逮小雲付秋曹以所司錢穀出納事羣飲聚謀禍且不測或爲宛轉維持始得從薄譴坐以吸食鴉片煙論城旦舂徒遷安此獄山東司承讞諸郎官有曾爲侍御史者頗以惡譴作劇供笑樂當之者幾不能堪遷安尉劉君鼎勳河南人平日玉樓金埒蹤跡頗勤金鈴十萬余乃以故意望之杜牧湖州十年乞官上箋者亦具有因緣也然已狼藉如辥幼芳矣時同坐繫者有伍蘭鳳字韻秋張緒當年亦佳伶也先是四順堂以男女混雜累北部尉及丞罷官越一年而小雲又及於難或謂宅相不吉

理或然與然余所評福澤之說遂已不驗天下事不可料如此

噫三慶部寓韓家潭深山堂玉琴移居輝山堂妙雲仍居深山堂

翠霞字青友初居鴻喜堂後爲桐仙弟子更字閏桐桐仙於丙申畫三友圖册子謂小桐閏桐並已而三也閏桐旣出名門漸漬薰陶亦能作小幅著色蘭蕙娟娟楚楚如其人吳伶王若蘭自言入都爲教師十三年所教小郎二百餘輩惟翠霞足當麗人之目余從蓬山識青友方蓬山壬辰舉賢書時青友纔十三四娟秀豔冶肌理細膩殆無比倫古人所稱柔荑凝脂乃信有之性尤警敏殆眞能以目聽以眉語金陵十二釵正册詩末首云情天情海幻情身當日可卿兼美偶現色身說法遂能使絳洞花主於怡紅快綠中心醉欲死其風姿令人夢寐見之在羣芳中品第是秋海棠當礙冰爲土玉爲盆深貯之銀屏珠箔中

燈紅酒碧茶熟香溫使按紅牙低唱柳郎中今夜酒醒何處也楊柳岸曉風殘月眞乃有瑤臺夢醒天上人間之感矣丙申天中節偕金靜川訪之玉連環室長身玉立居然偉男然恂恂猶如處子彌令人廻憶靈和殿前風流吾嘗謂後來之秀惟翠香意態融冶是好女子乙未冬同友人爲銷寒之會迭爲賓主日在香天翠海之中一夕扶醉送玉仙歸日新堂燒燈更酌遲客未至玉仙既不勝酒力余亦玉山倩人扶矣溫伊初方携瑤卿執茶甌就燈下爾北曲賞花時工尺聞余欠伸遽揭帳肘余起坐曰子亦憶香霧空濛之詩乎香暖春酣較之石涼花睡當何如是日壓軸子玉仙方演醉歸情景尤切伊初因笑謂余昔載園先生爲陳渼碧畫西川海棠圖今日當爲此兒補畫海棠冬睡圖矣宋人詞少年聽雨歌樓上中年聽雨客船中誦之輒爲

憮然玉仙邇來頗有聲然以視閏桐當年固不免蒹葭倚玉樹之歎云

丁酉春桐仙遣閏桐復歸鴻喜堂所謂三友者風流雲散矣嵩祝部寓燕家胡同鴻喜堂轉入春臺部寓陝西巷延陵光裕堂

每誦唐人題長安酒家壁詩輒爲廢書三歎嗟夫悠悠行路世情大都如此於若輩乎何尤

小蘭字韻秋初居永發堂後入敬義堂梨園中以光裕堂爲世家敬義堂爲大家主之者曰董秀蓉故出耕齋門下以小生擅名冠卿鸞仙小香咸出其門韻秋入門適際盛時余識之最早壬辰二月征鞍甫卸春服既成同人小集如松館爲余洗塵韻秋芙蓉女兒明秀無匹姍姍來遲媚不可言坐對名花遂至沈醉絳蠟高燒海棠睡未醒予與周福門韓季卿馮竹生荔生余靜川朱子良諸君子重房複室中環守之至夜分乃相將送之

歸乙未冬在廣和樓即康熙時查家樓也小蘭演藏舟一齣聲情幽咽聽者但喚奈何日昳相携訪之兩髩風鬟江潭憔悴靈和殿前風流不堪回首是夕冠卿鸞仙俱集酒酣冠卿更唱山坡羊二曲璧月如水銀雲不流雙笛吹凡字調和之不能壓其聲昔人謂絲不如竹竹不如肉信然小蘭自愧弗及涕泗浪浪彌不自勝爲詠芙蓉生在秋江上不向東風怨未開之句以慰之瑤臺夢醒天上人間歸路馬蹄踏月彌憶壬辰春夜紅燭籠紗時情事不能置三慶部寓朱家胡同永發堂轉入韓家潭敬義堂董秀蓉初在百忍胡同耕齋移居韓家潭敬義堂

福齡錢姓字綺人眉仙同懷弟近日推大有堂桂雲爲嵩祝部首座實非綺人比也綺人娟娟少好顧影徘徊嫣然媚絕而無姚冶之態可謂靜女其姝買姬扣扣寄辟疆小札用江文通見

紅蘭之受露語大爲稱賞坐對綺人令人殊有光風轉蕙泛崇蘭之想自韻香去後一枝翹秀實難其選綺人乃如隔水桃花自然明媚柳陰竹外人面春風尋春帬屐不覺成蹊矣眉仙在四喜部雖擅一時名而居恒對影鬱伊善感日念綺人不去懷雖同在花天月地中固不能對牀歡語每見客必探綺人近狀有過觀音寺前者必寄聲問訊割一味之甘賭五紋之佩至情至性感動旁人嗚呼讀棠棣之詩孝弟之心可以油然生矣其同師者曰遐齡字綺仙如金在鑛如銀在鉛光輝猶未發越然婉約安詳無浮囂習氣小子有造與綺人共居薰而善良固應爾爾其北則鴻喜堂在焉翠霞所居也同居者曰翠雲以青友故過客亦薰沐而登之然未免有續貂之誚矣嵩祝部寓燕家胡同福升堂巧齡字秋仙與綺人爲同門生綺人爲眉仙同懷弟余推爲嵩

祝近年第一人而秋仙盛時余未之識也平湖韓四季卿屬友人作題壁圖小影其旁捧硯者爲秋仙明秀豔冶殆無其匹雖當年青友韻秋不是過丁酉初秋六夕（唐人皆以六夕乞巧）修秋禊集右安門外尺五莊看花記中人來會者十有七人季卿出圖索題見者咸謂影裏畫中呼之欲出蔣叔起爲同人署觀款畢余屏坐水亭悄然凝思小霞携綺人繼至言秋仙未南歸時事娓娓不休于時嘉樹選陰新荷媵香棖觸于懷不能自已書二絕句云桐陰如水夢如煙又向情天證四禪對此玲瓏一片石自憐心事得秋先畫中聲影夢中遊悔煞悤悤唱石州我是中年桓子野近來無賴漸知秋嗟夫我生也晚賀老龜年皆不及見乃春明門內亦復咫尺天涯隔花人遠中心藏之而又交臂失之僅僅從畫圖省識珠勒珊鞭匆匆九陌回首前塵能無悵悵昔

人謂三生石上無一笑緣隨園老人生平最信佛氏因緣之說紀文達公筆紀雜說議論亦復相同吾今於秋仙亦云然矣書此畢憮然閣筆嵩祝部寓燕家胡同福升堂

翠翎王姓字雨初揚州人冠卿弟子也風骨未騫而宛轉如意趙秋谷海漚小譜中所稱飛鳥依人大動人可憐色是兒意態近之如山茶花穠而不俗大家兒女固應爾爾此蘅蕪院中黃鶯兒也演茶敘觀花二齣俱有可觀嘗尊前捧硯乞留題爲署居室曰聽春樓楹帖曰半榻茶禪圓夢夜一簾花氣釀愁天僕本恨人強爲排遣飛鴻踏雪動留爪痕醇酒美人前塵影事麴塵如海綠葉易陰他日杜牧尋春又添一番惆悵矣三慶部寓李鐵拐斜街榮陽豐玉堂

玉笙字芝香嵩祝部佳小生也幼年亦褭頭唱瀛湖船今年三

十而色藝不少衰其師王天喜絕鍾愛之欲以爲子故至今尙居槐蔭堂玉磬字瑤仙初與雙慶同在玉慶堂師呂胖子後乃歸槐蔭堂出師後自居靑蓮堂與槐蔭堂望衡對宇晨夕過從如一家然其妻故王天喜所撫和春部胖松林女也故瑤仙在和春部和春故少佳品惟玉磬素香差強人意耳余識芝香已在弱冠後舉止安雅無少年佻達習氣豐容闊步亦殊似富家兒郞吾嘗謂此中人他日福澤當以小雲爲第一若芝香者亦庶幾焉大有堂桂雲在嵩祝近日頗有名然以視芝香未免小巫見大巫矣淘之汰之豈盛難爲繼耶即以貌取亦殊覺疑非其倫也玉笙在嵩祝部寓石頭胡同槐蔭堂玉磬轉入和春部移居靑蓮堂桂雲在嵩祝部寓石頭胡同大有堂

德林字瑄霞雖無晴雯之豔而性格近之極似怡紅院中林家小紅玉仙演占花魁以憨見妙瑄霞則正以慧見妙各擅勝場

使尹邢相對能不爽然自失冠卿亦以此齣擅名然冠卿遭際順境事事如意所謂强笑不歡效顰不愁瑄霞則長身玉立自顧頭顱如許幽憂怨憤時積於懷當夫檀板一聲亭亭扶影眼光一注茫茫大千托足無地此此情此境棖撥傷心幽愁暗恨觸緒紛來故其低徊幽咽慷慨淋漓有心人一種深情和盤托出借他人酒杯澆自己壘塊不自知其然而然也木末芙蓉花山中發紅蕚每詠王右丞輞川雜事詩能無慨然燕蘭小譜有句云若教嫁作曹交婦縱不齊眉也及肩趣語解頤隨園亟賞之折腰齲齒頗費周旋文人無賴遂有此口頭罪過冠卿年來亦有鼠脛鶴厀之譙菖蒲拜竹舉頭天外瑄霞乃如春筍出林漸欲過毋故觀場矮人往往有元龍百尺之憾矣性旣疎脫又慣無拘檢不顧忌諱遂致口角招尤殊費調停雖然長安人海紅

塵緇塵閱人多矣六街蹀躞馬盡如龍九陌遨遊士多於鯽黃衫誰是翠袖寒多一擊未能九州自大天荊地棘行路難又何怪傷心人觸處皆非也六朝人樂府曰蓼蟲避葵藿習苦不言非又曰心非木石豈無感呑聲躑躅不敢言君子哀其遇而原其心焉可矣

三慶部寓韓家潭春和堂

聯桂黃姓字小蟾世俗所稱狀元夫人長春弟子也昔呂青田作女仙外史演說永樂朝蒲臺女子唐賽兒事言仙佛之外厥有魔道是爲三敎常曰阿修羅與我佛比肩而立意氣固自不凡小蟾行事往往孶甲新意不循軌度是殆曼陀尼之亞也其人疎節闊目如小人家兒女而意量自遠性伉爽笑語甚豪每以伶俠自處所不當意者往往如灌夫罵座冷若冰雪余嘗戲呼爲尤三姐愛之者阿其所好乃直欲以枕霞舊友擬之小蟾

欣然謂掌生品評不謬足見其胸抱亦可謂有自知之明者矣李載園太守少年下第留京過夏時蜀伶陳渼碧負盛名常以白眼待人獨傾倒載園每値梨園演劇載園至陳必爲致殽核數下場周旋觀者萬目攢視咸嘖嘖歎羨望如天上人或陳赴他臺聞載園至亟脫身至其相契有至深者載園爲畫西川海棠圖徵詩海門詩鈔有自題海棠畫卷及徜齋補種海棠詩皆憶渼碧作也此千秋佳話以視秋帆尙書遭際殆有過之焉燕蘭小譜不載其事殆未免文人相輕之習爾吾鄉黃鏡生孝廉丙申春試後偕余及馮朗崖訪小蟾一見如舊相識至夜分余輩散去小蟾獨拉留鏡生命酒更酌燒燈相對訴欵曲紅日上窗猶言刺刺不休以視渼碧之於載園殆又過之焉自後友朋酒座必相將俱來二人無日不見面或余輩故强鏡生他赴則

春元堂使者相錯於道殆食息相隨如形影然矣昔楊法齡既脫樂籍不畜弟子日與諸名士相揖讓小蟾援其例亦不畜弟子見客亦長揖不拜往往高談雄辨驚其座人顧好訐直以招人過人多不能堪其儕偶咸嫉之我輩亦多恨者一時謗讟繁興二人不卹也榜發鏡生報罷小蟾固要不令南歸隱然以秋帆尚書相待余嘗謂此子殆欲合桂官銀官爲一人矣佛言一切衆生各有因緣於茲益信茫茫大千每詠不薄今人愛古人之句輒慨然爲酹一大白小蟾生庚辰以甲午出春福堂自居春元堂年才十五同輩中脫樂籍爲最早其色藝不過中人且以阿芙蓉故容光銳減如春深海棠然論其行事則近今罕覯者矣春臺部寓李鐵拐斜街春福堂移居韓家潭春元堂

小蟾丙申秋隨一縣令赴江西戊戌春復入京寄居春福堂

予南戌期迫未及見也聞此來重理舊業將謀畜弟子不復如昔日效薰卿所爲矣甚矣晚節之難也

蘭香張姓字紉仙濯濯如春月柳風流自賞拈毫弄翰恰然自得字作歐陽率更體清拔有致每當茶瓜清話把卷問字捧硯乞題墨痕沾漬襟袖間此三慶部後來書獃子也性既苦溺於學而一洗敲文嚼字醜態石韞玉而光輝水含珠而川媚無事張皇自然流露此香蔆所爲高出時流也吳兒性格大抵溫柔紉仙風格灑然散朗多姿獨有林下風福雲堂主者曰玉鳳字瑞卿故出福安堂亦擅時名有弟子六七人其一曰素香在和春部意態頗似紫蔆洲中二木頭有敦厚之質少活潑之趣和春爲王府班擊刺跌擲是其擅塲中軸子爲四部冠今高腔即金元北曲之遺也和春猶習之又多作秦聲至於清歌慢舞固

無聞焉若素香者在瑤仙外亦可謂庸中佼佼者矣（蘭香在三慶部寓陝西巷福雲堂素香在和春部）

三元字薦仙翠香師弟也面目媚秀髮初覆額如新鶯學囀乳燕試飛每登場與玉仙兩兩相比尤宜小生般占花魁秦小官凝秀圓轉殊有意致余嘗謂翠香三元福林愛林並是後來之秀嘒彼小星三五在東東有啟明西有長庚明星有爛不愁明月去也三元丙申移居東皮條營日升堂其師殿采芝之弟也是時朱家胡同復新堂有雙喜其師亦殿采芝之弟子雙喜不久轉徙天津更明玉環而丙申冬三元亦出赴長蘆戰國策所謂以君中駟敵其上駟舍短用長尺蠖之屈以求伸也蚪髯客一見太原公子決計下海此正高人一等爲不可及保定三臺部有小天喜字雨香神采未甚秀澈而肌理娟好意態婉帖目

之曰媚曰膩庶幾有一體焉在彼中已不可多得者矣（春臺部寓朱毛胡同日新堂般移居東皮條營日升堂雙喜寓朱家胡同復新堂轉入天津三元亦轉入天津小天喜在保定三臺部寓唐家胡同）

大清香小清香二人皆字蓮仙二人皆美而豔其聲名亦不相上下大清香爲小元寶弟子後自居李鐵拐斜街豐玉堂即今日冠卿頂堂名而加以滎陽二字者也小清香爲餘慶堂汪寡婦弟子丁酉夏服阿芙蓉膏自盡矣餘慶堂夙多佳品秋芙之師小鳳字竹香亦其徒也方鬨酗增常例時有新建人曹君以浙江太守揆例得監司入都日日徵歌選舞極眷餘慶堂雙鳳一夕大醉不醒周卹之數千金後復爲中部尉刺得白巡城御史送秋曹竟以風流罪過罷官從此餘慶堂衰落不復振矣汪寡婦畜弟子不惜重貲聘師教歌舞衣輕煖飫甘脆視他人費倍蓰而自余居京師七八年所見其弟子率皆闒冗下愚無足

當一顧者蓋此中盛衰關乎氣運殆非人力所能強全福堂汪亦從不產佳伶然其平日乃與四順堂五柳堂貴福堂相類固無足怪也吳振田在父老中最負重名敬義堂董秀蓉以小生得名即其高第弟子也今三慶以敬義堂爲大家出其門者如冠卿鸞仙小香咸翹然秀出而耕齋在和春寥落幾不能自存名門後裔毫無樹立幾令人有欒郤降爲輿臺之感金玉堂玉蓮字午香亦寶善堂弟子也演繡襦記刺目甚佳與小雲最契其人溫文爾雅藹然可觀亦佳伶也惜其徒亦無可觀者郝桂林曬腹堂王桂林榮發堂今皆後起無人門風不振大清香在三慶部寓韓家潭寶善堂移居李鐵拐斜街豐玉堂小清香在春臺部寓李鐵拐斜街餘慶堂雙鳳亦居餘慶堂吳振田在和春部寓百順胡同耕齋董秀蓉在三慶部寓韓家潭敬義堂玉蓮在三慶部寓韓家潭寶善堂移居小李紗帽胡同金玉堂

連喜扈姓字梅香四喜部天喜兄也能四絃秋全曲聲情掩抑

一倡三歎有餘音矣其變爲男子裝則局度安詳詞旨婉約無叢陵習氣與小蟾爲同門生小蟾行事不當於若輩中求之然所演不過賣餑餑打槓子花鼓頂嘴之類色藝俱不逮連喜也秋水菱花連喜近之近日把筆學畫著色蕙蘭楚楚有致小霞邀同人畫九畹滋蘭圖梅仙與焉從此學有精進當大有可觀

貽德堂蓮生亦春臺部中人也演孫夫人祭江低迷凄咽哀感頑豔惜其非南北曲也不登大雅之堂耳其面神情大似金麟亦是佳品（春臺部連喜寓李鐵拐斜街春福堂蓮生寓李鐵拐斜街貽德堂）

大玉林字瑤卿稱大者所以別敬義堂字佩珊之玉林也其師故日新堂殷采芝弟子別居後授徒二人皆庸碌斂帬瑤卿豐容多肌當其不櫛而巾亦是尋常兒郎至於薰燃梳掃擁髻升歌豐融旖旎意態動人酴醾香夢怯春寒恍惚遇之矣演長生

殿小宴驚變二齣於太眞醉態頗能體會無矯揉造作痕遂如陳思王所賦進退無常若往若還動止無期若危若安矣四喜部胖玉喜亦演驚變理玉聲大而遠悲涼激楚非瑤卿之所能及而態度遠遜瑤卿至於佩珊在敬義堂如太邱長家季方難爲弟松柏之下其草不植未免虛有其名謝道韞所謂封胡羯末莫不知名不意天壤之間乃有王郎若是夫託根擇地亦有幸不幸也所惜瑤卿如鶡旦不鳴三紘不敢促柱吹笛者往往宛轉高下以就之遂令人有鑄鐘過後之歎格物者謂革性惡淫鞾人之職就燥爲先淸潤所蒸幾於太古之蕢桴而土鼓也然徐文長之用缶坐擊也燒藥物摶爲陶鼓扣之其聲乃鏌鏌然物理固有不可解者豈獨王文成格庭前竹七日不能得其理哉然其人固是誠實無僞昔乾隆間歌樓一字評且三元曰糙謂其不文也余按中庸注慥慥篤實貌若瑤卿者可命之曰慥春臺部寓朱家胡同復新堂玉喜在四喜部小玉林在三慶部

金桂字粟香囊以衆人過之丙申天中節始見其演鳳儀亭擲戟爲溫侯珠冠繡襦挾畫戟軒昂而上英雄兒女剛健婀娜兼擅其妙欲探芙蓉花可憐隔秋水能傳此一片心事驚謂鏡生曰士別三日便當刮目相待今日非復吳下阿蒙鏡生笑曰曩因用違其材耳粟香此後勿復爲裹頭裝庶不失本來面目耳春臺部小生佳者頗不易得小霞之外惟三元可望有成他不足言也今得粟香可使與參一席後來殆無與儔春臺部寓春家胡同熙朱堂

小天喜字秋芙揚州人王姓或云是舊家子詭云王姓顏佩秋曰或言天喜夏姓父早歿母改適先年春臺部有天喜與天祿天壽齊名故呼秋芙曰小天喜既而突過前人天喜久爲所掩今歌樓但知秋芙名天喜不復以大小別之矣近年隱聽香在四喜部大有聲名以又稱小天喜以別於秋芙矣

賣胭脂小寡婦上墳二齣得名謔浪笑傲冶容誨淫浮梁子弟（宋人小說謂無良曰浮梁）靡然從風一倡百和幾有若狂之歎乾隆間蜀伶魏長生來京師廣場說法以色身示人輕薄者推爲野狐教主吳太初撰燕蘭小譜以名教罪人歸獄魏三非無見也近年演大閙銷金帳者漸少曾於三慶座中一見之雖仍同魏三故事裸裎登場然坐客無有讚歎者或且不顧而唾矣天下人耳目舉皆相似聲容所感自足令人心醉何苦作此惡劇以醜態求悅人哉余癸巳春即耳其名乙未夏乃識之碎麻子被面如繁星眉目亦不過中人耳健談能飲對壺杓意氣豪邁僭稱大戶有俯視一切之意然每與冠卿遇搴旗摩壘輒不敵也每當春秋佳日三五同好各挾所知載笙笛絃索拍板入酒家觴詠既陳絲竹迭奏秋芙既自命酒人又自矜名下睥睨餘子旁若無

人攘袖飛觥洶洶拳拳勢將用武余輒笑謂取骰子來既至秋芙輒據盆高座雄若迷龍衆人梧艤枰盌雜遝下注余輒命巨甌如鉢者滿斟爲孤注諠鬨笑語呼盧喝雉衆聲如殷雷六子不再周秋芙轍亂旗靡如春雨洗花當於香霧濛中高燒絳蠟代月照其睡態矣乙未冬爲消寒之會秋芙無日不在坐余既數以此法困之或以告秋芙不悔也既入座賈勇酣戰如故其興致固是不可及嘗爲書楹帖云花到生天纔富貴玉能延喜況溫柔溫柔秋芙所不足意以此箴之也名流投贈甚多當以高小樓太史一聯爲最佳曰南華秋水經常誦北苑芙蓉畫不如才人餘事雖若無意爲文而自然巧合無痕溫麗可誦別有集唐秋水爲神玉爲骨芙蓉如面柳如眉一聯不知何人手筆未免俗套幾成惡札此二語孫西菴集附載朝雲六如亭題壁及國朝黃石牧香屑集皆有之不如

太阿如秋水初日照芙蓉二語在離即之間猶不失讀書人吐屬也某師曰小鳳字竹香由餘慶堂出居春茂堂雅擅時名南歸以秋芙畀李三李故竹香僕也既得秋芙居性德堂聲稱藉甚五陵遊俠兒載金錢奔走其門夜以繼日如將不及由是李三償債買屋設錢鋪擁厚貲多牛爲富足穀稱翁矣同輩中人年齒相若有聲歌樓者咸次第脫身去李三故昂其直以戹秋芙秋芙憤甚丙申夏夜沈醉自外歸李三方諵諵語雞肋已安尊拳矣歷歷自陳入門來未嘗負汝狀又歷歷數其近年來負我狀忿忿自睡去氣壯詞直李三俯首無以對且其家中人雖至竈下養亦皆不直李三也詰朝乃以毆師爲詞施夏楚焉面皆瘇且有爪痕既而入歌樓見者詰得其情咸不平慫之愬官李三聞之始懼不得已草草從之非所願也余既習秋芙悉知

其行事其爲人胸無城府熱腸可交徒以登場賣笑倡爲淫哇幾爲風俗之累此則當日教師亦當分謗秋芙不獨任過矣惟是率眞任性既不能作嗔拳笑面對人又往往有酒失是其短耳余嘗戲謂秋芙此潑辣貨南京所謂辣子當年持門健婦王熙鳳是此品格或乃以其面有雀瘢直欲以鴛鴦擬之非其倫也有時竟目以夏金桂此則鄙人申申之詈一時矯激遂至指斥過當實非篤論余在保定日小五福爲余言小時與秋芙同舟北來跳盪與凡兒異其小名曰二達子（乾隆間保和部有八達子內城人也）然則潑辣貨之評洵不誣矣記中以秋芙位置末座者援燕蘭小譜抑置魏長生爲殿之例春秋傳曰前茅中權後勁固有深意也（春臺部寓陝西巷性德堂小鳳寓李鐵拐斜衕餘慶堂移居春茂堂）

翠林字韻琴余丙申夏五識之保定姿致韶秀眉目楚楚如畫

言詞舉止並皆安詳雅無市井倚門賣笑習氣玉水璇源方流圓折此部中翹秀也周其齒曰十五自云在京師居清河堂隸春臺部余昔未之識也酒半捧紈扇乞塡詞書柳梢青一闋付之曰記否相逢春山畫裡春水波中繫馬樓臺藏鴉門巷歸燕簾櫳好春生怕怱怱歌扇底芳心自同藍尾杯深紅牙拍緊沈醉東風天津保定距京師在三百里內外析津爲長蘆鹽政所匯上谷則總督大帥節鉞駐焉以故徵歌選舞者猶往往挼京師例然諸伶轉徙無常迭爲賓主飢依飽颺大都無固志走馬長安者至此但鳴鞭而過開到酴醾花事了能無慨然韻琴在帝城聲稱未著至保定則已獨占百花頭上開矣昔郄詵對晉武帝崑山片玉桂林一枝之言未嘗不歎皇州春色目不給賞而北極黃金星石下以玉抵鵲者爲未免罪過也山陰道上霞

蔚雲蒸千巖競秀萬壑爭流及出到人間已爲第一泉其是之謂乎酒酣相與縱論春明門人物因命筆隨事疏記積成一册此長安看花記之緣始也起予之歎焉能恝置姜白石雪夜携小紅過垂虹亭爲千秋佳話予懷緲緲如或遇之是時保定又有雙處字雲舫徐娘雖老風韻猶存能彈琵琶余爲和梅村祭酒贈白生壁雙琵琶行是冬來山海關依臨榆令尹都君都爾遜江潭憔悴顧影自憐予亦如桓子野聞人清歌但喚柰何已

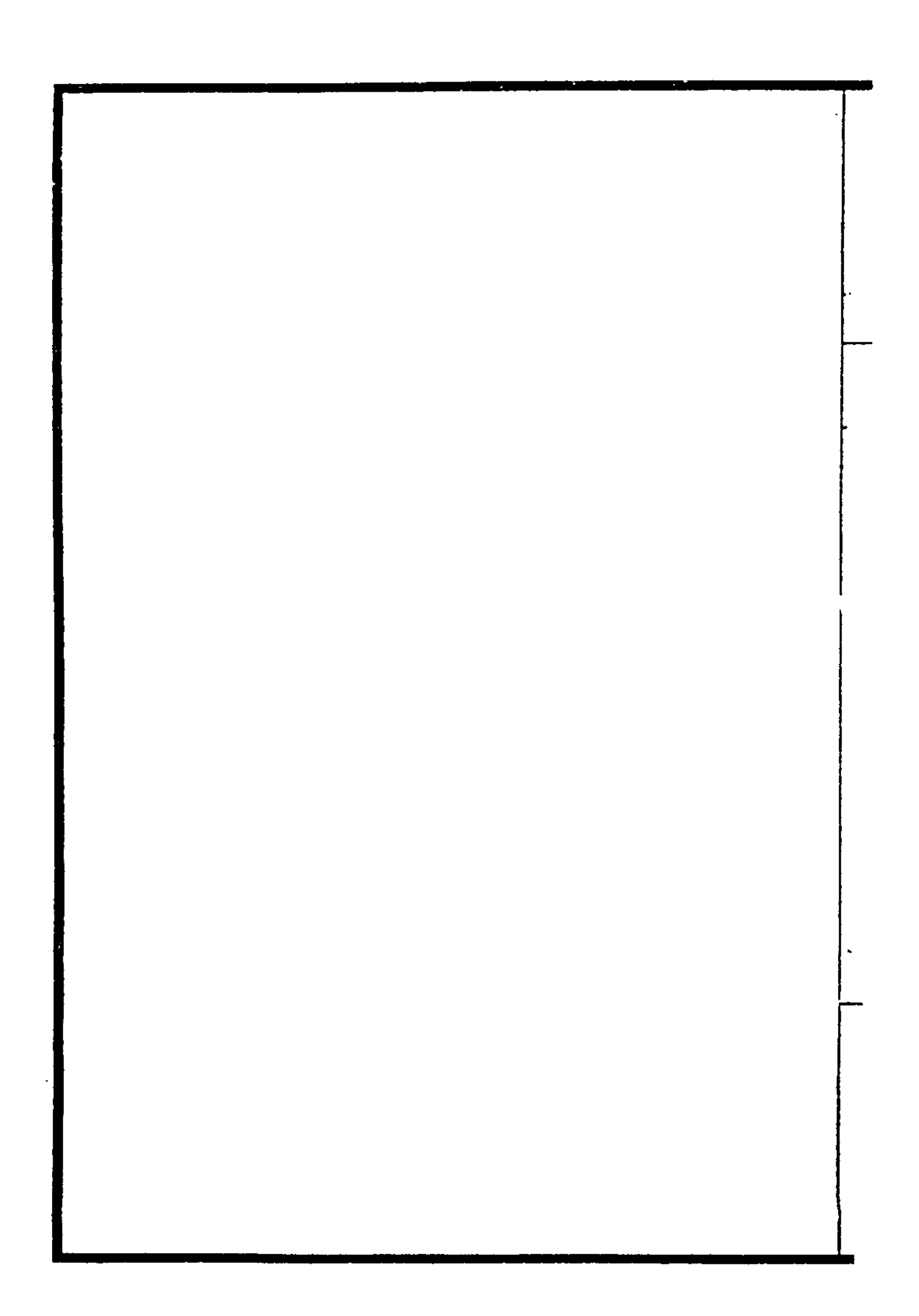
長安看花記終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

丁年玉筍志

雙峯樓校刊

天津題 元健



丁年玉筍志

蘂珠舊史

桐仙以丁酉首夏爲花君乞立傳一時諸郎減願得廁名看花記中爭請余顧曲乞品鷺色藝冀得一言爲重招邀者武相接也於時傳寫看花記者幾有洛陽紙貴之歎余笑曰陳壽乞米許報佳傳此事乃容請託不幾如魏伯起穢史乎秋六夕修禊尺五莊略與同人商榷體製秋試期近未幾難作遂爾閣筆重九前一日余就逮既下吏從詔獄中謁椒山先生祠摩挲手植楡樹因用顧梁汾寄吳漢槎寧古塔賀新郎韻塡詞二調寒冬短晷擁爐謀醉醉則歌嗚嗚乃命筆爲看花後記於是時提牢主事桂林胡小初元博隨園外孫也簡齋先生與先光祿爲戊巳同年生故以年家子見相得甚歡戊戌元夕以詠萍高陽

臺慢詞索和且以錄別爲依韻譜之曰夢漸隨雲春都成水飄零別換心情如此浮名可知悔煞尋春楊花誰說情根薄儘纏縣未放愁醒肯貪看五萬春華誤了浮生衍波箋寫迴波曲只約憑風片護倩雲根似葉靑衫笛中怕聽槑鈴遙憐花韻樓前柳漾春波竹水三分忒匆匆秋影依依又換蘆汀百花生日荷戈就道道中無事篝燈對酒復取草藁增删移改命之曰丁年玉筍志凡得傳十二篇其中如金麟小秀蘭則先已有傳前略今詳呂子明所謂士別三日便當刮目相待吾知之不蚤所以旌吾過也翠香福齡愛齡則直取本傳移入蓋其年輩皆與後記中人相等從其類也人才不擇地而生歲時代謝光景常新跗鄂相銜華實並茂吾褢恨不及見乾隆嘉慶閒人今所見後來諸郎婉兮孌兮總角丱者未幾突而弁將來子子孫孫繼繼

承承勿替引之和凝范質衣缽相傳吾知其方興而未艾也謝
太傅有言佳子弟正如芝蘭玉樹欲使其生於庭階耳昔謂此
中人不過五年爲一世吾居京師裁七八年已及見其三世矣
因潤色錄之都爲一卷道光二十有二年太歲壬寅春三月三
日辰谿戍卒嘉應楊懋建掌生自敘於藹雲精舍之仰屋
戊戌夏到巴陵住八十日與徐三穉青定交臨別爲我畫藹
雲精舍圖且爲之記洋洋灑灑數百言相屬望意良厚余亦
書畫中隙地曰此掌生夢境也蠶吐絲作藹龍噓氣成雲所
憑依乃所自爲也其縲縩亦其自取也荷戈南戍先寫此圖
留待他年築室以實之秋九月旣到戍所自署大門曰聖代
即今多雨露謫居猶得住蓬萊又一聯曰仰屋著書我用我
法杜門却掃吾愛吾廬旣而交劉大曉亭家光辰谿佳士也

見稱青書將爲我更作久未命筆己亥冬夜酒醒興到起援筆疾成之爲四時圖凡四亦爲之記洋洋灑灑數百言相屬望意良厚如稱青也不佞生平良朋密友愛我者旣多且摯每念知己能不酸辛因書玉筍志附志於此庶知阿掌爲天下有情人也

秀芸（或作鈞）殷姓字竹君小名金寶蘇州人從桐仙兄冬友入都居光裕堂學崑山調小生曲廿餘齣丁酉三月始登臺人未之奇也面目性情大似小霞俊爽超脫余一見許爲雋品是日演紅樓夢櫳翠庵折梅爲寶玉固未足盡其所長是時桐仙方張燈開讌乞爲花君補傳附入看花記中羣弟子咸侍尊壺面鼻各奏爾能桐仙又與小桐合作黃荃徐熙派蘭竹盆石小幅酬余曰此鄭榮潤筆金錢花也諸郎環立如玉筍觀者乃眞朗朗

如玉山上行目不給賞心爲之醉謝康樂所言良辰美景賞心樂事竟可兼而有之後來之秀輒私相計曰經平子未幾如許子將兄弟在汝南裔度月旦評時人物之延頸跂足待品題者心怦怦也余獨心許秀芸爲入目第一人數數爲小霞言之頗不以吾言爲河漢秋八月小霞既移居石頭胡同内之羊毛胡同秀芸乃定歸詠霓堂余力贊之且爲屏當部署一切事乃得就以重九前二日入門稱弟子是時余以順天科塲事被逮秋曹準牒攝對簿停案以待特以此事勾留二日既蕆事乃自詣吏亦可謂癡如王濟者矣近日崑腔歌喉盛推綺人聽香二人綺人聲大然枯而不潤聽香聲高然激而不和以之起衰振靡則可至於聲音之道則慨乎其未之有聞也竹君發聲遒亮爽脆而又圓潤清和槃槃如貫珠所謂八音克諧無相奪倫惟斯

入足以當之雖前輩中冠卿鸞仙不能過也此中人有場上場下之別往往聲容兼擅而酬應非所嫻習雖金麟猶不能免紀渚木雞之誚夫高文典册用相如馳書羽檄用枚皐陸士衡所謂離之則雙美合之則兩傷每念與人不求備之言輙不禁今日捉將官裏去之歎二難具四美備者能有幾人若竹君者庶幾兼之矣戊戌百花生日余荷戈南戌竹君隨小霞設餞夢俠情禪室別後每寄聲殷殷訊平安顧近日得小霞書述竹君近狀乃幾有陽春白雪曲高和寡之憾豈知希我貴耶馮唐有言先帝好文而臣好武陛下好少而臣又老李廣第一數奇不侯俯仰身世能不慨然然詠霓堂已入四喜部從此四喜部當增聲價矣跂予望之（春臺部寓陝西巷延陵光裕堂轉入四喜部寓石頭胡同內羊毛胡同詠霓堂）

秀芸在群芳中異品也初命之曰綠牡丹繼思明崇禎朝有

作綠牡丹傳奇以刺復社中人者嫌其非佳名乃更命之曰綠蕚梅當日上界仙人蕚綠華降羊權家留贈白玉條脫而去天仙化人遊戲神通目無下塵故應爾爾秀芸在光裕堂不得於桐仙之妻乃出之桐仙意固未忍遽舍也初歸詠霓堂余實爲盟主甫入門小霞笑謂余君於此子猶子也曩君頗眷雨初今名秀芸爲秀芸字之曰晴初可乎在坐者咸相覘而笑秀芸或作秀蒻字竹君從其朔也然桐仙門下花君諸郎名輩行皆以小相爲主字並从艸呼龍耕烟種瑤草如此妙靑夫豈易得余乃定書作秀芸秀芸事事肖小霞而歌喉高過其師遠甚荀卿有言靑出於藍冰寒於水正所謂當讓此子出一頭地不止沆瀣一氣而已毛初晴作教歌頭羅三行序曰羅三非歌人乞毛生爲作歌庶人知羅三苦沈淪

也故其詩揆元白例按度刌節頗爲疏記後有作者猶可尋繹此天下第一有心人也唐太宗文皇帝爲元奘法師製聖教序曰松風水月未足比其淸華仙露明珠詎能方其朗潤善哉可爲妙於形容然余所品題秀芸聞吾言者固疑信半焉此中人語固云不足爲外人道也

翠香陸姓字玉仙吳兒之極媚者也隋煬帝目司花女袁寶兒曰憨態可掬是兒彷彿遇之如春烟籠芍藥秋水浸芙蓉未是絕艷要足令人心醉目有曼光雙瞳翦水執版當席顧盼撩人演占花魁醉歸獨占雷峰塔水鬬斷橋及盪湖船小曲無不以憨入妙許太常留谿師嘗言若輩中人往往十指如懸槌一握爲笑令人索然意盡惟翠香面目如曼陀羅指掌如兜羅綿玉筍班中可稱第一手吾師雅人深致有此絕妙品題每念斯言

輒令人不忘相逢把臂時風趣古樂府所謂欄干十二曲垂手人如玉又想見王夷甫執玉柄麈尾與手同色傾倒時流也若置之棃香院女樂中當是芳官品格在羣芳中當命之曰胡蝶花即鳳仙也本草綱目謂之急性子子熟時有觸即握拳露爪此兒性格似之余嘗榜其居室曰翠海香天榼聯曰翠裦竹邊憐小玉香詞茶後譜中仙榜額余自書榼帖則蔣叔起所書也當傳經堂多寶病革時玉仙代爲演金雀記喬醋與小霞爲耦憨中流慧尤覺可兒惜無幾時即以才寶易之此調不復彈矣西遊記女兒國王嬌癡之態尤爲擅場日新堂昔演此劇者曰全齡所謂銅絲扭就國王頭者是也一二年間爲其師賺四五萬金在春臺十子中曰黃帶子玉仙近日有少爺之號亦謂其任性自恣也殷釆芝門下慣育趾高氣揚之人眞不可解又有

寶齡久已不蹈歌場亦不甚見客侍釆芝起居飲食入夜則一燈相對喁喁申旦聞當年色藝亦是可觀今則反舌無聲矣日升堂三元之弟曰三福爲女兒國相意趣未能流動而進止徘徊眄睞自憐亦後輩中可造就者（春臺部翠香仝寶齡俱寓朱家胡同日新堂般三福寓東皮條營日新堂）

金麟字綺人春臺部胡小雲弟子也小雲爲桐仙之師金麟旣出名門意態皆能不失大家風範綽約穠郁自然可親儗之南州香草當在夜合含笑之間又如黃梅花雖未是淸品要其風味正自醲厚丙申暮春在燕喜堂肩隨桐仙執壺於時光裕堂中翠霞秀蓮皆捧觴隨行以次進酒綺人乃如鶴立雞羣置之諸郎中固應翹然獨秀余初撰看花記在丙申夏五敍金麟者止如此越一歲則金麟已聲名洋溢走馬帝城者幾不欲作第

二人位置矣南海顏佩秋以書抵余曰金麟歌喉獨出冠時作者何以記不及此得無遺憾耶余笑而謝既而見其演絮閣賜珠二齣乃信名下固無虛士近日雛鶯乳燕呢喃學語細聲窈杳裁如游絲氣息僅屬幾似龍賓十二回翔應對時三絃不敢促柱淒淒咽咽惟聞笛筦聲雖有師曠之聰不能辨其五音六律周郎顧曲但喚奈何而已綺人出爲師子吼證聲聞果高視闊步踔厲發揚其意氣固已足以陵鑠一世及其發聲遂乃如項王喑嗚叱咤千人皆廢眞可充滿天地俯視餘子聲嗚嗚如泣如訴如怨如慕乃與蜩抱枝蟄伏砌不可同年而語矣同日又得觀其師小雲演費宮人刺虎作家舉止固自不凡是日適遇各莊分包故茶樓雜劇春泉堂師徒獨占三齣幾與堂會指名奏伎者同（春臺部寓虎坊橋口內五道頭前春泉堂胡）

小天喜字聽香扈姓春福堂連喜胞弟四喜部後來之秀也近日崑腔歌喉推金麟第一聽香出遽掩其上如洛鐘之應銅山蒲牢夜半鳴足以發聾振聵又如秋城畫角淒徹心脾令人聞之有落日照大旗之想蓋聽香之爲人得秋氣多故其發之於聲亦爲秋聲其神情極似冠卿幼年時特風姿微不及耳舉動吐屬直截了當又似小蟾而雅馴過之才藝亦居其上昔章邱李中麓先生歸田後園林池榭極一時聲伎之盛大治幸舍館客客有能以觱篥爲笛者吹之清脆激越有遏雲裂石之音當日即事詩所謂觱篥吹笙明月夜者是也後數十年猶有能傳其法者假使聽香臨歌筵得如李鶱者其人掌觱篥笛和之一片清商夷則如夜靜龍吟天空海闊以視韓娥三日繞梁之音當何如耶天下名山黃山之外惟雁蕩爲石山戴土地僻境幽

雖有士氣亦不甚厚故不竹不筍但覺淸剛之氣滿人懷抱若聽香者學山而至於山則雁蕩矣在羣芳中則玉蘭品格爲近迎春獻歲淩寒先放四喜部如名園就荒庶草繁蕪得此一枝翹然獨秀從此好春消息來矣眉仙在部中巍如魯靈光殿如韓陵一片石如江左夷吾雍容坐鎭而寥天一鶴殊有獨立蒼茫之歎得聽香爲之後勁乃信曲高者和非寡矣丁酉入春來四喜部登場座上客往往與春臺相埒每日不下七八百人視前一二年蓋已倍之矣天運循環無往不復善哉司馬季主之論卜也四喜部屯極而亨或者可復返嘉慶間舊觀則聽香其先聲乎四喜部寓朱家胡同雲穪堂甘

福齡字春波郁大慶猶子也自春山出居玉照堂後文盛堂門前冷落車馬稀矣旣得春波門風復振格局秀整袖采煥發桃

花醧面光艷照人尤不可及者長眉入鬢時露異彩如春雨初霽遠山新沐濃翠欲滴昔隋殿脚女三十人惟吳絳仙善畫長眉打槳踏歌者羣相仿傚有司日給螺子黛五斛絳仙獨得波斯眞品煬帝目之曰秀色可餐坐對春波髣髴想其眉嫵曹子建感甄賦曰修眉連娟西廂記北曲驚艷曰宮樣眉兒新月偃侵入鬢雲邊若春波者固天之生是使獨非京兆尹所能點染更無事乞靈於頰上添毫毛也龔小玉嘗謂春波之眉鸞仙之目使合爲一人當其秋波一轉能令天下鐵石肝腸人一齊心蕩善哉可爲知言史邦卿瞿宗吉輩塡沁園春詞連篇累牘固猶未免在溫柔鄉中爲門外漢也顧梁汾登雨花臺詞如此江山剛換得才子幾篇詞賦可爲片言居要

春波之爲人溫克沈默不苟言笑其意穆然以深不屑屑求人憐亦未嘗高自位置自命不作第二流而人亦自不能

竟度外置之鍾夫人自是閨房之秀斯之謂矣三慶部近日玉筍環生望之如瑤林瓊樹要當以春波爲翹楚性情極似藕香榭中惜春碧玉初年身量未足亦正如此或言春波似藕官亦近之在羣芳中當是素馨花皓皓如雪皎皎如冰又復淸而能腴潔而能雋豈凡卉中所能有其色香味同人嘗集福興居之醉鄉深處坐中有秋芙絕纓錯爲語笑喧豗秋芙自命酒人欲矜大戶動以陳元龍湖海間豪氣壓人淋漓酣嬉顚倒如項王鉅鹿之敵章邯諸侯皆從壁上觀如光武昆陽之破尋邑雷雨大作屋瓦皆飛意氣之盛幾幾乎有不可一世之概一鼓作氣狂態盡露莫可禁遏不逾時玉山自倒非人推矣春波微笑不言而杯到不停三國志注稱邴原飲至一石容色逾莊黃叔度汪汪如千頃波澄之不淸淆之不濁古人所難今復見之可謂

善易者不言易矣雨初飲亦甚豪以出冠卿門下俤酒世家傾
翻北斗吸盡西江有此雄概然酒酣喝月使倒行以當春波固
猶是中駰耳冠卿每歎曰當讓此子出一頭地三慶部寓大外廊營文盛堂郁
愛齡字小香亦後來之秀也演邯鄲夢爲打番兒罕緋纓繡袍
結束爲急裝舞雙槍如梨花因風而起觀者光搖銀海萬目萬
口嘖嘖倆歎公孫大娘舞劍器渾脫瀏漓頓挫有此妙手三慶
部如意打桃園掣大刀旋轉如風擅一時技擊名不足敵小香
也吾在保定嘗見三臺部雙祿賣藝拳棒刀槍色色俱妙最後
舞流星風馳電掣乃如五色舍利大放光明普照世界歎爲絕
伎小香不及雙祿之兼擅雙祿亦遜小香之專精也使二人見
面各出所長正當爽然自失耳小香偶亦裹頭作天魔舞歌喉
頗嘹亮然究非所長雖習武小生而對人宛轉如意無介胄容

亦無脂粉態大抵柔媚是吳兒本色小香則別饒清致秀外慧中茶筵酒座薌澤微聞其風味如佛手柑淸夜靜對妙香可以忘言紗廚窣地桃笙膩滑執瓠瓠犀品梅花雪水但覺淸氣襲人不知身在瑤臺第幾層矣古儔可人又曰可兒小香有焉瀟湘館中紫鵑也聞小蟾言曾有傖父以多金啗小香屢逼之小香如墨翟守宋不窮於應最後且恚且脅不勝其嬲痛哭而能後來之秀守身如玉豈尋常疊被鋪床者所敢望其肩背哉愛齡

在三慶部寓韓家潭敬義堂移居香雪堂如意在三慶部雙祿在保定三臺部

常州陳少逸品花寶鑑第二十三回有蘭保禦侮一條其智有足多者然以覗小香固有上下床之別宋人蔡友古詞有洞仙歌一闋有繪聲繪影之手其結句云我只爲相思特來者度更休推後回相見吾嘗見友人慕秋芙者如文園令病

消渴願得金莖仙掌一滴露綱設鴻離軌濡雉鷺狐綏綏虎
耽耽螯冠昧李下之嫌盜鈴慇桑中之喜然而鄂君未舉夫
翠被神君猶隔夫綃帳撲朔迷離是耶非耶雖自命秦宮一
生花裏活其如三生石上無一笑緣何唐張籍樂府曰還君
明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時夫乃歎有情人都成眷屬之
言此願固未易償也靚閔既多受侮不少鄙人從旁盱衡久
之不忍其詬乃錄友古詞書摺疊扇子貽之見者莫不絕倒
愛我者或澂我奈何作此虐謔毋乃綺語罪過雖然區區之
心但祝囘頭敢辭饒舌歌以誶之誶予不顧吾末如之何也
已矣
小香與小蟾交最契丙申秋小香出敬義堂方綢繆居室小
蟾適於重陽前有西江之行春源堂舍字器用盡舉畀小香

今雪香堂中一切位置皆仍小蟾之舊也小蟾落籍時年十五小香亦十五歲自立門戶小蟾不畜弟子今小香有弟子二人矣以齒則師徒固相若也嬉戲跳盪囂嘑喧呶無家人禮如魏叔子所傳萬安賣酒者郭節然嘗與友人論之小蟾如蔣虎臣渠山舟早賦遂初小香則如侯官老儒食報隔世弱冠巍科出掌文衡文福兼隆殆由天授能使老師宿儒艷說其事羡極泣下梨園中又添一段佳話也

小秀蘭胡姓初字韞香更名香吏春暉堂方三林弟子也以其與小桐同名故偁小以別之兒遂乃已知名俯仰身世小桐能不憮然柳五兒爲芙蓉女兒後身此兒髣髴遇之其人有鸞仙之修整而不劻有冠卿之秀澈而不冷清而和朗而厚置之瑤林琪樹中風骨端凝意態俊爽可偁東海秀影予昔於看花記

中品之曰其姿致如牽牛花薔角籬根娟娟一朶點綴秋光涼
翠欲滴秀色可餐如當椎牛行炙之後饜飫肥甘忽進蔬筍一
柈入口脆美清快無比又如妃子酒後啖荔枝過量眾熱體煩
得玉魚含唇舌間涼沁牙齒頓覺舉體清適如蘇易簡月夜解
酲自稱冰壺先生不數金虀解渴是時與香吏殊落落但見其
局度安詳不競不絿不吳不敖謂其得淸氣多故其言如此實
未足以盡香吏也宜黃符雪樵於香吏極所醉心始予不謂然
久乃信非阿其所好者香吏近學弄筆作小楷畫蘭蕙並有可
觀孳孳汲汲如將不及從諸文人問字斷斷如也可云有志之
士三慶部寫韓家潭春暉堂
秀蓮字花君揚州人桐仙得意弟子也光裕堂先有天然天秀
不久皆散去後來者曰三秀三秀者秀蘭秀芸秀蓮也秀蓮入

門最後而最慧意態爽闓言笑舉止並皆灑落無委瑣氣所般皆小生劇先是同師者有學漁陽摻撾爲禰正平罵阿瞞伊吾久之花君從旁竊聽則已盡得其節拍揚枹振袂而出神情態度參以已意妙合自然雖素所習不啻也有傖父撓之不令般演而罷桐仙乃竭一夜之力篝燈按譜摹倣爲岳雲罵秦檜劇命名曰快人心詞曲賓白科諢爨弄悉與漁陽摻撾異非依樣胡盧也桐仙以一夕成之花君即以一夕習之明日入戲園登場般演耳目一新觀者方嘖嘖歎新劇之妙不知乃其師徒夜來燈下所爲也是時小桐方久享盛名而余獨偁許秀芸爲後來第一人固未知花君也桐仙爲覼縷述其事且乞立傳是夕張鐙呼酒命秀蓮奏其伎曰努力博周郎一顧將以實吾言之非謬也有所譽必有試桐仙蓋非偶然因即桐仙所書節略爲

潤色之如此春臺部寓陝西巷延陵光裕堂天然天秀俱寓春臺部光裕堂

天然昔在光裕堂未免恃寵而驕桐仙亦無如之何天然頗揮霍所得金錢輒隨手散盡其師亦不得稽其出內也桐仙懲往事馭小桐輩頗嚴又有閽人沈二司錢穀鉤會甚密故諸小郎殊局蹐惟待花君多所寬假起居一切得自如丈夫愛憐少子今亦有然矣桐仙舉動洒脫略似魏晉間人大有王夷甫口不言錢之意落拓殊不治家人生產幾幾乎如絳侯問刑名不知問錢穀不知又極慕趙明誠之爲人欲學其居大學時典衣買書故事每入琉璃廠肆所見法書名畫鐘鼎彝鬲雜然滿載以歸或貨郎負骨董造其家門意有所向費輒不貲不問度支能給與否室中質帖常數十紙肅霜告寒光裕堂中諸郎始謀授衣歲習以爲常曩年在春臺部十

子中目之曰書獃子京華塵土逞而不緇王茂宏無事舉扇相障以覗逐金彈工數錢者相去何可以由旬計然小桐謀脫籍桐仙居奇貨昂其直索八千金故事久弗就而秀芸之歸詠霓堂小霞亦費千三百緡余許爲後來第一人力贊之且爲屏當部署乃得成交云古之人有言曰惟儉可以養廉旨哉言乎

鴻喜字雨香其師檀天祿春臺部掌班也天祿少負盛名緣事論城旦歸京師復理舊業得鴻喜宛轉如意姿首清灑而意趣穠郁如茉莉花每當夏夜湘簾不捲碧紗四垂柳稍晴碧捧出圓月美人浴罷携小蒲葵扇子著西洋夏布衫花影滿身納涼已足就曲欄花下設麋鹿竹小榻八尺紅藤簟開奩對鏡重理晚妝以豆青瓷合裝茉莉蘂攢結大胡蜨二支次第安戴鬢旁

補插魚子蘭一叢烏雲堆雪微摻金粟頃之媚香四溢眞乃竟
體蘭芳矣坐對雨香有此風味天祿同族者曰順林居國安堂
有弟子小翠字碧生小鳳字次香皆不及鴻喜又保定有金福
銀福即順林之徒小蘭小桂也（鴻喜在春臺部寓朱家胡同國香堂小翠小鳳小蘭小桂俱在三慶部寓百順胡同國安堂小蘭小桂後出居保定易名金福銀福在三臺部寓唐家胡同）
小五福曹石麟弟子也演瞎子捉姦彈琵琶丁丁然旖旎融冶
梨花一枝春帶雨態殊似之石麟本亦裹頭人今改唱小生兼
工技擊聲容俱勝於疇昔每日大軸子（竹枝詞注軸音紂）石麟必與胖
雙秀兩兩登場此三慶部持門生旦也胖雙秀不習崑腔而發
聲遒亮直可遏雲祭塔一齣尤擅盛場每當酒綠燈紅時聽之
覺韓娥雍門之歌今猶在耳開元末許和子入宮名永新能變
新聲高秋朗月臺殿清虛喉轉一聲響傳九陌此之謂矣雙秀

與郁大慶居文盛堂所教多佳弟子而雙秀壽林俱尙分包銀人生遭際菀萃不齊大抵如斯矣（余昔所見四進士劇般漁娛妹者次香懸揣是壽林恐未必然）雙秀昔與方竹春同演十全福爲妙玉云極佳惜吾未及見（或云演十全福扮妙玉者乃胖雙喜非雙秀也）竹春即胡秀蘭香吏之師今春暉堂主者也（三慶部寓石頭胡同春福堂）

湯鴻玉徐桂林弟子也桂林字聽香皖人得名在蘂仙冠卿之前既脫籍向吳中娶婦主安次香兄鐵笛生家婦翁黃姓故吾嘉應人寄居姑蘇者也既成禮挈婦復來京師不復與婦家通余曾爲一作寄書郵問前訊輒遇殷洪喬浮沈之凡三四函無一得達云聽香居韓家潭以其昔年所居天馥堂畀其徒爲門榜而自署所居室曰雲仍書屋意將以自別於樂籍中人然人固當知天馥堂無有知雲仍書屋者雖翹然自異思比幽蘭不

欲與衆草凡卉伍固未易得矣鴻玉色藝亦止中人在後來諸郎中無大出色特以其系出名門故多刮目相待乃顏佩秋直欲以紅樓夢梨香院女樂中齡官擬之屈到嗜芰或亦別好所鍾與六朝人論州郡大中正之敝上品無寒門下品無世族但以門地徵辟能有幾人張目不啻江東米價如王椽之不凝者然則麗士元拔十得五之說殆亦未可盡信矣三慶部寓韓家潭鴻玉居天馥

堂桂林居雲仍書屋

素玉劉姓字韞仙福雲堂玉鳳弟子也初作看花記時附之蘭香傳中既撰玉筍志以其年輩皆與後記中人相等乃別爲立傳移入此卷使各從其類爲易繫辭傳曰方以類聚物以羣分許洨長說文解字後敘自明其例曰分別部居不相雜廁其是之謂矣器局秀整雖少爽致而時露勁氣不甚似吳兒柔媚體

段而又無扶風豪士雄邁氣槪昔目之曰丁香花花不勝葉而細香瑣碎亦饒別趣粤人目山丹花爲士牡丹雖非玫瑰花紅香多刺之比要亦自是艷品特輝光未能發越耳滇之南部烟花中當是梔子花品未必清而味則殊穠日新堂中藕仙以擬此兒剛柔輕重遲速異齊要其風趣正復相似若以漢書人物表例之其品第正不失爲中上又姓好跳達變動不居擊劍弄丸皆其所習平居洶洶拳拳如將不及余每戲呼爲無事忙偶然把筆學畫蘭蕙風枝雨葉縱橫離披亦殊有劍拔弩張之態小霞邀畫九畹滋蘭圖韞仙與焉太史公有言士固有附驥尾而致靑雲者其是之謂歟其同師者曰素蘭字琴仙在瑞卿門下未是秀出之品然三桓七穆論者未嘗或遺之傳曰松柏之下其草不植詩又曰蔦與女蘿施于松柏子游所謂夫子有爲

言之非一端所可盡也若素蘭者雖非紫藤花濃香蔭畝之儔以視金雀兎絲托根得地一朶嫣然當夫春光明媚邛有旨鷊亦具香色借其點綴亦未始不足當勝日尋芳者停鞭一眄三慶

文蘭字畹香小元寶弟子也三慶不少佳小生文蘭在後輩中部寓陝西巷福雲堂亦可觀者寶善堂與敬義堂同掌三慶班事其門下皆多佳伶而小元寶在當日尤自擅盛名至今其徒皆如王謝家子弟未必盡佳而舉止落落大方要自與白屋崛起者不同文蘭能彈琵琶風神爽朗談吐清脆眉目間亦時露英氣有似鸞仙特微遜其修整耳丁酉初秋六夕同人修秋禊於尺五莊歸夜集其家觥籌交錯皆已半酣余笑請文蘭撥四絃爲我解酲則笑而應曰諾君如能更浮大白者當奏將軍令爲壽即起滌冰盌滿

注陳醞强予三爵盌各受三升許如劉景升三雅同人鼓掌和之促絕瀝閧然相視而笑予玉山頹矣比進檀槽予不復能顧曲遽起命駕疾驅歸吐車茵狼藉明日日加午猶臥不能起酒徒聞之莫不大笑其同師者曰清香字蘭生幽秀溫婉恂恂如處子無市井囂陵習暇復捉筆學作字波磔殊有媚態亦有志之士也又有蓮桂字蓮卿於三人中齒最少倜儻自喜不拘拘規矱矩步而風致翩翩自覺動人或爲寫蓮桂圖書聖教序桂生高嶺雲路方得泫其華蓮出淥波飛塵不能汙其葉四語贈之韓四季卿極所賞心屢乞爲立傳余諾之久未能屬藁乃附記於此長安看花記以小天喜爲殿辛壬癸甲錄以琵琶慶爲殿皆援燕蘭小譜以魏長生爲殿之例此志獨以寶善堂爲殿者蓋小元寶師徒色藝並有可觀不愧沆瀣一氣之譽求之今

日玉筍班中雖未能遽如敬義堂稱大家光裕堂稱世家然望之蔚然而深秀固知玉輝珠媚此中有人三卿爲主可謂衆矣

文蘭淸香蓮桂俱三慶部寶韓家潭敬義堂

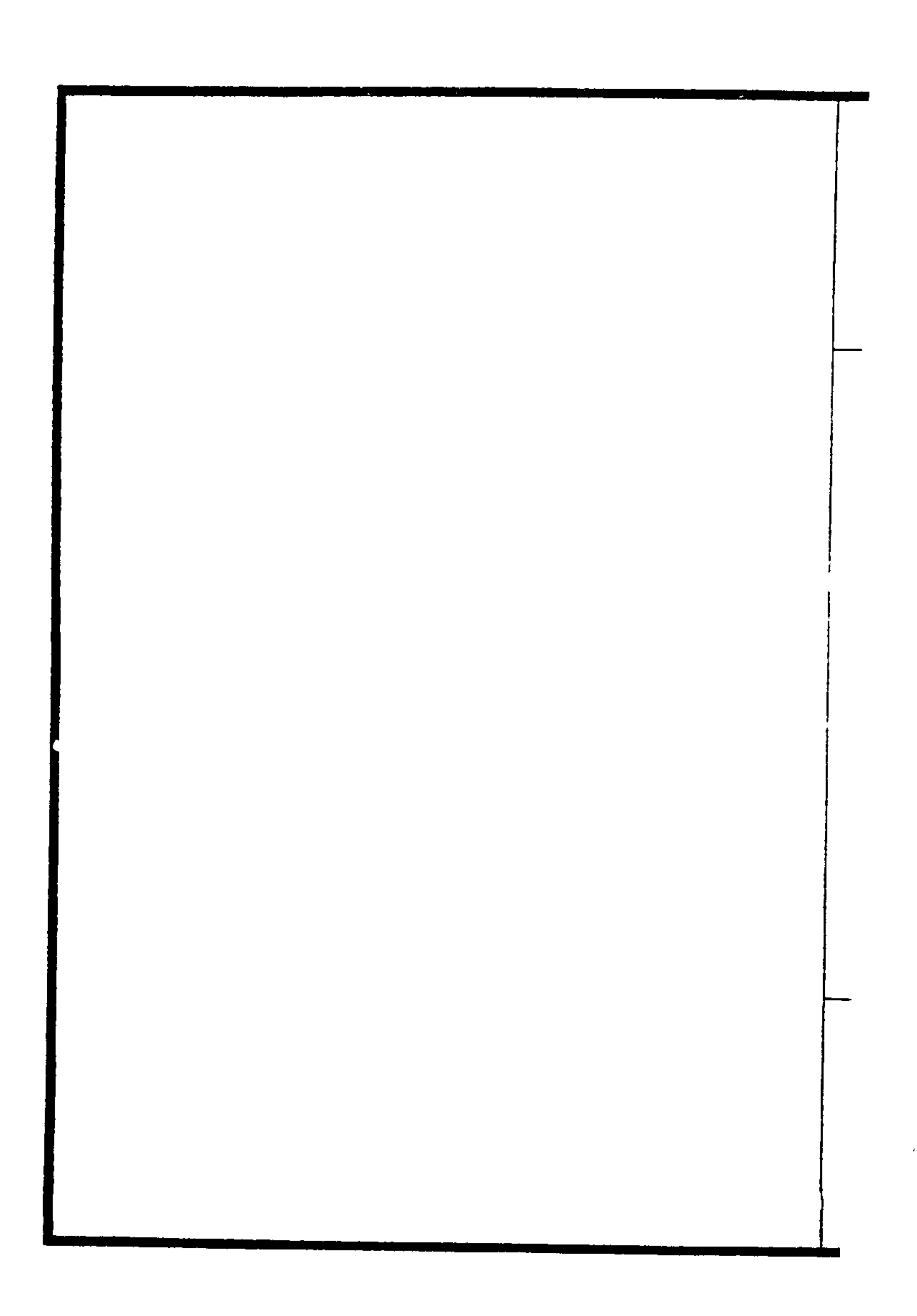
丁年玉筍志終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

雙肇樓校刊

夢華瑣簿

天津趙元禮



夢華瑣簿

蕊珠舊史

史部有記載類三輔黃圖西京雜記之屬是也子部有小說家拾遺記世說新語之屬是也體例各殊唐宋以來遙遙千載代有作者乾隆朝命儒臣因朱檢討錫鬯所撰廣之爲日下舊聞考煌煌作述徵文考獻鴻裁鉅典非詹詹小言所敢擬矣余製長安看花記復爲前後集既成釐爲三卷爲諸伶各立小傳以佛法過去現在未來命之黃金臺下按圖索驥三生石上似曾相識一展卷間如見其三世人矣顧其舊聞軼事旁見側出耳目所及書缺有間焉盧龍尉陳五湘舟與予過從既習每於午窗茶話各舉歌樓雜事藉資談柄湘舟長予十餘歲居京師卅餘年所述多嘉慶年事余所不及見也始余交成都安十二次

香其人風流倜儻又多才藝諸伶執贄學書畫者盈其門余從
永平入都訪次香孔雀斜街四川會館日夕談春明門內故事
如與湘舟縱談時而次香見聞尤廣且多身親得其實鄙性健
忘輒隨事命筆錄之積日既久裒然盈册曩者顧曲置簿大書
曰及時行樂排日選歡辛壬癸甲以來八年於外矣迴念走馬
看花都如夢裏宋人有東京夢華錄記汴梁全盛時事國朝孫
北海少宰亦有春明夢餘錄余私淑諸人願竊比焉因命之曰
夢華瑣簿簿中以陳安二君所述爲主而賓筵客坐發難解嘲
故紙叢殘委巷瑣屑凡有關梨園掌故者芻蕘葑菲雜遝采入
諸君子崇論閎議莫不備書而鄙人謏聞隟見亦得疏記隨所
得纂之不復排比類次凡得若干條件繫於左荷戈南來行道
倭遲復多筆削所見異詞所聞異詞所傳聞又異詞有修伶官

傳者以是爲長編而底簿焉可矣少年聽雨歌樓上中年聽雨客船中前塵影事殊難爲情他日者或叱覆醬瓿焉或拉雜摧燒焉或一日三摩挲珍重愛惜以之爲記事珠以之爲衣貧珠以之爲珍珠船焉聽之而已非鄙人所及知也矣道光壬寅春三月三日仰屋生記於辰谿戍所之賃廡

嘉慶朝湖州戴光祿璐久官京師撰藤陰雜記大半取材日下舊聞考於都城古蹟攷證特詳云乾隆間查家樓月明樓皆國初舊蹟也余道光壬辰北來卸裝即居永光寺西街八寶店年伯朱漕帥茉堂先生家所見惟查樓尚存即今前門外肉市廣和樓也對門有小巷通大街尙榜曰查樓口或譌呼茶樓矣戲園招牌皆曰茶樓余初訪月明樓無知者戊戌夏雲夢道中老僕楊升言月明樓即在永光寺西街其地近棗林世俗相傳有康熙私訪

月明樓之語編爲歌謠演爲雜劇刻爲畫圖雖婦人孺子皆能言其事顧鮮有知其地者

有戲莊有戲園有酒莊有酒館戲莊曰某堂曰某會館爲衣冠揖遜上壽娛賓之所清歌妙舞絲竹迭奏戲園前曰某園曰某樓曰某軒然茶話人海雜遝諸伶登場各奏爾能鉦鼓喧闐叫好之聲往往如萬鴉競噪矣尋常折柬召客者必赴酒莊莊多以堂名陳饋八簋羜肥酒蒖夏屋渠渠靜無譁者同人招邀率爾命酌者多在酒館館多以居名亦以樓名以館名皆壺觴清話珍錯畢陳無歌舞也間或赴酒莊小集亦然

戲莊演劇必徽班戲園之大者如廣德樓廣和樓三慶園慶樂園亦必以徽班爲主下此則徽班小班西班相雜適均矣

今之戲莊讌客者酒家爲政先期計開宴者凡幾家有客若而

人與樂部定要約部署既定乃告主人署券爲驗主人折柬以告客曰某日集某所樂演某部屆期衣冠必莊肴核必腆一獻之禮賓主百拜自朝至於日中昃肅肅雍雍如也戲園聽歌酒館買醉則不然屏車騎易冠裳輕裘緩帶笑傲自得放浪形骸之外不復有拘束矣酒莊則公讌小集聽從其便是合戲莊酒館爲一者特無歌舞耳乾隆間金陵樓則與今戲莊異而合戲園酒館爲一者雅座小賣熊魚兼美任適口體無愧醉鄉小屋垂簾分曹而飲曰雅座肥甘蔬筍選味而嘗曰小賣酒莊酒館皆然戲莊則無之今戲園祇有茶點無酒饌故曰茶樓金陵樓於五十一年丙午秋八月停市今多不知其處或以五和樓東昇樓當之非也廣和樓蓋即其地云

廣和樓柱今皆欹斜南向如金陵瓦官閣然或言樓高受朔風震盪理或然歟

都門竹枝詞云某日某園演某班紅黃條子貼通衢今日大書榜通衢名報條曰某月日某部在某園演某戲尚仍其舊俗蓋諸部赴各園皆有定期大約四日或三日一易地每月周而復始有條不紊也廣州城則每日梨園會館懸牌云某日某班在某處

春台三慶四喜和春爲四大徽班其在茶園演劇觀者人出錢百九十二日座兒錢此散坐也官座及桌子則有價惟嵩祝座兒錢與四大班等堂會必演此五部日費百餘緡纏頭之釆不與焉戲莊及第宅綵觴宴客皆曰堂會下此則爲小班爲西班茶園座兒錢各以次遞減有差堂會則非所與聞西班諸伶則捧觴侑酒並所不習近日亦有出學酬應者然召之入酒家則可茶園爲衆人屬目之地有相識者亦止遣傔僕送茶諸伶仍不登座周旋也廣州樂部分爲二曰外江班曰本地班外江班皆外來妙選聲色技藝並皆佳妙賓筵顧曲傾耳賞心錄酒糾觴各司其職舞能垂手錦每纏頭本地班但工

技擊以人爲戲所演故事類多不可究詰言既無文事尤不經又每日爆竹烟火埃塵漲天城市比屋囘祿可虞實宰官視民如傷久申厲禁故僅許赴鄉村般演鳴金吹角目眩耳聾然其服飾豪侈每登場金翠迷離如七寶樓臺令人不可逼視雖京師歌樓無其華靡又其向例生旦皆不任侑酒其中不少可兒然望之儼然如紀渻木雞令人意興索然有自崖而返之想間有强致之使來前者其師輒以不習禮節爲辭靳勿遣故人亦不强召之召之亦不易致也大抵外江班近徽班本地班近亦西班其情形局面判然迥殊本地班非無美才但託根非地屈抑終身如夷光不遇范大夫三薰三沐敎之歌舞則亦苧蘿山下終老浣紗雖有東施並乃無顰可效不亦惜哉

前門外戲園多在中城故巡城口號有中城珠玉錦繡之語中部尉所治地或且因緣爲利東城布帛菽粟西城牛馬柴炭南城禽魚花鳥北城衣冠盜賊中城珠玉錦繡此五城口號也各擧重者爲言

宣武門外大街南行近菜市口有財神會館少東鐵門有文昌會館皆爲宴集之所西城命酒徵歌者多在此皆戲園也內城禁開設戲園止有雜耍館外城小戲園徽班所不到者分日演

西班小班又不足則以雜耍補之故外城亦多雜耍館西城藁子巷內街西舊有戲園曰太和軒西草廠胡同有吉陽樓皆雜耍館一年中演戲無幾日或云朝陽門外另有戲園非東嶽廟西之芳草園余不知也

城外小園凡五在南城者二崇文門外廣興宣武門外曰慶順東城一在齊化門外曰芳草西城一在平則門外曰阜成北城一在德勝門外曰德勝皆徽班所不到惟嵩祝偶一涖之亦但分下包而已

舊時檔子班打采多在正陽門外鮮魚口內天樂園今爲小戲園矣

都門竹枝詞云謹詹帖子印千張浙紹鄉祠祿壽堂謂酒莊也祿壽堂在打磨廠今尙存浙紹鄉祠未嘗日日宴會特堂會偶然借用其地在虎坊橋之東藤陰雜記言向不知衆樂園何在

後見李自實筆帖云在虎坊橋衆樂園口乃知之今道光年李自實筆店乃在珠寶市而虎坊橋則固無有知衆樂園之名者竹枝詞又云每味上來誇不絕那知依舊慶雲堂又云恒德堂中尚可賒今日酒莊酒館俱無此二家矣往日銀官爲李海門召客於宜慶堂今觀音寺前有承慶堂大栅欄有衍慶堂然皆酒莊非戲莊也湘舟云小李紗帽胡同口慶雲堂猶及見之今承慶堂即其地

今日三慶園乾隆年間宴樂居也其地昔甚廣大今當舖亦從此析出又其旁有六合居亦其地也

樂部各有總寓俗稱大下處春臺寓百順胡同三慶寓韓家潭四喜寓陝西巷和春寓李鐵拐斜街嵩祝寓石頭胡同諸伶聚處其中者曰公中人聘歌師食月俸者曰拏包銀司事者曰管

班管班職掌分爲三曰掌銀錢曰掌行頭衣箱爲行頭曰掌派戲生旦別立下處自稱曰堂名中人堂名中人初入班必納千緡或數百緡有差曰班底班底有整股有半股整股者四日得登場演劇一齣半股者八日曰轉子諸部周流赴戲園大園四日小園三日一易地亦曰輪轉子堂名中人有班底者許償其値相授受其堂名多承襲前人舊號彼往此來鵲巢鳩居雖繫以姓氏不嫌張冠李戴也間有自立門戶別命堂名者曰新堂名必其人能自樹立到處知名者矣然自納班底外宴部中父老及諸鐘磬笙簫師所費不貲不如頂堂名者有班底及一切屋宇器用俱坐享其成可免勞民傷財也間亦有裹頭居大下處者俗呼旦曰包頭大抵老夫耄矣然吾嘗見三慶部演四進士大軸子其般漁家蜆妹者乃豔如芍藥光采動人約其年當纔二十許人

耳雨初云此大下處中人並以其名告余忘之矣後問安次香言其人即李壽林計其年齒不相當恐未必然

四徽班各擅勝場四喜曰曲子先輩風流饒羊尙存不爲淫哇春牘應雅世有周郎能無三顧古稱淸歌妙舞又曰絲不如竹竹不如肉爲其漸近自然故至今堂會終無以易之也三慶曰軸子每日撤簾以後公中人各奏爾能所演皆新排近事連日接演博人叫好全在乎此所謂巴人下里舉國和之未能免俗聊復爾爾樂樂其所自生亦烏可少和春曰把子每日亭午必演三國水滸諸小說名中軸子工技擊者各出其技痀瘻丈人承蜩弄丸公孫大娘舞劍器渾脫瀏漓頓挫發揚蹈厲總干山立亦何可一日無此春臺曰孩子雲裏帝城如錦繡萬花谷春日遲遲萬紫千紅都非凡豔而春臺則諸郎之夭夭少好咸萃

焉奇花初胎有心人固當以十萬金鈴護惜之嵩祝在當日以
韻香一人照映一時石韞玉而山輝水含珠而川媚日午當天
塔影圓幾令人有夔一之足思今雖少佳品猶能與四徽班抗
顏行非第一仙人一點靈光所照不及此

乾隆間魏長生在雙慶部陳渼碧在宜慶部同時又有萃慶部
或曰今之三慶班殆合雙慶宜慶萃慶爲一者也余按四喜在
四徽班中得名最先都門竹枝詞云新排一曲桃花扇到處閧
傳四喜班此嘉慶朝事也而三慶又在四喜之先乾隆五十五
年庚戌高宗八旬萬壽入都祝釐時稱三慶徽是爲徽班鼻祖
今乃省徽字樣稱三慶班與雙慶宜慶萃慶部不相涉也

陳銀兒盛時召侑酒者非金陵樓不赴其地在肉市今爲廣和
樓即昔查家樓也今日肉市酒樓最多而味最惡劣無諳水火

之齊者余嘗謂攜美人赴肉市飲食亦焚琴煮鶴之一事其南則晉元樓在焉皆西商所集其中不設雅座諸伶足跡所不到園中問今夜宴集何所答曰晉元樓則搖首徑去矣
戲園客座分樓上樓下樓上最後近臨戲臺者左右各以屏風隔為三四間曰官座豪客所集也官座以下場門第二座為最貴以其搴簾將入時便於擲心賣眼竹枝詞樓頭飛上迷離眼訂下今宵晚飯來正如白樂天長恨歌所云廻頭一笑百媚生梁武帝晉白苧舞歌所云含笑一轉私自憐湯惠休白苧歌所云流目送笑不敢言者是矣官座而前短几鱗次曰桌子漸遠戲臺價亦遞殺惟正樓不橫桌蓋舊例也樓下周迴設長案觀者比肩環坐曰散座其後亦設高座倚牆矯足可以俯視中庭設案如樓下而坐者率皆市井駔儈僕隸輿儓名之曰池子余

嘗謂此萬人海眞乃衆維魚矣從樓上憑欄俯臨下界長几列
如方罫大似白袍鵠立橐筆試有司時特不能銜枚靜無譁耳
夾臺甚日釣魚臺亦以下場門爲貴至於上場門鳴鉦喤聒目
眩耳聾客不願坐也
竹枝詞云園中官座列西東坐褥平鋪一片紅案紅色爲一二
品官坐褥今園中惟用藍布坐具慶樂園新葺最華眩亦止用
囘回錦士大夫惟戲莊公讌尊卑咸集至於茶園嬉戲說平等
法貴官例得用紅坐縟者亦當持體不便降尊從諸俠少冶游
矣即如長安酒家速客者在酒莊則達官貴人鳴騶張蓋來會
若酒館小集從無公卿效袁尹屛車騎看竹者蓋脫巾獨步貰
醉數錢情之所鍾正在我輩大僚顧惜官箴動以恒舞酣歌沈
湎冒色爲戒長安市上酒家眠不得不讓謫仙人矣豪客車中

皆自攜坐具官座倚闌干前設短榻後列高几各施錦褥別於客坐後設高座以坐僕從撤園中藍布坐具施之其散座則坐兒錢外加坐褥茶壺錢百二十又竹枝詞云三寸紅箋窄戲單案今戲園無戲單諸伶或書片紙置懷袖備相識者顧問惟堂會仍用紅紙戲目堂會謂戲莊公讌及第宅家宴會館團拜也堂會點戲放賞仍用短足炕几昇錢陳筵前戲園亦偶有點戲者但以一紙錢帖畀之而已

竹枝詞云雙表對時剛未正到來恰已過三通此嘉慶年事也余案紅豆村樵紅樓夢傳奇凡例云絲竹之聲哀不可無金鼓以震盪之此言殊近理今梨園登場日例有三軸子竹枝詞注云軸音紂早軸子客皆未集草草開場纔則三齣散套皆佳伶也中軸子後一齣曰壓軸子以最佳者一人當之後此則大軸子矣大軸

子皆全本新戲分日接演旬日乃畢每日將開軸大子則鬼門換簾豪客多於此時起身徑去此時散套已畢諸伶無事各歸家梳掠薰衣或假寐片時以待豪客之召故每至開大軸子時車騎蹴踏人語騰沸所謂軸子剛開便套車車中載得幾枝花者是也貴游來者皆在中軸子之前聽三齣散套以中軸子片刻爲應酬之候有相識者彼此互入座周旋至壓軸子畢鮮有留者其徘徊不忍去者大半市井販夫走卒然全本首尾惟若輩最能詳之蓋往往轉徙隨入三四戲園樂此不疲必求知其始訖亦殊不可少此種人也今日開戲甚早日中即中軸子不待未正無爲李小泉言嘉慶初年開戲甚遲散戲甚早大軸子散後別有清音小隊日襠子班登樓賣笑浮粱子弟迷離若狂金錢亂飛所費不貲今日雖有檔子班但赴第宅清唱如打輭

包之例不復赴園般演矣（京城舊日頓子房皆打轅包赴人家保定則班中諸伶亦打轅包）又

近來諸部大軸子恆至日昳乃罷惟四喜部日未高春即散猶是前輩風格內城無戲園但設茶社名曰雜耍館唱淸音小曲打八角鼓十不閒以爲笑樂南城外小戲園或暇日無聊亦有檔子赴園然自是雜耍館之例非復當年大戲散相繼登場意思也

京城極重馬頭調游俠子弟必習之硜硜然斷斷然幾與南北曲同其傳授其調以三絃爲主琵琶佐之（呼韻曰轍謂換韻曰換頭所用韻即元人周德淸中原音韻）南中歌伎唱馬頭調皆小曲北道郵亭抱琵琶入店小女子唱九連環帶都魯每卸裝酤村釀解乏聽之亦資笑樂皆與京城馬頭調不同也（孔東塘桃花扇聽稗一齣演說太師摯適齊一章云是賈鳧西刊部所製鼓兒詞也京城馬頭調即此意）伶人序長幼前輩後輩各以其師爲次兄叔祖

師稱謂秩然無敢紊者如沙門法嗣然堂名中人主家爲事者其傔僕呼之曰當家的或曰老板對之肅肅然如主人翁檀天祿嘗於酒座遇秋芙沈醉側戴花邊小氊帽蟠大髮辮於頂披衣趿鞵作輭棚裝稱娖而前笑曰檀師爺看我竟當何如天祿噤不能言良久但期期曰我長汝師傅一輩奈何取笑彼中人長幼之別蓋如此

堂名中人其徒皆稱之曰師傅師傅有內行外行之別如翰林諸公之分內班外班也翰林以起家不由庶吉士官編檢徑由別衙門轉入者爲外班後輩待之但視庶常前輩用紅侍生帖樂部中師傅如秋芙之師李三故竹香僕是外行也即檀順林之父本非京城歌樓中人自南中攜其子北來納班底錢入三慶部如是者亦外行也

乙未冬夜過日新堂值其前廳事大會從窗隙窺之廣筵肆設一中年白晳人據上座部中父老如李六兒范四寶及國香堂主人檀天祿遇源堂主人琵琶慶日新堂主人殷采芝敬義堂主人董秀蓉寶善堂主人陳金彩耕齋主人吳震田八九人皆與焉翠香三元寶齡寶齡久不登場但侍采芝旦居飲食而已及名下後生凡十二人環侍左右問玉仙答日此吾師爺輩落籍後去為長蘆鹽商今來京師從故人飲耳

俗呼旦脚曰包頭蓋昔年俱戴網子故曰包頭今則俱梳水頭與婦人無異乃猶襲包頭之名甑不甑矣聞老輩言歌樓梳水頭踹高蹺二事皆魏三作俑前此無之故一登場觀者歎為得未曾有傾倒一時今日習為故常幾於數典而忘其祖矣

伶人中如盧蒲嫳易內而飲酒者最初惟五柳堂陶月仙一人

㝢時最爲奇貨今自相竊妻妾已成風俗入其家羣雌粥粥動
曰師娘師姊妹矣然若輩中稍自顧惜者猶屏弗與齒故其徒
僅竄名小班中今則浸淫入和春嵩祝矣琵琶慶豁達大度如
楊越公不問紅拂伎行踪開閤遣去駱馬楊枝之流以數十計
獨不許馮子都當壚調笑亦一奇也其尤陰賊險很者莫如趙
懸郎即玉喜也廣設罟擭陷阱雉媒魚餌日日含沙伺射人影
中傷者踵相接也今過其門者猶惴惴有戒心
目前南城酒館以觀音寺前福興居如松館爲要裕興居（在楊梅竹斜街）
浪得名耳福興居即昔日義興居庖人能識美人嗜好奔走
者又能伺主人喜怒某饌爲某郎設作何烹治無弗當意者東
偏有小院許金橋兵部目爲醉鄉深處梁翰屏太史書榜揭楣
端余往來既熟以尋常行處四字易之又書太白酒樓集唐一

聯曰勸君更盡一杯酒與爾同銷萬古愁凡我同人臥甕頭眠
壚側者見之莫不大笑丁酉夏秋間又闢後院葺屋五間規模
閎敞酒人亦多來者如松館廚中殽品不逮福興居而西北隅
別有一院重房複室境極幽邃促鄰談心無慁乃公事者游人
多樂之也打磨廠西口東勝居有䆅室後臨護城河入其中如
伯有飲酒亦是別趣但恨膳夫不佳且東城無美釀是缺典耳
東城多沽湧金樓酒絕少陳醞遜全城遠甚
近日酒人登座必先屬曰全城帶票蓋全城鳳記在觀音寺前陳醞
最佳來酤者以一紙署酒價羃壺口俾持歸爲驗故曰帶票余
戲謂東坡有調水符此調酒符也
京師歌樓楹帖多佳者虎坊橋浙紹鄉祠一聯云地居韋杜城
南日下衣冠共聽謳歌來上國人在枌榆社裏風流裙屐恍攜

絲竹到山陰吳學博師最賞心亟逃之謂無一字虛設元本上國衣冠共聽謳歌來日下余稍爲移易之慶樂園一聯云大千秋色在眉頭看遍翠暖珠香重游贍部十萬春華如夢裏記得丁歌甲舞曾醉崑崙相傳爲吳梅村祭酒手筆芬芳悱惻感均頑豔矣或云朱竹垞檢討作此未必然朱十入本朝總角婉孌涵泳聖涯與閱歷滄桑俯仰身世悽切心脾者不同即云作在己未未舉鴻博以前然言爲心聲有何逼迫大不得己而爲此哀以思之音也丙申園主人脩飾欄楯並此聯新之以退光漆塡金字俗劣令人不可嚮邇曩見酉邱陳氏家藏舊搨法帖樂毅論枯樹賦文皇哀册廿種蘭亭（廿種蘭亭今歸常熟翁廷尉師二督學廣東日以百六十金得之其中最精者定武淡墨本天字不全本唐神龍絹本賀秋壑本皆希世之珍也）並是紙墨精妙古香盎然而裝褫皆殊庸下雅不相稱大是減色可惜也廣和樓

長聯起二句云廣樂奏鈞天和聲鳴盛世下文不佳出自俗手亦不復記憶矣

和春班大下處在朱太傅舊宅對門門前春帖子云和聲鳴盛世春色滿皇都典麗莊雅不知誰氏手筆

聞姑蘇戲館有集南北曲一聯云把往事今朝重提起破工夫明日早些來清詞麗句運古如自己出望而知其爲才人之筆

又全浙新館在下斜街嚴介溪聽雨樓舊宅也中有楹帖云牆頭過酒闘鄉語花底移牀夢故山古人謂佳文字惟在言人所不能言而又適如人人意中所欲言如此乃不愧天地間眞文字

集南北曲之最佳者月老祠楹帖云願天下有情人都成了眷屬此前生注定事莫錯過姻緣次香挽松秀堂桂喜即用此爲

粉本陳荔峯少宗伯少年典福建鄉試留題江山船云此地有崇山峻嶺茂林脩竹只爲你如花美眷似水流年余留香小閣一聯云有情皆眷屬無事小神仙此二語癸巳春余客清河道官舍儀徵師家孫南疆爲予倣曼生法刻小印甚佳雖止得半亦自可誦淩仲子在楊州曲局修曲譜又定金元明人南北曲論定別裁於本朝獨推洪昉思長生殿爲第一而明曲雅不喜玉茗堂且謂四夢中以牡丹亭爲最下其中北曲尚有疎快之作南曲多不入格至於驚夢尋夢諸齣世人所瓣香頂禮者乃幾如躍冶之金矣余於曲學未涉藩籬固未敢奉一先生之說遽定指歸也癸未歲白小山尚書督學廣東試嘉應諸生古學桃李嫁東風賦以斷騎漸遙征塵不斷爲韻表叔李湘賓才人也一篇之中盡用南北曲薰香摘豔紙醉金迷如有明盛時珠江競渡豪家爭以孔翠珠貝飾船篷璀

璨陸離令人不可逼視其押漸字韻曰過眼之絮飛漸漸用東坡詞枝上柳緜吹又少語融化入妙然其中如新繡蘺都涴泥儂眞命薄小金鈴怪疼煞花也魂銷橐筆試有司乃放筆爲跆闒之言樂也而淫謔兮巳虐歌詩不類躍治斯訊責備賢者夫亦安逃昔庚辰顧耕石侍講歲試嘉應賦題爲江上琵琶湘賓作有曰煙波老汝誰憐香夢如塵羅綺輸人不管流年似水上句侍講所易也玉簪記對牡丹亭庶幾麗則不淫無愧詞人耳壬辰九秋余由甯河赴保定塡金縷曲一調題沙河店壁新城令章邱李二戟門名廷棨行部見之大有手疊花牋抄稿去天涯沿路訪斯人之意甲午夏過新城乃定交留爲平原十日飲盡出其生平撰著盈尺許相質瀕行餽贐殊厚翰墨緣香火緣夫豈苟然然詞殊不佳大似曲子宋人詞皆付歌喉故得盡情

言之金元以降北曲既興重以南曲而詞之界限遂窄高一分爲詩低一分爲曲朱子曰文章千古事得失寸心知嗚呼微矣詞附錄於此曰酒碧燈紅夜判今宵鹽竹哀絲借他陶寫不耐天寒雙袖薄小胆空房生怕忍料理十千酒價莫再琵琶輕易抱我何曾慣聽傷心話約略似桓子野年來走遍章臺馬有窗人掃花鳳帚寄香斂帊聽說秋窗風雨夕挑盡相思燈下珍重託瑤天鶴駕過夏剩留書劍在咒東風敢怨嬰哥罵明年約準歸也

又余壬辰冬塡喜遷鶯一調其起句云輭紅簾隙甚夜來釀就欺人寒色翠袖兜香青衫拚醉夢也何曾穩得照并論情迴波顧曲況是婆娑趁拍爲誰浮大白自檢點夢痕襟窄此亦大似曲子然每與同人論及茲事顧鮮有以吾爲知言者惟仁和葛四太史蓬山許爲知言耳蓬山詞學受之婦翁謝觀察椒石篤信萬紅友四聲之說始與余同客阮小雲世兄幕閱余爲學海堂經生意是冬烘學究相遇殊落落也後謬聞黃陂邱五采臣言余好塡詞乃以蕉夢圖索題爲譜夢窗自度腔夢芙蓉一調歸之則大喜過望因塡月底修簫譜一調爲余題春燈問字圖以相報從此定交然余夢芙蓉詞用

夢窗題趙昌所畫芙蓉詞亦近曲子殊不佳蓬山守詞律極細極嚴余往往不能範我馳驅蓬山引繩削墨無所假借一字之師韋絃佩焉吾兩人剪燭對床有所商榷或他友至輙以他語亂之此中人語云固不足爲外人道也

晃州通守南陵何芰亭先分守浦市獲盜賊贓中有竹簡一磨治瑩膩刻畫精緻上作行楷極秀媚書七言律詩曰琅玕消息近來聞玉冷空山墮小雲滄海西頭裙自浣翠微深處被親熏人來月殿分鸞守草滿芝田付鶴芸香篆若能通御座萬枝眞降一齊焚極似玉溪生集中錦瑟碧城之作不知所謂不敢强解也欵題二行云乩仙詩縹緲可愛芝潤作楷虆沚鐫字瑞芝閣主人清玩竹暎山莊下有顚倒死央印色色可愛惟小字別號無可稽考大是恨事所謂瑞芝閣主人者不知何許人或者如意館中人耶聞盜贓大半湘陰質庫物獨此物不似金穴銅山中來者其所從來不可究詰矣惜於時無好事者訊之盜口

爲得其實也

竹枝詞云干支冠首換年年案近日春帖子幾同拆白燈謎歌樓伎館投贈聯句動以名字分隸對耦已成俗套牽强湊合幾至不成文理惟幼時聞六篷船有細新者吾州百花洲名伎也嘉應之水曰梅江達潮州以入海往來皆乘六篷船如潮州太守萬子輿有集句一聯云細推物理須行樂新得佳人字莫愁浙之江山船隨園來嶺南以未得賞識六蓬船爲恨眞乃如玉合子蓋奇妙不可思議所謂好語本天成妙手偶得之

每新歲及鄉會試場後團拜公讌日不暇給則諸部分包或遇傳差亦分包傳差者官府公會徵諸郞承直也大抵堂會或分二三包不等其茶園開戲自若也有時茶樓門首標紅日傳差不開戲則必御史臺傳差不敢分包者矣

鄉會試場後各園及堂會必演王名芳連升三級花面演說題解以爲笑樂未免侮聖人之言案此體自漢魏六朝人已有之假借同音用資談柄玉茗堂尤擅此長其最佳者牡丹亭閨塾齣杜麗娘上場賓白云酒是先生饌女爲君子儒匡鼎解頤可稱無上妙品

嘉慶二十五年京師春臺班忽無故散去七月睿廟宮車晏駕道光十三年癸巳和春班散去四月孝慎皇后升遐蓋普天率土遏密八音運會所值氣機先兆莫知其然而然

曲家務頭二字余向不解所謂舞勺時讀桃花扇教歌一齣李香君唱牡丹亭驚夢皂羅袍原來姹紫嫣紅開遍一曲至雨絲風片蘇崑生曰誤矣絲字是務頭於時竊訝之案此曲工尺絲字譜止尺上二字非板並非眼不識崑生所謂誤者安在凡遇

曲師即舉此質之莫能言其所以然後閱水滸傳朱仝入歌院聽笑樂院本至務頭停聲乞纏頭是務頭又似關目不關曲中節拍矣金瓶梅亦屢言笑樂院本是自元及明皆有笑樂院本似通俗常演者究不知是何院本又不知務頭畢竟如何雖老歌師無知之者余舌强喉直自愧不能學歌於此事尤深抱陶隱居一事不知之恥

萬柳堂益都相國馮文毅公所築舍也國初爲清遊勝地坐論退食躡屐東山門生追陪杖履來遊來歌己未制科諸公集中莫不矢卷阿之音今荒烟蔓草斷井頹垣幾不能指其地矣余住京七年不知萬柳堂何在暇日問車夫醉王乃知在沙窩畺祭二門內可謂禮失而求諸野今日拈花寺阮太傅辛未壬申在都常遊又與朱野雲補種柳花詳揅經室詩集同治戊辰九月九日掌生注

豐台芍藥在昔爲勝遊今則二三月間南西門外三官廟海棠開時來賞者車馬極盛城內龍爪槐城外極樂寺皆遊春地也游人皆自攜行厨惟陶然亭小有餘芳二處有酒家陶然亭暮春即挂帘賣酒小有餘芳則遲至入夏乃開園其地爲尙書郎三君（三資）尺五莊別苑尺五莊有馬鬣封三君爪髮藏焉過小橋出園即爲小有餘芳淸暑招涼調冰雪藕大有江鄉鰕菜之思西風斜日鱸魚香不止水村山郭酒旗風也每歲例以修秋禊爲期買醉者日不暇給至中秋則盡償酒債十叩柴扉九不開矣南横街圓通觀大殿後垂花門外牡丹左右各一本濃豔凝香迥非凡品特其地近市湫隘囂塵無過而問焉有每歲暮挾諸伶出豐宜門入花局觀窨中唐花牡丹碧桃玉蘭迎春之屬先春爭放美人名花香光照映歸則各乞數種載去陳迦陵

邵山人潛夫傳述林山人古度言乾嘉時戚南塘開府鎭海上諸文人依之者如魚赴壑每醉後樗蒲之會積錢隱人余澹心板橋雜記則言諸名士會獵舊京多集李十娘家文酒之宴費必百金眞可謂銷金窩今京師冬月出南西門看花一行亦中人十家產云

三官廟中有花之寺壬辰初入京龔定菴招余會公車諸名士宋于庭包愼伯魏默深端木鶴田諸公十四五人於其中余初不知其地所在年伯御史中丞朱公聞之笑謂徐少司空師曰此必君同年生所爲既而戾止則綺疏盡拓湘簾四垂花之寺綽楔在焉前後皆鐵梗海棠境地淸華頗愜幽賞余詰定菴蚪戶銑溪徐彥伯澀體阿掌雅所不喜君奈何亦墮此惡趣答曰此曾賓谷巃言也羅兩峯夢前身爲花之寺僧故賓谷先生爲

著此榜額後二年余閱宋牧仲筠廊偶筆則花之寺實有其地在靑州開卷有益信然培按王漁洋分甘餘話沂水縣有花之寺不解其義張杞園問之土人云以寺門多花卉而遜路窈折如之字形故以爲名周侍郎櫟園詩月明齋寺夢花之其長子在浚有花之詞一卷與宋商邱所載地名不符是一是二恨不起宋王而共質之也壬寅四月十五日鐵癡記

後門外李廣橋一帶明湖滉瀁大似江南水國每過其地輒令人起秋風蒓鱸之思有慶龍堂水檻迴廊軒窗四敞盛夏入其中一望芰荷蘆荻間與鳧鷖鷗鷺上下浮沈薰風滕涼心淸香妙恍如置身海上三神山明時金鰲玉蝀深閟禁籞諸臣得承恩直西苑賞花釣魚者詡爲希世之榮聖朝與民同樂西海子許遊人來往紫宸美富咸得瞻仰慶龍堂近依禁城水木明瑟別有林泉野趣亦必不可少此境界也嘉慶間有小天園今無之矣

如意館中花萬樹一時都讓鄭櫻桃今京城有櫻桃斜街惜無佳伶居之負此雅名

高慶林有女年及笈矣許字韻香既而悔之將奪以畀春山時杭州顧二西漁聞之銳身以黃衫押衙自命乃得復歸林氏惜韻香未娶而沒也

韓四季卿言有常州人楊姓善寫眞凡諸伶之色藝擅名者必爲寫照裝爲巨册凡百六十餘人矣其中以蘂仙爲首近日名下十得八九杜詩所謂必逢佳士亦寫眞可謂世之有心人余聞之喜躍不寐將假得臨摹忽遽未能也惜其中獨無韻香小像可云第一缺憾事顧西漁家有韻香橫看子名流題詠已滿然神情殊不肖姍姍未遲是耶非耶宋人詩意態由來畫不成當時枉殺毛延壽正此之謂矣

韻香沒後樞權膺義園既不能歸且未得葬詠霓堂司閽者河間人劉二故韻香僕也午夜無事每與余言及韻香生時事往往欷歔不能自巳丁酉秋中元節余約小霞以一盂麥飯一陌紙錢同酹韻香先一夕余忽有河魚之疾竟負約不能從爲之悒怏累日昔橋太尉謂曹公他日不以斗酒隻雞上塚者車過三步腹痛勿怪吾於韻香能不拊心呼負負

傳經堂劉天柱三法之師也有弟曰劉老二家政出內皆主之韻香小霞之師曰劉正祥天桂子也既沒其弟劉二主家事有錢癖其徒脫籍者谿壑不易盈正祥之妻心弗善也然亦無如之何正祥有女曰阿瑛寡母珍惜如掌上珠許字小霞已亥二月得阿霞書言去歲自南中迎其父母來京秋間阿瑛于歸嘉耦曰妃善時爲婚家室完好矣爲之一快

傳經堂弟子余所及見凡三輩輩三人其名皆以鴻寶二字爲之樞紐當日三法法齡法慶法寶也次則三鴻鴻寶鴻喜鴻翠也後則三寶福寶多寶才寶也韻香爲廣大教化主即此亦其一端

京師有春臺十子之稱金鳳曰書獃子常桂曰輭棚子長春曰煤黑子金齡曰黃帶子其六人余忘之矣紉香面目黧黑有墨牡丹之誚金齡則高視闊步縱恣不羈十子者或論其性情或肖其容貌或品其行事象形惟肖如見其人韻香嘗笑謂尚有乾雜子一人何不廁其間聞者莫不大笑或集爲偶語云司獄情人太僕仇人朱狀元夫人煤炭捏成莊子婦紉仙師弟韻香兄弟殷采芝徒弟銅絲扭就國王頭蝴蝶夢劈棺爲煤黑子所演劇黃帶子演西遊記女兒國王其行步首自動搖顫顫巍巍

如也故以爲笑

桐仙本名金鳳以其字不雅馴且以嚴東樓家優同名爲嫌乃易之爲今鳳或疑二字於文不口余按明嘉靖時冒伯麐所集秦淮四美人有趙今燕與馬湘蘭齊名今桐仙有佳弟子曰秀蘭演馬湘蘭畫蘭劇是亦佳話也又春暉堂弟子小秀蘭既與小桐同名字韞香又嫌與鴻寶字韻香同音乃更曰香吏電白潘石樵所定也

金魚池在昔盛時幾如唐之杏園曲江池今則已無酒肆但有娼舍人皆掩鼻而過之能無今昔盛衰之感惟市人鬻生魚者寄畜池中耳京師最重白鱔一頭直數緡路河鯉魚灤河鰣魚價亦不貲何曾日食萬錢猶嫌無下著處非虛語也市中日過午即以白鱔及諸生魚寄金魚池笱而畜之早起復貯以盆盎擔入市過酒家者必淸晨先諭留之乃得供晚餐否則魚已入池不可復出未免彈鋏而歎矣

入伎館閒遊者曰打茶圍赴諸伶家閒話者亦曰打茶圍有旼一去二三里詩者曰一去二三里堂名四五家燈籠六七個八九十椀茶伶人家備小紙燈數百客有徒步來者臨去則各予一燈囊火以行中北城所屬胡同入夜一望熒熒如列星皆是物也余戊戌春燈謎有俗語一條隱四弦秋曲子一句曰到相公下處空坐不擺酒隱茶別齣這村夫不過是茶客謔也而虐矣

有歌樓一字訣曰瞧（叶音悄）翔而後集也曰好（叶去聲謂叫好）兼所愛也曰要定於一也曰叫來何暮也（此有二義一則恨相見晚所謂一日三秋也一則副何來遲所謂千呼萬喚也）曰鬧情所鍾也曰溺（音鳥去聲京師謂任性曰溺）憐生畏也（又即不是寃家不聚頭之意）曰戳（音慥）及於亂也曰跳（得新棄舊名爲跳槽）異思遷也曰漂（去聲京師謂逋債弗償曰漂竹枝詞所謂一回漂慣兩三回包管從今叫不來是也）難爲繼也斯事始終八字

盡之事有相因勢有必至此欲覺晨鐘也

有茶園三字經凡十句余但記其最後三句皆殷仲堪所謂咄咄逼人者曰舀茶來有客例先獻茶此復重言以申明之者逐客令也既醉翁之意不在斯君子之交淡如挹彼注茲瓶之罄矣鼴鼠飲河已盈其腹大如五石瓠豈僅盧仝七椀僅爲消渴解嘲所謂日旰君勤大夫夙退侍坐者請出矣曰點燈籠郎近夜來千金一刻淸風細雨雜沓來土上出金火照臺不引看劍之杯空燒檢書之燭驪駒在門麻蒸見跋束縕以請王不留行斯乃古文大誓所謂前歌後舞師乃搯矣曰明兒會當歸既贈芍藥將離薄送我祁皙然而逝翩若驚鴻矯若游龍賓不顧矣是耶非耶黯然銷魂者惟別而已爾道是河中開府相公家我道是南海水月觀音院侯門一入深如海從此蕭郎是路人矣

活畫一語言無謂面目可憎無可奈何應酬情狀翻手爲雲覆手雨豈獨阮嗣宗能爲青白眼哉何所聞而來何所見而去可爲知進而不知退者戒又入門一語曰那兒來巳隱然有適從何來遽集於此之意

杭州吳氏撰燕蘭小譜天津張氏撰秋坪新語皆在乾隆庚戌辛亥間備載魏長生陳漢碧盛時事張君則及見銀兒之敗故其書載李載園令滿城時周旋銀兒事甚悉曰君子以爲難至所記銀兒被盜事則以告者過不如是之甚也老僕楊升年七十餘隨余赴戍道中無事茶前酒後輒呼使說京城舊日瑣事以余所聞印證之或合或不合紀文達公出塞往往從老校退卒談論采入筆記中不特東坡好强閒人說鬼姑妄言之妄聽之作無可奈何消遣也楊升言魏三年六十餘復入京師理舊

業髮鬑鬑有須矣日擕其十餘歲孫赴歌樓衆人屬目謂老成人尙有典型也登場一齣聲價十倍夏月般表大嫂背娃子下場即氣絕魏三爲野狐教主以葡萄架銷金帳二齣楊升所云我未之前聞也

魏三有弟子二人長曰金官今人但知銀官而巳金官白皙銀官微有雀麻兄弟同買屋孫公園別宅而居今相傳直隸總督溫公承惠宅即其地非也銀官宅在後孫公園當日呼亢家花園聞其中有塋地在焉園既歸銀官復賂亢氏子孫使遷葬大興土木窮極侈麗不三月而禍作門外築馬牆猶未竟也先是有遊僧坐關銀官門外募千金施靳弗與未幾遂及於難僧亦不知所往此與西門慶施五百金營梵刹事相類而相反

梁家園在虎坊橋或云故眞定相園也其南則下窪子在焉是

爲先農壇後梁園亭榭樹石無存者有僧營佛宇其中曰壽佛寺募諸善男子善女人日費八金爲糜粥以食餓者五城惟冬春之際設飯廠獨壽佛寺粥廠無間寒暑其西又有義學大門春帖子曰爲善最樂讀書便佳近年京城有東西悅生堂皆壽佛寺倡之可謂無量功德相傳衆樂園在虎坊橋究不知其地必非梁家園也

朱九胖子太傅文正公從孫畸人也日遨遊歌館中人見之呼曰九哥請坐即便就座問以今日某部在某園某人演某劇言之纍纍如貫珠一曲未終翩然又去矣大有晉人風度唐太宗呼虞永興爲行祕書九胖子可當其目

京城拜客用三寸紅紙搨木刻姓名而備載住宅街巷於紙背以便閽人登記門簿名曰小片子惟翰林諸公謁前輩槪用白

帖子其餘師生衙門內閣國子監都察院官前後輩衙門吏禮二部及科道官俱用紅紙大片子以代全柬老輩書札必用副啟有名正具名另具之別外省拜客用單片必注曰附全蓋單片止載姓名里居其稱謂仍具全柬中也今一切趨簡易副啓久廢不用而片後亦刪附全二字循名責實儉吾從衆亦無不可藤陰雜記載曾於斜街廟地攤買得客氏拜三字名紙毛西河曼殊別志書甄言寒冬晨起呵凍書刺是康熙初年名紙仍必親筆書也小片子用木刻印搨不知始於何時今友朋交際來往書帖款式已不復用居中一行惟鄉間則雖平常通問仍遵曩規書中行下半截曰某人拜無論饋遺候問皆然此所謂禮失而求諸野矣獨京師諸伶人謁士大夫或治酒饌邀乞過臨其柬必曰門下某人拜其字書居中下半行雖王正登門賀新歲亦然但俱用小

片子耳士大夫自謁前輩外門刺止用小片子惟喜慶事以貨財爲禮者速客用大片子名曰請分子倩人則請分子亦小片子也八旗職官拜謁用單帖裁爲三條書銜名於下半行曰職名部院官坐班公會用職名亦同此式

王漁洋早朝口占嘲南海程周量云轎中端坐吃檳榔國初京城前三門爲新修石路不許行車京朝官並坐轎今惟一二三品大員乘轎四品惟順天府丞得乘三人轎下此皆乘車矣乾隆初年尚以騾車爲市儈代步京官尚乘驢車大約加六朝人貴犢車之意今日內城間有佳驢車外間驢車直是寒乞相惟以騾車爲通用但官車用大鞍市車用小鞍以是爲差別耳嘉慶年官車率用氈帷飛簷後檔道光年大半從儉坐布帷圓篷四六檔車而引馬則多於往日此亦一時風處也聞昔年倩人出入皆軒車駿馬襜帷穴晶引馬前導幾與京官車騎無辨今

日此風已變輿馬雖華澤不復敢用大鞍且其傔僕皆跨轅並無騎而從者矣即部院經承書吏亦然其小鞍車有頂馬跟馬者惟提督府有領頂番子頭目耳都門竹枝詞云此有貂裘不敢當優伶一樣好衣裳諸君兩件須除却狐腿翻穿草上霜按諸伶雖服飾僭擬小帽俱用紅骸獨大帽仍用矮梁外掛仍用元青至行掛則大半石青矣各衙門惟供事入署當直衣石青外套此外凡部寺經承書吏庫丁及番子頭目概用元青外掛至皁隸禁卒則袍掛並穿青色此亦饒羊僅存矣伶人僕從外服俱用元青又例不著韡大道中車聲轔轔蹤行而過可一望而知之也

諸五壽原述其尊甫怡亭先生言嘉慶間嚴查虧帑直隸一縣令坐挪移逮繫詔獄將論死令蜀人也有蜀伶慨然曰蜀人居京師者不少何無一援手者乃銳身自任出五百金為倡沿門拓盃旬日得萬餘金為償官令乃得脫惜忘其名乾隆朝擅名者魏三陳銀皆蜀人今樂部皖人最多吳人亞之維揚又亞之蜀人絕無知名者矣

伶人早起必大聲習六字先爲合口呼三字曰咿（音伊）啞（音亞）嗚（音婀）後爲開口呼三字曰嘻哈呵轃紅竹枝詞所謂雞鴨鵝是也國書十二烏珠ᠠ ᡝ ᡳ ᠣ ᡠ ᡡ對漢音阿額伊鄂烏諤至[滿文]二句則皆對漢音倣歐優西域三十六字母統於十二攝以迦結始以鉤歌終中國古音無六麻一韻自婆羅門翻切之學流傳內入始有之其字半從歌戈半從虞模韻轉入然天地元音實從阿（麻韻）字爲始試驗小兒初生啼聲開口必先曰啞啞此人聲自然不可誣也國書出於蒙古蒙古書出於華嚴梵夾夫有所受之非武斷肌說漢書儒林傳東方朔曰伊優亞者詞未定也然則西京已有此語樂府妃呼豨羊伊吾之類亦即此理特自古在昔未有筆之於書者故無從傳習耳天文算法之最精者中法皆不如西法然地員出於曾子九重見於楚詞而泰西

人謂借根方爲東來法宋人測圓海鏡已有立天元一法是中西合法殊塗同歸也等韻之學梵語謂字母曰悉曇迦佉至劣藪是也謂切韻曰毘佉羅岡康至玃舉是也玉篇用二十四字母多所兼幷至正字通乃欲盡改用音和則於通廣偈狹之理概乎其未之聞矣智創巧述範圍不過民可使由不可使知師師相傳委蛇行可從迹焉聖人復起因而重之識大識小亦何常師故曰禮失而求諸野則韻理與天文算法二者其尤彰彰也

遼人制契丹大小字金人初無文字太祖命完顏希尹制女直字依倣漢人楷字用契丹字制度爲之熙宗別制女直小字以希尹所制者爲女直大字國朝天命六年三月命巴克什達海加國書圈點布在方策至今遵守余自恨未得讀欽定同文韻

統不識五十二母故然二合翻切之理未得觀其會通思之心輒怦怦

明人作九宮譜強爲分析如理棼絲今人恨不起高氏子於九原使抽刀斷之凌敎授仲子廷堪曰此特燕樂商調之太簇一韻耳多立名目徒自苦也丙申夏四月浴佛日謁阮儀徵師乞假凌君燕樂孝原六卷讀之師笑曰明日放榜矣尚有此閒情逸致耶因言金元北曲未興以前唐宋人所塡詞皆以合樂曩撫浙日檢宋人詞數十調授尙衣命伶官譜工尺歌之不能諧婉悅聽且多不能作譜者予於是僞備陳古樂與今樂中間尙隔燕樂一關古雅樂以琴燕樂以琵琶今俗樂以三弦琴之幺弦即琵琶之大弦三弦又即琵琶四弦而去其第一弦由古及今弦遞小聲亦遞高其間蓋遞隔二韻如琵琶用工字調三弦

用上字調斯無不合矣毛西河不明此理以唐甯王宮中玉笛譜工尺推雅樂是以今樂強合古樂無怪其扞格不通唐宋人塡詞合樂皆以合燕樂叶琵琶今歌師所習南北曲叶以三弦即求與金元人合琵琶之北曲尙難強合況上合燕樂能不參差此其故固無梨園子弟所能明也師大稱賞詳具余上師書中

常州陳少逸撰品花寶鑑用小說演義體凡六十回此體自元人水滸傳西遊記始纔之以三國志演義至今家弦戶誦蓋以其通俗易曉市井細人多樂之又得金聖歎諸人爲野狐教主以之論禪說論文法張皇揚詡耳食者幾奉爲金科玉律矣紅樓夢石頭記出盡脫窠臼別闢蹊徑以小李將軍金碧山水樓臺樹石人物之筆描寫閨房小兒女喁喁私語繪影繪聲如見

其人如聞其語竹枝詞所云開談不說紅樓夢縱讀詩書也枉然記一時風氣非眞有所不足於此書也余自幼酷嗜紅樓夢寢饋以之十六七歲時每有所見記於別紙積日旣久遂得二千餘籤擬汰而存之更爲補苴掇拾葺成紅樓夢注凡朝章國典之外一切鄙言瑣事與是書關涉者悉滙而記之不賢者識其小者似不無小補焉其禪悅文法託諸空言槪在所屏似與耳食者不同今匆匆十餘年未能脫稿殊自慚也嘉慶間新出鏡花緣一書韻鶴軒筆談亟稱之推許過當余獨竊不謂然作自者命爲博物君子不惜獺祭塡寫是何不徑作類書而必爲小說耶即如放榜謁師之日百人羣飲行令糾酒乃至累三四卷不能畢其一日之事閱者昏昏欲睡矣作者猶津津有味何其不憚煩也紅樓夢敘述兒女子事眞天地間不可無一不可

有二之作陳君乃師其意而變其體爲諸伶人寫照吾每謂文人以擇題爲第一義正謂此也正如金瓶梅極力摹繪市井小人紅樓夢反其意而師之極力摹繪閥閱大家如積薪然後來居上矣顧余有私見欲獻而商之者寶鑑中所稱士大夫我輩爲尊親賢者諱禮固宜之至其中小人如奚老土之類夫也不良歌以誶之不忍斥言亦忠厚之至獨至杜琴言等十伶官亦別立名目此大不必若輩方幸得附驥尾而名益顯奈何忍使湮沒弗彰乎桐仙爲余言杜琴言即桐仙也書中推爲第一未知信否其十人者曰杜琴言袁寶珠蘇蕙芳陸素蘭金漱芳林春喜李玉林王蘭保桂保秦琪官十人者皆不知所指不能求其人以實之素蘭春喜玉林雖有其人皆與此書所述不稱必別有所謂也余丁酉夏從嚴州友吳立臣達案頭見之迫欲借

抄未得其便聞季卿言少逸館內城一尙書郎家咫尺天涯未能一握手爲笑珠恨無緣暇日作尺一書致少逸逑鄙見質之方把筆而難作書未及達也立臣亦緣事論城旦所謂品花寶鑑者不知落誰何人之手或者如歐公文有蛟龍妒且護之耶

寶鑑是年僅成前三十回及己酉少逸遊廣西歸京乃足成六十卷余壬子乃見其刊本戊辰九月掌生記

吳中舊有集秀班其中皆梨園父老切究南北曲字字精審識者歎其聲容之妙以爲魏良輔梁伯龍之傳未墜不屑與後生子弟爭朝華夕秀而過集秀班之門者但覺夭桃郁李鬬妍競豔蒹葭倚玉惟慚形穢矣道光初京師有仿此例者合諸名輩爲一部曰集芳班皆一時教師故老大半四喜部中舊人約非南北曲不得登場般演庶幾力返雅聲復追正始先期遍張帖子告都人士都人士亦莫不延頸翹首爭先聽覩爲快登場之

日座上客常以千計聽者凝神攝慮雖池中育育羣魚寂然無敢譁者蓋有訂約四五日不得與坐者矣於時名譽聲價無過集芳班不半載集芳班子弟散盡張樂於洞庭鳥高翔魚深藏又曰西子駭麋豈誑語哉燕蘭小譜記有伶人自京師歸謀入集秀班納重賄始收之論者或謂有志之士或謂是監生捐孔目居然翰林老先生矣集秀班名重一時即此可見聞常熟將聽松言吳中集秀班道光年間亦已散去云

伶人所祀之神笠翁十種曲比目魚傳奇但稱爲二郎神而不知其名比目魚入班齣賓白凡有一教就有一教的宗主二郎神是我做戲的祖宗就像儒家有夫子釋家的如來佛道家的李老君我們這位先師極是靈顯又極是操切不像儒釋道的教主都有涵養不記人的小過凡是同班裏面有些喈昧不明之事地就會覺察出來大則降災禍小則生病生瘡你們都要緊記在心切不可犯他的忌則紀文達公灤陽消夏錄曰伶人祀唐明皇以梨園子弟也余案灌口二郎神爲天帝貴戚元人作西遊記盛稱二郎神靈異非伶人所祀

也伶人所祀乃老郎神粵東省城梨園會館世俗呼爲老郎廟安次香曰伶人所祀神乃後唐莊宗非明皇也次香蓋聞之宋碧筠然亦但以新五代史有伶官傳故臆度當然實亦未有確據余每入伶人家詣視其所祀老郎神像皆高僅尺許作白皙小兒狀貌黃袍被體祀之最虔其拈香必以丑脚云昔莊宗與諸伶官串戲自爲丑脚故至今丑脚最貴今入班訪諸伶者如指名訪丑脚則諸伶奔走列侍其但與生旦善者諸伶不爲禮也今召伶人侑酒者間呼丑脚入座凑趣斯爲行家每演劇必丑脚至乃敢啟箱俟其調粉墨筆塗抹已諸花面始次第傳面廣州佛山鎮瓊花會館爲伶人報賽之所香火極盛每歲祀神時各班中共推生脚一人生平演劇未充厮役下賤者捧神像出龕入綵亭數十年來惟武小生阿華一人捧神像至今無以易之阿華聲容技擊並皆佳妙在部中歲俸蓋千餘金云然老郎神爲何人卒無定論余嘗見伶人家堂有書祖師九天翼宿星君神位者問之不能言其故小霞爲余言聞諸父老老郎神耿姓名夢昔諸童子

從教師學歌舞每見一小郎極秀慧爲諸郎導固非同學中人也每肄業時必至或集諸郎按名索之則無其人諸郎既與之習樂與游見之則智慧頓生由是相驚以神後乃肖像祀之說頗不經然吳人晨起禁言夢諸伶尤甚不解其故如小霞言是禁言夢者諱其神名也此事載籍無可考所傳聞又多不盡可信姑附記以俟博物君子區心廬言梨園會館有碑載老郎神事甚悉惜不記其文梨園會館在廣州城歸德門內魁巷心廬此言在岳州時戊戌中秋也異日當寓書家弟蘊生使就其地搨文但恐秉筆者言之無文未免令人有楓落吳江之慨耳壬寅立夏日記

湘舟言曩在都時觀陽春班後改盛春班今無之矣小伶演鐵冠圖費宮人刺虎正當飲刃時搖頭散髮假髻遽墮落宮裝結束上垂大髮辮令人絕倒又見演闖山幼伶登場結束不嚴趨走急遽忽

失去假足一隻倚丑肩彳亍不能行丑笑曰我固謂黃口小兒勿令登場今果然我今日兼作乳母矣遂抱之入余憶昔聞有演桓侯者揭簾出遽墮其鬚同伴遽問來者爲誰答曰我張公子也笑曰小子無用可去喚乃父有鬚者來機警捷給往往足以解頤又有演琵琶記賣髮者方對鏡兩纏臂金條脫艴然呈露忽聞人呼曰可先將金釧賣去此後觀畫陶母剪髮圖指摘其誤畫金釧故事脫化來天下往往有眼前事想之不值一笑者大都類此黃教習子超嘗謂日下習氣以雛鶯乳燕强使歌舞充其弊之所極不至於襁褓登場不止不料竟有此一段笑柄述之與湘舟皆大笑余又案陳銀兒年十七始自蜀來從魏三兒學歌舞魏則初入都時年已二十七若使生近今當何以爲情耶

湘舟又言友人丁四與米伶交最密從之學度曲聲容畢肖米伶知醫人稱米先生以正生擅一時名刻意求精家設等身大鏡日夕對影徘徊自習容止積勞成疾往往嘔血丁日日周旋茶鐺藥碗間（米伶般關帝不傳赤面但略撲水粉扎包巾出居歌樓演劇不敢復般關帝固由凡有血氣莫不尊親然鳳目蠶眉神威照人對之者肅然起敬今京師聲靈赫濯不敢褻侮亦緣米伶之後難爲繼也）一日歌館指名索米米病不能往飛騎迫促再三不獲已丁往代之登場揚袍振袂鬚眉意氣笑語動止宛然米伶客倉卒不能辨也余謂我輩伊抑無俚逢場所戲借此一寫狂奴故態昔乾隆間黃仲則居京師落落寡合每有虞仲翔青蠅之感權貴人莫能招致之日惟從伶人乞食時或竟於紅氍毹上現種種身說法粉墨淋漓登場歌哭詼浪笑傲旁若無人如楊升菴在滇南醉後胡粉傅面插花滿頭門生諸妓輿以過市唐六如與張夢晉大雪

中遊虎阜效乞兒唱蓮花落才人失意遂至踰閑蕩檢此亦幸際聖朝容其傲兀耳道光初有中書舍人於酒筵沈酣登樓歌舞爲御史所糾落職去年又有大理丞以往來伶人家爲延尉刺得劾論如律其外吏獲譴者山東鹽運同以狎優縱酒掛彈章又開酌增常例時有郡守入都納粟擢觀察使以歌童沈醉不醒事幾臨不測其季父郡丞竟論西戍坊官亦緣此累罷官同生盛世而遭逢亦有幸不幸矣可不慎歟康熙朝洪昉思趙秋谷潘稼堂朱竹垞諸公以國忌日聽歌同罣吏議所謂可憐一曲長生殿斷送功名到白頭者是也聞其事實由一郡守入京朝覲應酬不周致圖報復蓋中宿歸裝蒲葵五萬亦能累人戴光祿官給事中時曾於刑科本庫檢得當日彈章云凡十餘人詳載藤陰雜記中

打茶園者京城謂之串門子世有一種人徒輒數十黷以再三又顧之他惟日不足雖徵於色發於聲標諸大門之外而有靦面目恬不知恥粤人直名之打水圍蓋僕僕不憚煩雖水亦將不給也六篷船遇此輩來不勝其嬲則日積敗葉煎汁盈甕如牛溲然來則酌以巨盎直是紅樓夢所譏飲驢之不如馮贄雲仙雜記載宣城妓史鳳待客有等差其最下者曰閉門羹啜畢即令去不與晤言猶未至若斯之甚也昔元魏人恥言飲茶命之曰水厄今之不自愛惜者比之匪人呼朋引類動曰打茶園若此者眞可謂之水厄

余嘗以盛夏赴廣德樓聽春臺熱甚葛蓬山李藹如金雲卿張吟舫先在焉赤日行天四阿無纖雲馬喘如吳牛適有酬應必不可已强往投數刺以故最後至至則汗出如漿煩悶不復可

耐憝闌下瞰萬人海中殷殷闐闐笑語所蒸如釜中氣騰騰上觸秋芙方於場頭演賣胭支蝶狎無度彌覺悶膩遽解帶搭闌干盡弛暑服袒裼搖扇瞰西瓜盡一枚良久乃得清涼樓上下萬目瞪視識與不識皆曰此狂生明日都下盛傳有肉袒入戲園者愛我者以爲言且箴我謂名敎中自有樂地也余笑曰雖非羸國本是倮蟲何妨裸游我非狂生人貴適志耳癸巳春余曾爲張海門學博刻我非狂生小印

余繫詔獄時提牢主事胡小初風流儒雅人也戊戌元夕放燈五日同人爲春燈謎之戲鈎心鬭角各極巧思余以六角白紗燈畫著色折枝花十餘種皆看花記中佳卉也題之曰夢痕花影所編度詞隱語皆日下佳伶一人名如凡鳥今鳳也齊眉雙壽也董賢少年爲大司馬冠卿也蔡伯喈骨肉團圓琵琶慶也

皆佳鄭九主事篠巖所譔亦多佳謎記其一條云都是小生的不是隱四書一句曰則平旦之氣甚妙

余量不勝三雅而好從酒人游長安市上酒家眡淋漓酣嬉顚倒習以爲常汪鈍翁說鈴載竹垞舉鴻博與高念祖偕入都日暮泊舟輒失朱所在及高往求之已闌入酒肆中醉臥壚下矣狂態可想余所見三慶部最多大戶琵琶慶如百戰宿將功成歸第奉祠奉朝請不復出與餘子相馳逐所謂二十四考中書令萬八千戶冠軍侯此太師尚父中書令汾陽忠武王也近日冠卿據首座假如設酒一石我與餘子未必能盡一斗冠卿乃不啻如陳王獨占八斗淮陰將兵多多益善固天授也春波好整以暇史稱曹公如不欲戰信然余目之爲邢曼谷復生雨初平居溫溫獨至對酒當歌豪情鬱勃往往如潁考叔拔鄭伯之

旗蝥弧以先登褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰然不能如臨淮旌旗條侯壁壘也春臺部中人瑤卿不欲以高陽酒徒自見每如曳柴僞遁而以逸待勞屢稱後勁秋芙則意氣凌雲如蒙馬以虎皮如燧象十瀉十決再接再厲前歌後舞師乃搯會須一飲三百杯矣然淳于髡一斗亦醉一石亦醉但强顏爲薛王解嘲耳余每目之曰虎痴不可有二不可無一也五人者性情意態種種不同每於旗鼓相當時從壁上觀之亦一樂也又或輕騎小隊致師摩壘投石超距拔戟成隊自爲偏師亦一樂也又或如妙手空空兒之於聶隱娘一擊不中翩然遂逝神龍在雲中首尾鱗爪偶然一露亦一樂也如松館北小院曲徑通幽乃眞醉鄉深處余爲署曰酒痕花韻之居飛鴻踏雪迴首悵然

戊戌余論戊戌湖南百花生日荷戈就道小霞旣邀記中有傳者十七人爲余設餞復集能畫者九人合畫蘭蕙帳額貽余錄別題曰九畹滋蘭圖或作水墨或作雙鈎或作著色沒骨體各有意趣九人者吳令鳳桐仙陳鳳翎鸞仙扈連喜梅仙劉素玉韞仙陸翠香玉仙張蘭香紉仙胡秀蘭香吏范秀蘭小桐俞雯小霞也阿霞復賦二絕云迢迢湘水膩於脂雲樹蒼茫繫夢思寫出幽花空谷恨贈君權當柳絲絲可憐天與好才華淪落偏遭失路嗟大抵詞人多歷刼生生讁伴賈長沙

鎭平邱東麓應戊戌春官試攜六如居士硯云得之吳門市上昔子畏以科場事放廢吾子遭際相同故以贈別硯端石也廣二寸脩三寸厚四分弱背爲橢圜刻小篆六如居士四字其旁行書六字左曰弘治三年右曰子畏面刻八分書銘於上方不

題名但有小印曰華白下方參差橫列行書云此硯得於塗林
廢井中硯側鐫賦山珍藏四字不知何許人也先是勞謭士爲
余箇料行李見都無長物語人曰是眞康對山止存大小鼓三
百面矣友生愛我動稱前賢未免疑非其倫令人皇恐無地然
二公與吾家用修先後同朝並皆淪落不偶而升菴戍金齒時
黃夫人遠在蜀中僅傳其雨其雨曰歸曰歸之詩雖諸伎紙裓
乞書固不能如王子霞爲學士一圓春夢也粱四聲谷爲其友
索題琵琶美人圖余醉後援筆書二絕句云天涯淪落試回頭
紅袖青衫一樣愁莫爲美人輕寫照有人怕聽四弦秋才人慚
擬對山豪內閣家兒不目逃大小鼓存三百面琵琶肯譜鬱輪
袍內子瑤華女士亦賦一詩題其後云豐貂玉佩儼神仙阿子
居然我見憐尙有知音司馬在春明門外莫悽然

吳太初司馬撰燕蘭小譜頗以譜中所載無杭州人爲憾後乃得張柯亭一人其行事亦有足多者隨園宋其詩並載其事入詩話蓋錢唐蘇小是鄉親維桑與梓未免有情錢武肅王之歸杭州也夙昔釣遊之地山石樹木盡被錦衣觀過知仁忠厚之至君子有取焉幼時聞故老有言魏三兒故吾嘉應所屬之長樂人徙居四川者魏於長樂爲大族徙蜀者固多然此事文獻無徵所謂未經平子未敢信也乙未春岳州通守黃石泉之僕赤五爲余言吾州有賈於姑蘇者羅姓有子二人皆入京隸樂部余聞之心怦怦動謀所拔出之乃三四年中蹤跡杳然管子言五方之民山川風氣囿於其地不相爲謀西河檢討羅三行於崑山調水磨腔源流節度言之頗詳其曰松常舌鈍浙齒頑蓋當時耳目所驗實有其事必非臆說也京師諸伶盛衰消長各有其時有莫爲莫致者

戊戌夏余到岳陽小住八十日得識徐三稱青庶咸佳士也詩

文字書並皆佳妙復工度典與余交莫逆一日得長沙彭實菴書示余讀之云瓣香負氣去長沙適常德有連元者隨之行余亟詢瓣香何如人曰是名猗蘭長沙普慶部佳伶也有俠氣其舉止不似此中人實菴之眷眷瓣香猶子之眷眷小霞也余亟屬稚青致實菴幸具瓣香行事告我將爲立傳附之入看花記稚靑則曰諾未幾實菴書來道瓣香事甚悉且曰瓣香之得齒於南州高士幸也然實菴聞掌生如此至性如此迍邅羈旅自危也失意人慣作得意事豈獨楊君哉實菴將以此一段背面因緣緘致瓣香使其地北天南必當力圖一面以酬知己蓋瓣香胸次落落視河閒姹女工數錢者蔑如也故無私蓄其部中人有㚈不能具含歛者同人遍呼將伯莫之應時秋風漸厲將授衣矣瓣香僅一絮袍貰盡舉畀之乃得沐櫬藏貍首此亦不可

及之一端其去長沙也有長鬣者迫之色舉翔集豈鶉鷃所能知哉若連元者又幸而附驥尾而致青雲者矣秋九月朔余過長沙得識實菴即以曩所爲與阿霞交者書扇詒之於時獨無一語探瓣香行止者蓋余自分此行必經武陵當得一面也比月半泊常德檥舟即步行五六里訪之始得元秀班居處則方演劇復趨赴歌樓召問其掌班則中秋後已復歸長沙矣計余晤實菴時猗蘭當已歸長沙設爾時一語相問何難一見乃中心寫之者卒交臂失之三生石上無一笑緣隨園老人生平最信我佛因緣之說能不謂然耶其冬實菴備以此事告瓣香書來頗代致拳拳兼緘封瓣香所畫水墨折枝梅花一幅寄余又題一絕句云云瓣香姓曾名超昔在洪江桐城朱曉匡在攝會同令朱抱荷幕中頗眷之後乃隨星橋來長沙其畫梅所敎也譚鐵癡言昔慶部寓所與鐵癡家爲隣朝夕過從知其行事甚悉瓣香學南北曲最多長沙諸郎中殆無其耦

吐屬尤風雅鐵癡嘗謂之曰子名猗蘭何獨取擷香爲字笑曰此吾家物也典雅瀟灑頗似京師桐仙而行義過之余撰長安看花記所記皆輦下諸伶猗蘭遠在湖南例不得羼入因憶紀文達公灤陽消夏錄作書在居盛京日而所載有歸京師後事自序明其例曰陸放翁詩洋洋灑灑平生萬篇不盡作於劍南而總題之曰劍南集茲錄蓋用其例也余因竊比斯例收猗蘭入瑣簿中暇日因並天津保定諸伶及八年前家居時所聞見粤中佳伶咸爲補傳附載記中其例實自擷香始也壬寅三月二十四日

夢華瑣簿終

共和二十三年八月雙肇樓校刊

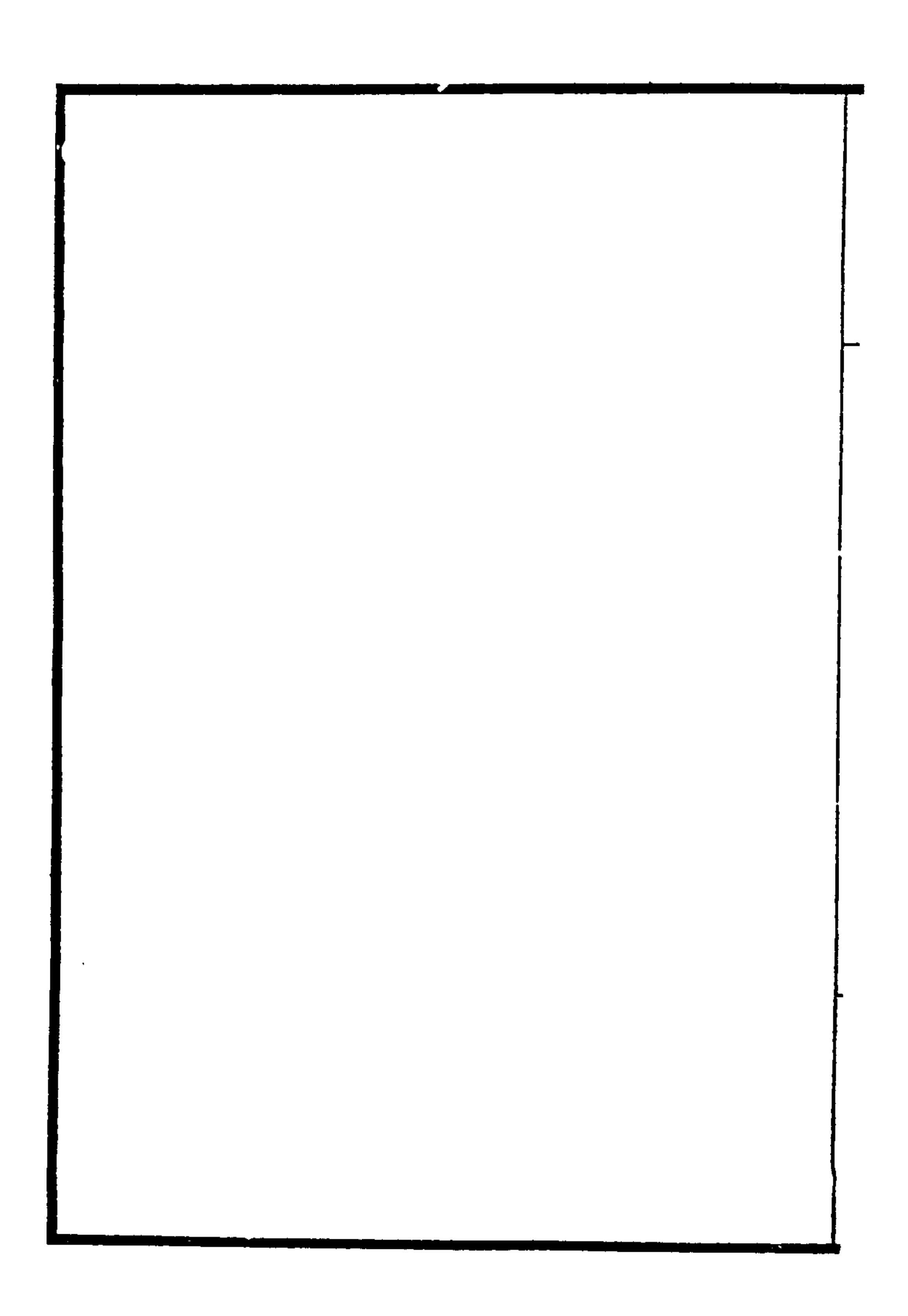
雙聲樓校刊



波

幼梅趙元禮





曇波敘

兩大清淑之氣不妄鍾於等倫而優伎之流間多俊秀就中尤物幾有百里一見千里一見拜舉世而僅一見者蓋鍾靈若此之難也彼蒼者天既不爲靳之又不少爲重之卒使之黜於侏儒優雜之場日以爭姸取憐爲長技豈眞造物者之好惡與人異心故爲之顚倒反覆於其間耶抑賦予之後本自無心聽其爲輪爲彈如風花之飄墮不必證其因果耶夫天下賢知多矣即瑰意琦行超然獨舉之士亦非絕無其誼矣乃負盛名而厄奇運終日坎壈纏身振古如茲可勝浩歎獨優伎也與哉天道茫茫誰其搔首而問之也吾友四不頭陀以跌宕之筆寫綺麗之辭品藻論才極姸盡態固風流之韻事抑亦有慨於中而不能已者則巴人下里之詞（適爲題詞三章）或者其有當於寄託乎勉齋

謹識

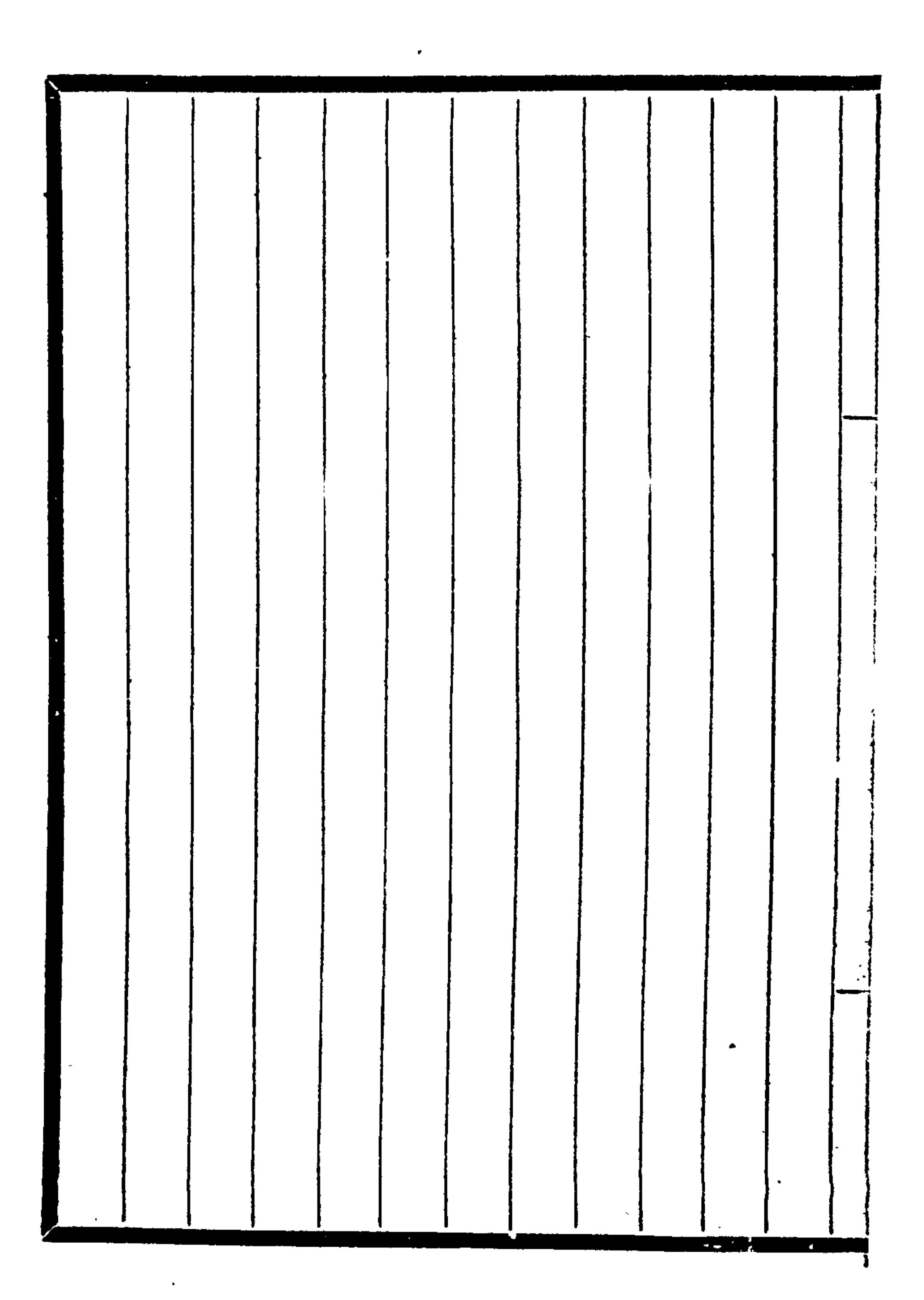
曇波序

大千世界無非傀儡之場第一功名亦等俳優之戲嘆世間顚倒儘容巴客濫觴笑我輩婆娑未免矮人逐隊衆人皆醉舉國若狂是戲是眞即空即色然而衣冠優孟其中正大有人絃管樓臺此間得少佳趣幾行玉立體段風流一串珠穿歌喉雲遏現女郎身說法爲古人事傳情盡態極妍燕瘦與環肥並妙新聲逸韻秦箏與趙瑟同工洵日下之繁華萃人間之艷麗固宜昔之銀管用識雛鶯乳燕之名貯以錦囊合有問柳評花之句者也况復心枯秋士夢醒春婆感絲竹於中年觸琵琶於此日胸中磊塊借盃酒以頻澆眼底珍奇操鑑衡而自定作梨園主宰居然榜列珠宮爲菊部平章何異才量玉尺經品題而增價留姓字以皆馨色藝俱傳兼寫性情之春煦評量各當詎嗤頭

腦之冬烘君意良深我心先得盖以絕艷驚才之筆繪香珠暖翠之神以熱腸冷眼之思爲惜玉憐香之作人皆好色誰是知音此曇波之所以成書四不頭陀之所以寄興也僕長安羈滯短劍飃零一名未成萬里空涉孫與公戲頭自著態笑狂奴狄武褢銅具常隨面慙故我任揶揄於鬼物學游戲於神仙偶爾逢場翩然入座花驚郎目漫誇秋菊春松釵挂臣冠無取鄂香薰袖自分心如木石未免有情相看貌似蓮花不禁忍俊顧春蠶力薄恆抽獨繭之絲秋燕情多空繫銷金之縷殷殷留客楚楚依人愛同掌上之珍因結意中之果縱使未能免俗何須眞箇銷魂事有同心言皆愜意讀丁卯花間之集眞成香國春秋題甲乙簿上之名不負瑤臺月旦吹縐一池春水何事干卿聽殘滿樹秋風多愁似我敢陳蕪語聊綴簡端搔首問天好句誰

如謝眺哀歌斫地何期乃有王郎共此呻吟相爲慰藉翻去伶倫舊譜看靑蓮學士之章編來樂府新篇寓香草美人之意云爾

咸豐昭陽赤奮若桂月羅浮凝琴生謹序於春明浥露軒



曇波自敘

三十年來高搴蘭芷四千里外倦賦琵琶易水變聲燕雲作態玉珂斷其消息珠樹領其風情氣短英雄聊取青梅煮酒歌傳懊惱且看紅杏裁衫蕊與其桂窟含寃空對友朋扼腕何如梨園買笑猶邀子弟傾心也不選良辰但憑正午浮將綠蟻醉游消夏之園撲得青蚨飛入爭春之館笙簫沸地樓榭排雲有菊部之芳卿上蘭臺而惱我幾回蝶板三度霓裳怪他裹足纏頭較勝青衣侍者對此歌裳舞扇逼眞紅粉佳人固已耳繞八音目迷五色洎乎下場於焉上座紛披花柳各露天姿淨洗鉛華好看本質當之以冷眼繞之以熱腸渠皆顧影自憐我則縱心孤往就中麗者果然霞舉軒軒以外童兮豈足竽吹一一效王龍標畫壁佳品寘搜擬張燕國摩珠香名暗記當夬金烏西墜

玉兎東升共訂雅遊更饒餘興喚得佳兒似雪邀來勝友如雲
馬足蓬飛向燈樓而解脫車輪雷動過酒肆以招搖把臂傾談
猜枚門勝觴令行而點翠燭影照而搖紅自非顧盼生姿安得
風流相賞柳腰低折何珊珊其來遲鶴膝微彎遂緩緩而歸矣
玉樓歇賞金屋藏嬌淨窈窕之房櫳邊迷離之金碧歡未終而
夜步盃重把以筵開淸寫龍頭香吹象口今宵何處唱曉風殘
月之詞此中有人稱緩帶輕裘之度拍紅牙而再按腔白雪以
閒調凉雲滿空微霜點鬢則又愁宴娛之易逝嘆良會之難陳
者也無端生感有爲而言閱歷旣多品題難已可人姓字背歸
夾袋之中騷客心靈半貯錦囊之內描出群芳一譜不負甯馨
粧成衆美全圖何嫌優孟問兒聲價從此登龍殫我才華眞如
脩鳳笑人間穢史但付幾命之官看世上讒碑徒遺萬年之臭

閒情似此快意奚如況復蒿艾不收芝蘭是采分雁行之次第陋魚目之混淆既定鑑衡始精品藻蓋徵歌而選舞必遺貌以取神相馬有眞在牝牡驪黃之外好龍非假豈常鱗凡介之儔我是知音卿應解語百年鼎鼎誰脩皮裡之春秋四海茫茫難別胸中之涇渭無惑乎量才玉尺顛倒而持何異乎司命朱衣鬼神是聽嗟乎世多怪事僕本恨人淪落既同悲歌何極看眼前之兒女即是蒼生擎掌上之珍珠都宜憐惜倘或漫誇斷袖自詡纏腰前席方虛後庭重問強下陳蕃之榻直登子反之床是又寡芳公子別具肺腸逐臭庸夫毫無顧忌者也狂瀾既倒雅道宜存佛歡喜而皈依天有情其奚補婆心不死生面自開撫茲月旦平章聊當香花供養庶幾沈沈黑海來度苦之慈航滾滾紅塵變聞香之淨域噫嘻乎老夫耄矣少者懷之敢拂花

箋用成小引強分流品貽笑大方

壬子仲冬月望六日四不頭陀自叙於蓮燕雙清之精舍

曇波題詞

南國生

三年絲竹委塵埃孤負宮花寂寞開一自笙歌天半起人間重見鄭州來

縹渺樓臺望不眞娉婷忽見女兒身靈心一點情千縷飛上眉梢巧殢人

廿四番花取次看葳蕤春鎖玉闌干多情丁卯橋邊客揀盡繁枝下筆難

脩成金屋貯嬌深一樣平生呪筍心婉轉靑絲相對吐綠章夜夜奏春陰（時著丁壬煙語）

鳳凰客

寶馬雕輪走玠車梨園曲部盛京華珠圍翠繞春常醉人影衣

香日易斜絕勝豐臺觀芍藥何須商婦訴琵琶憑他玉樹臨風
態寫出江郎筆底花

繞梁餘韻幾勾留二十年前記舊游選勝時經楊柳岸徵歌曾
上酒家樓雲烟過眼渾如夢絃管宜人又一秋我是天涯憔悴
客曉風殘月不勝愁

勉齋

菊部新腔按小伶舞衫歌扇總婷娉只今猶是南巡曲誰見周
郎掩淚聽

揀得如花五六枝徵歌選舞豈情癡憑將落溷飄茵意說與司
風使者知

一曲纏頭百萬奢人間幾見頓琵琶坡公舊句君知否優鉢曇
花豈有花

逋隱者

山眉譜恨水盼描妍江毫約住輕顰未要窺圖尋思已是銷魂
掃螺做弄春色䐜豔評聊付吟尊杜郎老甚酒痕和墨尚帶芳
溫　一樣看花心眼底櫻桃重見冷了歌茵綺夢惺殘章臺愁
送斜曛青衫近來悴損怎消他鸞袖殷勤醉歸也怕塵香都化
彩雲

希戢山人

絕調不逢魏良輔登場幾見陸開三傳來白嫩銀簫曲留待金
罍助美談
周妻何肉誰無累白日黃雞唱不停近爲章臺繙舊案時予章臺院本
新成欲將院本度諸伶

一偈波羅蜜優曇次第紅文章小游戲身世老英雄此曲亦何綺予懷殊未空拈花忝妙諦微笑倚東風

南海生

天女何年爲散花幾枝零落在天涯多君一笑都拈出會爇心香禮釋迦

世界浮沈皆苦海流年何事不堪悲欲憑現在除煩惱且看曇花乍放時

兒女蒼生太可憐慈航有願總纏綿愛河難滿無邊岸看取靈犀一點圓

思爾多情眞似佛行蹤如我亦枯僧年來色界蹉跎甚也向蓮華悟上乘

曇波

四不頭陀著

贊

福壽 清品

金谷花放瑤臺月明饒有風露不著塵氛就中佳麗秋水神清

瞥驚鴻影時聞鶴聲珊珊其來骨節自鳴神光離合奪人目精

小天喜 逸品

白雲出岫鳴鶴在林風送花氣月移柳陰於焉屐間如見晉人

和露餐菊焚香鼓琴有飄逸態無塵俗心西山爽氣在我胸襟

翠琴 豔品

璧月夜滿瓊樹朝新歌臺舞榭睠此麗人容華照灼春色二分

如鳥試羽如花在林百和交起香生軟塵是眞嬌豔一顧傾城

金蘭 靜品

紅雨初過綠陰乍寬萬籟俱寂古琴一彈山色隱隱水聲潺潺

若有人兮儀靜體閒心如止水氣如幽蘭蔚然深秀令我忘餐

玉慶 澄品

雲度銀漢月洗瓊樓荷香午淨菊影晚幽中有一人蛾眉自修

意煦如春神瑩若秋鉛華弗御醞藉夷猶太羹元酒古味長留

小蘭 俊品

風好過竹雨疏灑蕉赤城霞起華屋月邀招來之子饒有丰標

英姿颯爽顧視清高騎金埒馬佩金錯刀百尺樓上橫笛吹簫

翠玉 麗品

湛湛朝露油油遠風好花初放搖綠顫紅憾𦁚亭北笑倚窗東

臥雨雲裏來星月中侍兒扶起嬌態憐儂身退心邇微波可通

桂玉 潔品

春水波回秋山雨過紅軟消塵綠淨難唾有美人兮出泥不涴綺羅裏行松雪間臥蓮濯清泉供法華座是眞脩潔薰香獨坐

巧福 婉品

新柳初綻好花半開酒盃春貯香國人來如山平遠似水濚洄色相不著天趣自佳囘頭一笑顧影徘徊是眞婉約欵步歌臺

福壽

福壽名延禧姓朱氏字蓮芬年十八吳縣人垂髫時其兄挈之來京兄故業優强之學遂工南北曲顧雅自愛喜讀唐賢小詩尤善行楷色藝與諸名優埒而神氣清朗吐屬雋永則過之冬日吾友虞吏集同人飲於其水芝仙館時燕仙稺雲均在座燕仙蕭灑目無下塵獨心折蓮芬蓮芬亦殊與欵曲稺雲跌宕曾

負盛名辭氣閒恆與之抗蓮芬怡然相對竟席微笑問與戲謔究無一毫自矜氣虞吏雅重之為書瑤臺領袖橫幅并紀以詩云百花頭上倚寒開一日凭闌看一回指點斜街西畔路彩雲深護玉樓臺藐姑仙骨翦雲絲綽約宮腰弱莫支好是翩躚紅影裏天風吹唱步虛詞餐英襲露飲流霞手把芙蓉駕鳳車下睨塵沙三萬刼碧霄游戲駐年華猰珠醴玉夜調笙華月當頭喝倒行滄海波明盤露迴蒼涼無那廣寒城嗟夫以蓮芬之質或生而貴介生而寒畯當不難唾手青紫顧世問僥倖者更僕難數蓮芬即然亦未必為人所傾倒如此其度折柳茶敘偷詩驚夢諸曲俱妙絕余曾各繫以詞附載於後

賀新涼 折柳

唱到陽關曲看卿卿風情爭似霍家小玉一片柔腸千載憾都

倩歌喉吐出且休說開簾動竹祇傾這杯中別酒已魂銷橋畔垂楊綠長此聽杜鵑哭　蓮卿何事纖眉蹙豈憐他才郎棄舊女郎無福從古好花容易蹧防爾亦如秋菊嘆淪落供人娛目便有黃衫來作合早聲聲痛徹青燈屋試回想棄膏沐

傾盃樂 茶叙

蓮座生春竹林滴翠妙常如見啓簾幕潘郎到了正旖檀爇恰團茶獻芳情半上紅妝面佩環敲動卻又淚痕一線斷腸無算羞把霞盃撫徧　聽絮語花嬌葉顫道隨風逐浪都非願悔前番珠弄維摩綰向大雄寶殿豈看過暈花一現眞撩得塵心一片捧玉茗聊當郇蘭房小醼

木蘭花慢 偷詩

傍蓮臺繞徧藕心動吐情絲只黛隱春山珠含秋水消息難知

歌兒繪聲繪影仿佳人遺悶暗裁詩眞箇吟魂化蝶焚香暫聚遐思 偷期郎意較儂痴纔訂雨雲時想陳姑舊憾卿卿痛徹故鎖纖眉悽其酸辛泪點縱煎來難把薄情醫試看仙花落後游峰不上殘枝

浪淘沙 憶夢

腸斷牡丹亭此曲難聽梅邊淡白柳邊青爭似麗娘歡會處豔夢剛醒 知否會幽冥小像通靈倩卿眉宇現婷娉幾度鈎人魂魄去如醉湘醽

小添喜

小添喜姓沈氏名廷楨字懷壽號燕仙年十八揚州人嫵媚飄逸翛然塵表其清俊微遜蓮芬而靈慧殊過之未易軒輊俯視諸伶則軒鶴避雞羣矣喜臨池工手談間作小詩其寄懷截句

云雪壓參差樹雲橫黯澹山長江幾萬里何處是鄉關雅有風人吐屬賦性尤孝總角時其父挾之來京師落魄遂分散後有自揚州來者云其父病燕仙痛甚出所私蓄爲寄藥餌其師素不良或以告痛笞之幾至殞命及聞其父噩耗遂日飲泣有某生者素契燕仙爲醵金脫籍吾友蕭君佩之爲之立傳幷紀以詩其詩云爲卿度曲便登樓嬈板鶯簧半帶愁道唱奈何天一闋那知風木感揚州黑貂裘敝書難上紅杏衫裁曲漫工安得乘風便歸去五湖煙水與卿同嗟夫燕仙以幼年鬻身且業歌舞度有爲習氣錮蔽者卒能不忘其本賴某生力得以自拔雖其遇有幸然亦錚錚皦皦也哉余曾綜其始末爲作燕子曲一章附載於後

吟魂欲墮重奮飛風簾雲幕垂四圍中有仙禽隔窗語云思主

人今來歸主人飄零傍花柳鎭日芳叢覓鶯友銕鶴半投游子懷金鷹時立健兒肘逡巡回轡長楸間鑾想雲髻鴉垂鬟巷轉烏衣窈而曲橋通朱雀淸且灣一鳥翻然自來舞翠翅翛翛好毛羽碧縷寒拋楊柳風紅襟濕帶杏花雨降生香國記揚州乘興時爲瓜步游廿四橋邊看壁月十年夢裏繞珠樓一自芹泥落淮泗便隨霜露過幽薊連天大厦不容棲薄幕危巢恐遭忌四顧曾無相識人吞聲含淚三五春引吭宛轉隨歌拍側翼蹁躚蹴舞塵況復呢喃歷朝暮回首江天隔煙霧不誇雛鳳發淸聲但學孝烏思反哺碧落一朝通悃忱綠章連夜爲沈吟滿山啼盡杜鵑血徧海塡將精衛心縹縹排雲出陰巇卜居直上宜春苑珊瑚架上何玲瓏玳瑁粱間自華婉巢營翡翠敢偷安臺燦金銀心尙寒憑誰出爾樊籠困長憶傍人門戶難嗟哉主人

似鷗鷺苦海茫茫問何渡願言從汝曹神仙春風握手三千年

翠琴

翠琴姓周氏字穉雲年十六長洲人早知名庚辛兩載笙歌闃寂各部名優風流雲散穉雲髫齡妙質獨出冠時迨音樂重開蓮芬以清婉之品駕而上之穉雲名稍減然其風流自賞固不肯甘落後塵也一日飲玉波生齋中顧曲生招之來穉雲神采飛揚不平之氣溢於眉宇其急思脫籍顧影生愁亦似微傷其遲暮者搗塵子即席賦詩二章云丁香初結蔻初胎翠羽啁啾破細苔驀地春光遽如許梢頭漸到五分開碧篁新籜嫩抽簪恰稱淩雲一寸心莫更煙梢和露長高寒容易綠成陰頃於穉雲篋頭見吾友吳君超甫長句云奏技燕臺舊擅名秋風憔悴可憐生長卿灑脫難求友屈子牢騷合結盟月果常圓甯抱憾

花因欲落倍關情好將一曲長生殿譜向人間訴不平二君未謀面而爲穉雲寫照若出一手雖云筆墨有靈抑亦穉雲牢騷傾之即吐也

金蘭

金蘭姓湯氏字幼珊年十五長洲人靜婉有度與穉雲相伯仲每當酒闌人倦時憨態橫生嬌羞微露其度舟配一曲淡妝素抹尤有凌波微步之致冬日彭君勉齋偕吳君同甫暨余就幼珊飲勉齋性清介獨雅眷幼珊曾記其本事詩云憑闌瞥見綺羅新鎭日無言獨笑春桃李自穠蘭自秀前身合是息夫人燕雲薊樹悵飄零秋色撩人倒酒瓶一樣天涯賦淪落君衫紅杏我衫青昔人謂宋廣平心如鐵石作梅花賦偏饒嫵媚余於勉齋亦云花如解語還多事石不能言亦可人二語余於幼珊亦

云

玉慶

玉慶姓杜氏名堃榮字蝶雲年十四吳縣人骨秀神淸穆然意遠一顰一笑不肯委曲媚人往往綺筵雜遝酒驟花馳而蝶雲酬對從容羣囂頓息度琵琶行一齣聲態雙超感均頑豔四座無言青衫有淚彌望皆白司馬也善畫蘭尤愛誦心經或叩之曰蘭潔而香性所躭也因寫以自怡我輩託業猥下以命蹇故日誦此經雖未果懺悔庶幾漸離苦趣耳吾友李君香宰雅重蝶雲蝶雲獨傾心事之壬子秋香宰下第將還西蜀蝶雲置酒祖行既悲香宰之不遇又知其不能留也持心經屬香宰繕書一通默求佛力呵護歸人且祝再見云吾嘗誦觀蝶雲在諸伶中獨往獨來灑然出塵足徵夙根之厚惜香宰馳驅數千里杖

策款關不得發揮襟抱盛名之下坎壈纏身塵海茫茫知心寥落而蝶雲獨能慰藉於寂寞之中使香宰舒憂娛悲不墜元龍豪氣然後知蝶雲之用情專一其爲香宰慮者深而遠豈非伶而任俠者哉吁可傳已香宰贈蝶雲詩甚多纏緜悱惻載其爲人朋好爭誦之慕之集隘不能備載爲錄其前後夢蝶詞十二首如左

夢蝶詞

銀燭光搖綵筆揮箇中心事話依稀劇憐夢入南園裏蕩作瓊花一陣飛

荷花生日前三日瞥見娉婷出畫樓惹得柔腸渾欲斷潯陽江上四絃秋

珠喉宛轉珮丁當絕世聰明絕世妝多少紅兒私羨汝一生消

受百花香

春山眉黛蘸秋波坐久猶疑對素娥最是箇儂心折處自然風味得天多

生來豔福與花宜說著春愁了不知一種憐才意無限願他飛上最高枝

慣醉花陰酒一尊暫時分手亦銷魂此情耿耿卿知否恐有前生未了恩

續夢蝶詞

塌來日下豪華地亦是天涯淪落人僮僕揶揄群小妬不圖得汝慰風塵

愛汝便同親骨肉知予獨抱古心腸青衫黯澹羅衫冷中有憐才淚萬行

三年誤入畫樓飛惜汝臨風試舞衣家在江南身冀北杏花春雨幾時歸

羨君氣味最清醇合與幽蘭結近鄰長日捲簾攤畫帙畫成先贈素心人

閉門無事酒孤斟風雨蒼涼百感侵相憶輒書君姓字一波一磔見儂心

親知睽隔幾經年西望岷峨路七千不到芳洲尋杜若祗應愁煞李青蓮

小蘭

小蘭姓蕭氏字者香年十六揚州人雙瞳秋水兩頰紅暈眉宇間饒俊爽氣其師長慶色藝冠一時雖六郎老去而三慶部猶倚之爲重小蘭以俊爽之品出其門下自是後來之秀超甫曾

贈以詩云猶憶高歌宴佩珊陽關一曲酒初闌柔情繚繞千絲柳小字芬芳九畹蘭出水新荷爭比豔過墻脩竹喜成竿叅軍別有留情處記取生綃畫裏看素善上江某生某生甚眷戀之其脫籍也爲之醵金聞以數千計亦可想見其聲價矣夫以若輩飄零自拔良難而卒有大力者不惜援手使之得以自立余嘗有句云千間廣厦庇寒士萬箇金鈴護落花茫茫苦海中安得盡如癡願哉

翠玉

獨倚闌干眼倍明歌衫舞扇總關情況經秋水眉梢逗恰似珍珠掌上擎絕世笑顰空菊部萬花管領屬芳卿當場莫漫笙簫寂頓老琵琶喜再生莫笑詩狂與酒顛大家同約醉花前聽殘玉漏歡猶涌賞到風流我欲仙應有金蘭通臭味非關絃柱託

纏綿此生此夜如常好記取膚雲鬢影邊此吾友同甫所作以贈翠玉者也翠玉字黛仙年十四姓陳氏安慶人六七歲時讀毛詩甫成誦以貧故就商已而偕其母兄來京師其兄美玉舊有聲春臺部黛仙遂習其藝當八音宣播二三妙伶集於春臺黛仙稍後出故未見稱於時余嘗於登樓之暇留心物色一日見其演折柳一齣冶豔絕倫同甫尤劇賞之屢招余飲蓋初次登場即爲識曲者所傾倒如此黛仙靈心妙悟善解入意而蘊藉深婉純露天機相對怡情略無梨園惡習勉齋語余云座無蓮芬黛仙使人不樂豈阿好哉

桂玉

桂玉姓張氏字蟾仙一字稊蘭年十五蘇州人間適脩潔對之令人神爽雅喜粉本著墨饒有生趣其度藏舟一曲音節哀怨

眞如聞小女兒泣訴聲也海南吳君古樵爲余述梗概並索定品余應之曰潔聞者疑爲過情余曰舊院有歌妓字貞美人誚之云美則有之貞則未也貞美謝曰兒之不貞命也言已泣然今穉蘭以髫齡穉齒墮刼沙數積威約之不得不靦顏向人爲其主作肥生活計其潔命也其不潔亦命也獨念菊部諸伶染結習多囂囂且塵上者穉蘭寡言笑愼舉止穠纖脩短雖與服稱自不可多得使愛穉蘭者發須菩提願而與之以潔是則穉蘭之幸也夫

巧福

巧福姓金氏字畹香年十五蘇州人善吹簫笛兼工琵琶婉孌閒默無城闕佻達之習吳君超甫贈以詩所云未免有情偏繾綣不妨無語得風流者也貌與某伶相似每當諸伶環集戲謔

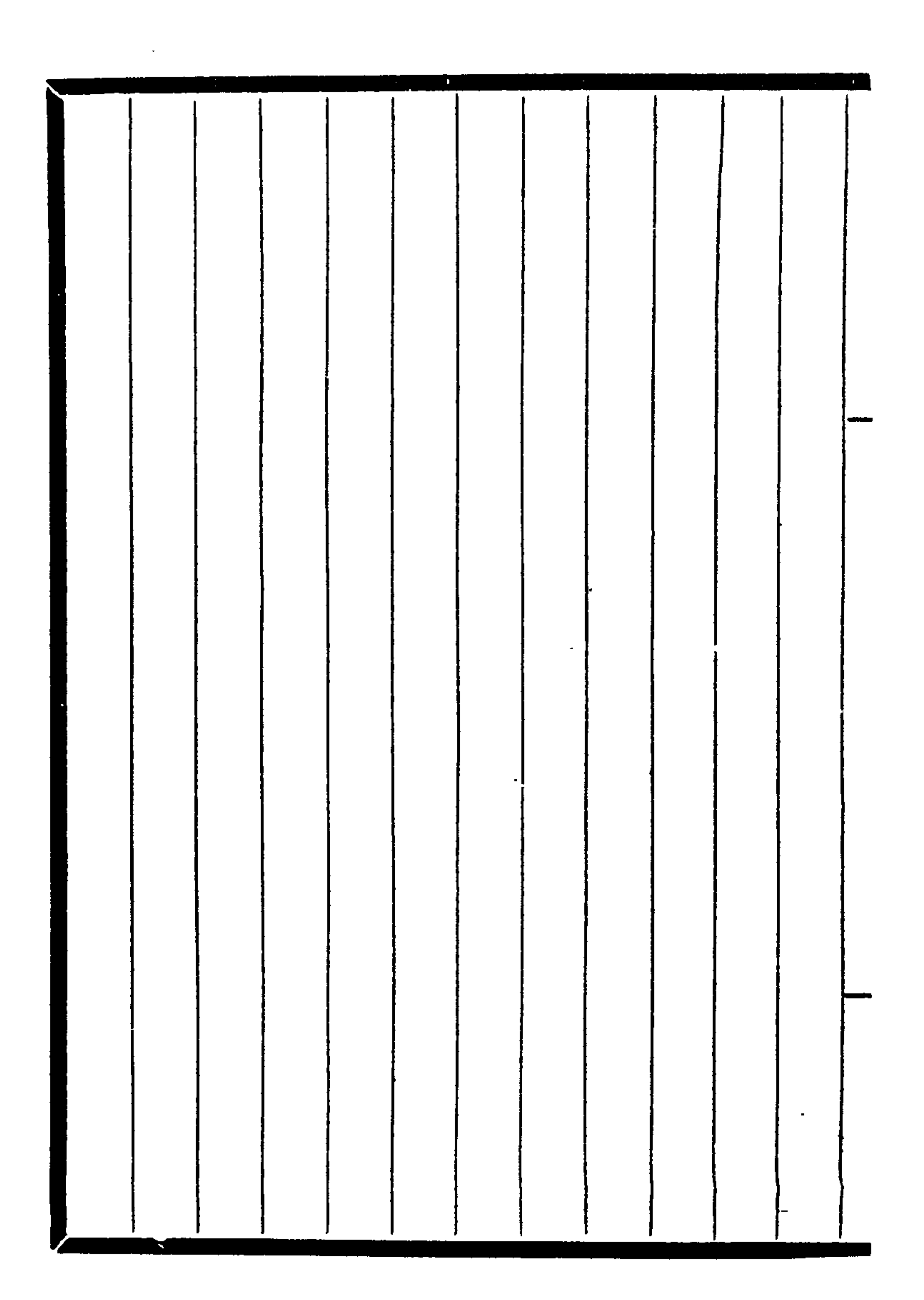
時聞獨於某伶前則詞氣和婉雅相愛敬詢諸所素契者某伶乃其胞兄弟也總角時先後入京師初不相識久與洽始知以未脫藉不敢認故猶從人姓云吾友舒君子秋聞余道畹香事因折柬招之若恨見畹香晚酒闌賦截句四章其一云春燈無語正纏綿顰笑依人絕可憐謾說風懷刪老衲情根欲證四禪天其二云香温翠暖座生光蓮漏沈沈月轉廊欲向花前問消息同根原有不言芳其三云倩界烏絲寫洛神嬌憨一例見天眞鄭蘭謝草難重覓爭似珠兒最可人其四云紫簫吹徹又琵琶飄玉霏煙醉碧霞十二闌干無定所層城何處是儂家嗟乎天性之愛不分流品而特以未遑脫籍莫遂聯床悲異地之壎篪悵深宵之風雨金𧶘無人珠還何日竊爲畹香慨也

曇波終

共和二十三年八月雙聲樓校刊

曇波跋

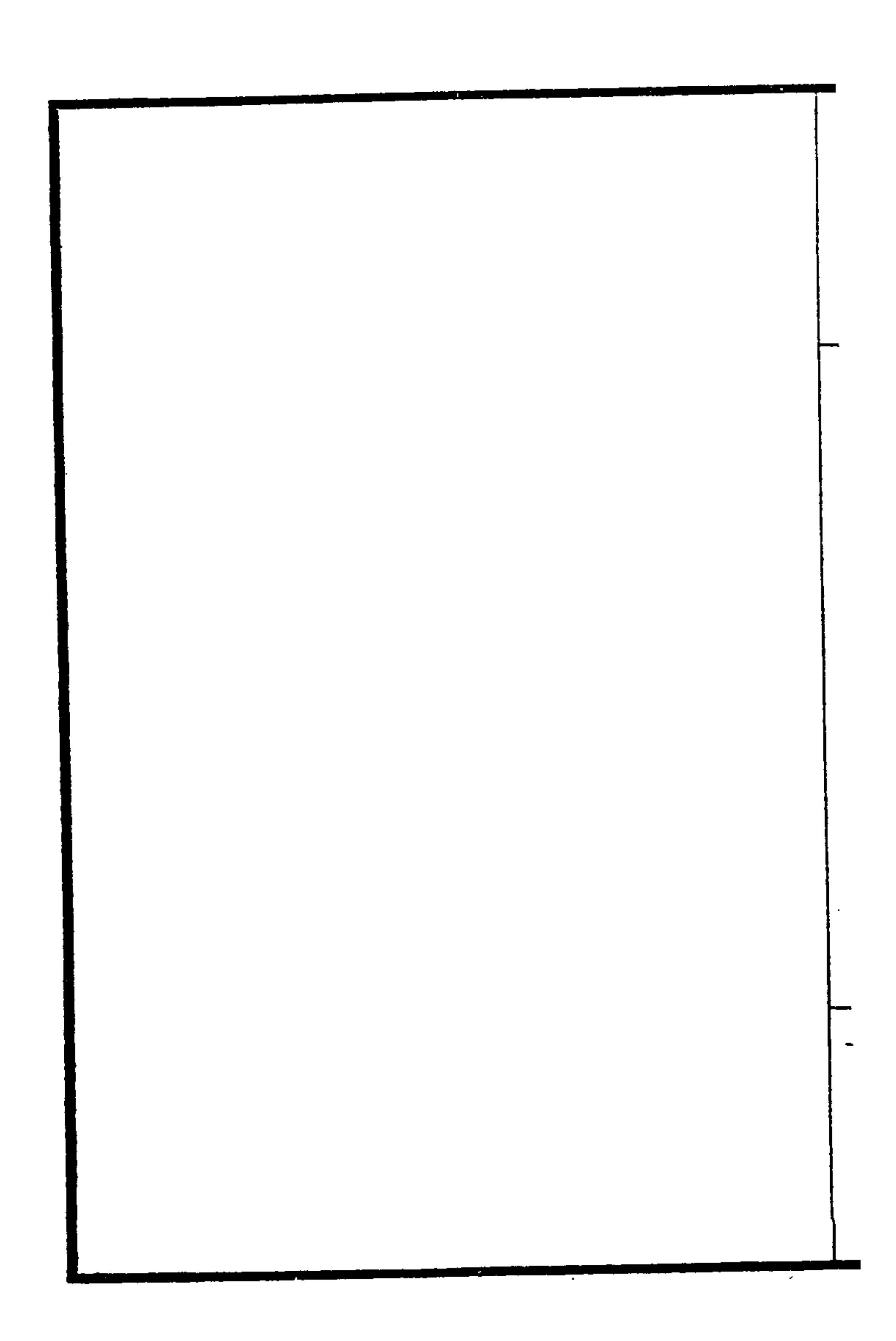
京師爲人才薈萃之區笙歌之美甲於天下乾嘉以來此風尤盛間嘗訪故老之傳聞覽私家之紀載風流佳話播於南北蓋其時海內殷富士大夫吟風弄月亦不以是相詬病而一二妙伶尙知風雅故豔而傳之也遞至今日餘韻稍衰然以物色所及如所稱蓮芬燕仙諸伶淸貧妙質倘受鎔冶又豈出徐紫雲李桂官下哉吾友四不頭陀冷眼看花婆心護法寄懷高曠移情綿邈於是寫曼衍之戲作狡獪之珠悟色相於菩提徵因緣於現在而各伶之性情色藝與夫二三同志流連贈答之作畢著於篇假再閱數十年名花已老春夢重尋則此一編也又將感慨繫之矣南國生謹跋



法嬰秘笈

雙犀樓校刊

歲齋題



法嬰秘笈序

向之爲燕臺花譜者憑臆妍媸任情增減壬癸之年以後甲乙之籍更多豈知雲臺煙閣論功猶有未平雪嶺墨池逞筆何嘗足據況乎月旦半類風聞或尊嫫母而黜仍妃或出劉蕡而入李郃殊嫌蛇足之加無當於事倘召蛾眉之妒轉取其愆僕乃別出心裁定爲齒錄百花皆採莫笑蜂狂一字不加何嫌蠡測序羣芳之月令不妨孿弟梅兄集大地之春光豈有姚王魏后更爲詳其籍貫隸以堂名石州粉黛匪遜南都溪水胭脂無慙北國輕煙澹月是十二之名樓員嶠方壺盡三千之福地小名有錄大會無遮其或臣瓚所未知則亦自鄶之以下至於品列名流年過弱冠流鶯啼倦或志遂以還鄉雛鳳聲淸早情同於退院舞衫歌扇已屬前塵酒國詩壇漸疏故侶凡斯之類不列

於篇雖聯星之珠光耀采韞山之玉樹臨風概不搜羅轉防漏
罣亦以善其體例非敢削其精華普願閱是編者石佩蓉華香
薰迷迭苟按圖而索駿益增價於登龍從此桂宮姓氏織雲錦
以爲文何時蓬島因緣集霓裳而同詠旹咸豐乙卯秋七月雙
影盦生識

法嬰祕笈

徐馥森字琴香蘇州人年二十歲　清馥堂
蕭小蘭字者香揚州人年二十歲　畹清堂
陳小琴字桐初蘇州人年二十歲　吟秀堂
沈添喜字燕仙揚州人年二十歲　宜春堂
羅巧福字笑仙順天人年二十歲　醇和堂
朱延禧字蓮芬蘇州人年十九歲　景春堂
周翠琴字稚雲蘇州人年十九歲　春暉堂
單小翠字黛仙蘇州人年十九歲　安義堂
魯翠雲字霓仙安徽人年十九歲　餘慶堂
湯金蘭字幼珊蘇州人年十八歲　景福堂
周湘筠字竹香蘇州人年十八歲　韞山堂

張桂玉字稚蘭蘇州人年十八歲　景春堂

沈定兒字浣秋順天人年十八歲　榮樹堂

郝秀蘭字雨卿蘇州人年十八歲　寶香堂

陳翠玉字黛仙蘇州人年十八歲　韞輝堂

張小喜字雨亭蘇州人年十八歲　安義堂

嚴添壽字眉仙安徽人年十八歲　敦福堂

韓全喜字嬾卿安徽人年十八歲　靄雲堂

胡添壽字鳳仙安徽人年十八歲　維新堂

曹雙蘭字畹香蘇州人年十八歲　鴻馥堂

周壽齡字鶴仙蘇州人年十八歲　佩珊堂

杜玉卿字蝶雲蘇州人年十七歲　倚樹堂

李小珍字宛仙蘇州人年十七歲　吟秀堂

朱小圓字吉仙蘇州人年十七歲 吟秀堂

洪小荷字靜卿蘇州人年十七歲 聞妙堂

梁小玉字卞卿蘇州人年十七歲 聞妙堂

戴桂保字亦仙蘇州人年十七歲 春復堂

黃小琴字韻仙順天人年十七歲 南傳經堂

朱綠琴字綺仙蘇州人年十七歲 桐蔭堂

劉雙鳳字桐雲順天人年十七歲 來儀堂

汪連元字桂秋安徽人年十七歲 福壽堂

汪連升字芙秋順天人年十七歲 福壽堂

袁小芝字桂仙蘇州人年十七歲 安義堂

吳雙壽字稚芙蘇州人年十七歲 凈香堂

俞玉笙字潤仙順天人年十七歲 忠恕堂

徐寶翠字蓮卿蘇州人年十七歲　青雲堂
沈寶玲字榮仙蘇州人年十七歲　松保堂
張金鳳字綺琴安徽人年十七歲　松茂堂
陳小亭字倚香揚州人年十六歲　吟秀堂
朱福保字幼雲蘇州人年十六歲　麗春堂
蔣蘭香字玉珊蘇州人年十六歲　詒德堂
郝小桂字月仙安徽人年十六歲　春福堂
錢喜祿字畹卿順天人年十六歲　敬業堂
朱寶玉字韻仙蘇州人年十六歲　青雲堂
程玉翠字羽仙安徽人年十六歲　忠恕堂
程鴻喜字可卿順天人年十六歲　寶善堂
張慶林字芷馨蘇州人年十五歲　春華堂

沈壽兒字眉仙蘇州人年十五歲　聯星堂
徐棣香字亦仙蘇州人年十五歲　聞德堂
徐小玉字茗生蘇州人年十四歲　安義堂
范小金字鏡仙蘇州人年十四歲　餘慶堂
劉奎喜字星垣順天人年十四歲　北傳經堂
江巧齡字蕙仙蘇州人年十四歲　醇和堂
楊玉喜字粹卿蘇州人年十四歲　三和堂
沈瑞蓮字芙初蘇州人年十四歲　宜春堂
高玉芝字桂仙順天人年十四歲　裕福堂
文長慶字蘭卿順天人年十四歲　寶慶堂
張添馥字芝仙蘇州人年十四歲　維新堂
徐金兒字芷仙蘇州人年十三歲　聞德堂

蔡瑞蘭字畹香蘇州人年十三歲　宜春堂
姚桂芳字秋蘅蘇州人年十三歲　春復堂
徐小鴻字飛卿蘇州人年十三歲　春復堂

余之爲是錄也初擬徧索諸人所生月日以爲同歲之序次憶停雲館主人見其稿本急欲出徵同人題詠倉卒促付之梓固知詢訪未周遺漏不免舛誤亦多俟題詞集後再當釐正且補月日以成定本幸弗嗤其鹵莽也雙影盦生又識

法嬰祕笈終　共和二十三年八月雙肇樓校刊